



PREFEITURA DE ARIQUEMES
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
Av. Tancredo Neves, 2166, St. Institucional – CEP 76870-507 – Ariquemes/RO
(69) - 3535-34702/ 35353-2926/ 3535-2711 semedariquemes@gmail.com



ARTE – 4º ANO 2024

ARTE - 2024



ARTE EDUCAÇÃO

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR: PLANEJAMENTO CURRICULAR DE ARTES

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIA
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas Desenho, Pintura Escultura, Gravura Arquitetura, Cinema Fotografia	(EF15AR01) Apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético	Demonstração e apreciação de diferentes estilos de artes visuais através de apresentações com debates, cartazes com gravuras, atividades impressas para reprodução de obras visuais através de desenhos, notícias, tabelas, textos, pinturas e gravuras demonstradas em sala de aula. Plano de aula: O valor das obras de arte, https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/multianos/multicomponentes/o-valor-das-obras%C2%A0de-arte/6479 ,; Período: 1º bimestre
	Elementos da linguagem Ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc., em manifestações visuais bidimensionais e tridimensionais	(EF15AR02) Reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Reconhecimento e apresentação através de desenho sobre a música: aquarela, curvas e linhas com barbante e giz de cera ou tinta guache, folhas de plantas dos elementos constitutivos das artes visuais, com o ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, textura, plano, etc. https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/134/veja-5-etapas-de-uma-atividade-para-aula-de-arte-alinhada-a-bncc Período: 1º bimestre
	Matrizes estéticas e culturais Influências de matrizes estéticas africanas em manifestações artísticas visuais, Influências de matrizes estéticas indígenas em manifestações artísticas visuais	(EF15AR03) Analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Explicação oral e compreensão dos conceitos, exemplificando as artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais, bem como realizar atividade pertinente ao conteúdo. Demonstração através de conceitos de desenhos (desenho de memória, geométrico, animado, flipbook, caricatura, charge ou tirinha), bem como realização de atividade voltada ao conteúdo. Explicação e demonstração através do concreto e o estudo e a classificação das cores, todavia realizar atividades voltadas ao conteúdo estudado.

			Plano de aula: Por que nos organizamos em roda? Utilizando materiais necessários: Tiras de papel colorido para que os alunos façam registros das situações e brincadeiras em roda. Caneta hidrocor. Pequenas bolas, copos de iogurte ou qualquer material de sucata, para que os alunos façam a roda ao som da cantiga de roda “Escravos de Jó”. https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/educacao-empREENDEDORA/por-que-nos-organizamos-em-roda/6392 Período: 1º bimestre
	Materialidades Diversidade de materiais para suportes (tecido, madeira, papel, etc.) Tintas (guache, tempera, pigmentos naturais, etc.) Lápis de cor, giz de cera, pastel, carvão, etc. Argila, gesso, massa de modelar, etc. Materiais recicláveis (garrafas, papelão, madeira, etc.) Câmeras fotográficas e filmadoras	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Demonstração por meio do concreto diferentes formas de expressão artística: desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, sulfite etc.), e direcionar atividades para realização de experimentos proporcionando um momento de criação. Período: 1º bimestre
	Processos de criação Criação de objetos artísticos em diferentes manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, colagem, vídeo, etc.) Momentos de diálogos sobre os objetos produzidos	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Elaboração e demonstração pelo aluno de artesanatos, fazendo uso de materiais recicláveis para produção em artes visuais de modo coletivo e colaborativo. Plano de aula: Volta às Aulas: Interação, identidade e socialização, https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/multicomponentes/volta-as-aulas-interacao-identidade-e-socializacao/6636 1º bimestre.

		(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	Identificação das artes visuais, através de desenhos, explorando e conhecendo elementos constitutivos dessa linguagem de modo coletivo e colaborativo. Elaboração e demonstração pelo aluno de artesanatos, fazendo uso de materiais recicláveis para produção em artes visuais de modo coletivo e colaborativo. Plano de aula: Volta às Aulas: Interação, identidade e socialização, https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/multicomponentes/volta-as-aulas-interacao-identidade-e-socializacao/6636 Período: 1º Bimestre
	Sistemas da linguagem Artistas, Artesãos, Curadores	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores e etc.)	Pesquisa sobre o Museu existente na cidade e em outros lugares, através da internet, fotos e vídeos. Apresentação e apreciação através de vídeo aula à diferenciação das categorias do sistema de artes museu, galerias, instituições e artistas; artesão, produtor cultural, curador, designer, etc. Ainda estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. Período: 1º bimestre Período: 2º Bimestre
DANÇA	Contextos e práticas Danças folclóricas (Bumba-meu-boi, catira, quadrilha, jongo, etc.) Danças eruditas (Sapateado, Balé, Valsa, etc.)	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Apresentação, experimentação e apreciação através de danças e músicas regionais e brasileiras como forma de manifestação. (carnaval, frevo, forró, quadrilha e outros). Realização de pesquisa no laboratório de informática sobre a dança na pré-história, antiguidade, medievais, rituais indígenas e as populares brasileiras.

		Oportunizando a escolha de uma dança para ensaio e apresentação dos alunos no ambiente escolar, apresentações juninas etc. Período: 2º bimestre Período: 2º Bimestre
Elementos da linguagem Espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) Movimento (lento, moderado e rápido)	(EF15AR01ARQ). Conhecer as danças tradicionais existentes no município. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	conhecimentos através de discussões com debates de experiências pessoais e coletivas de danças tradicionais representadas em nosso município, utilizando fatos históricos através de imagens. Identificação do movimento do corpo de acordo com o ritmo da música, utilizando os diversos ritmos existentes na dança. Realização de pesquisa no laboratório de informática sobre a dança na pré-história, antiguidade, medievais, rituais indígenas e as populares brasileiras. Oportunizando a escolha de uma dança para ensaio e apresentação dos alunos no ambiente escolar, apresentações juninas etc. Período: 2º bimestre
Processos de criação Criação e improvisação de movimentos dançados de modo coletivo e individual Discussão sobre experiências pessoais e coletivas em dança, de modo respeitoso e sem preconceito	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Experimentação de diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimentos na construção, com base na tipologia da dança, através de roda de conversa, debates para exploração das experiências vistas e vividas na dança, utilizando danças diversas regionais etc https://vamosaprender.tv.br/program-bncc-ability/ef15ar11/ mini seminários com questionamentos de perguntas e respostas por intermédio de pesquisas da região, dessa forma será formado grupos onde cada um ficará responsável pela elaboração dos mesmo.

			Período: 2º Bimestre.
MÚSICA	Contextos e práticas Músicas folclóricas e populares	(EF15AR13) Apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Utilização de letras de músicas folclóricas e populares, pesquisando através de sites e revistas eletrônicas observando as diferentes manifestações nas formas e letras de músicas presentes no contexto do momento. demonstração por meio de Vídeo aula, roda de conversa sobre as diversas formas e gêneros de expressão musical(Axé, Blues, Country, Eletrônica,Forró, Funk, Gospel, Hip Hop),analisando os diversos contextos em especial aqueles da vida cotidiana. Plano de aula: Arte e consumo , https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/multianos/arte/arte-e-consumo/6477 Período: 3º Bimestre
	Elementos da linguagem Parâmetros do som	(EF15AR14) Explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Exploração de fontes sonoras diversas, (palmas, voz, percussão corporal) na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo as características de instrumentos musicais variados, através de coreografias. Exploração por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas dos elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.) Período: 3º Bimestre
	Materialidades Instrumentos folclóricos Música vocal	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Exploração de fontes sonoras diversas, (palmas, voz, percussão corporal) na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo as características de instrumentos musicais variados, utilizando.....(como irá explorar essas fontes sonoras fazendo com que o estudante faça esse reconhecimentos); Exploração por meio de figuras, confecção de instrumentos recicláveis, pesquisas em livros, internet sobre as fontes sonoras diversas, comoas existentes no próprio

			corpo(palmas, voz, percussão corporal),na natureza e em objetos cotidianos, CLASSIFICAÇÃO DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS. https://salto.sp.gov.br/wp-content/uploads/2020/11/4o-ANO-ARTE.pdf ; https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/134/veja-5-etapas-de-uma-atividade-para-aula-de-arte-alinhada-a-bncc Período: 3º Bimestre
	Processos de criação Fraseado musical Temas e improvisações lúdicas	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Execução e apreciação de canções tradicionais do cotidiano, conhecendo e valorizando o patrimônio cultural e musical. Organização e formação de uma roda de conversa com tema artística com improvisos e criações, através de vídeo explicativo, oportunizando o registro oral e escrito, através de desenhos e pinturas, pinturas e apresentações por parte dos alunos. https://vamosaprender.tv.br/programa/r5-ai-4-5-tt-musica-brasileira/ https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/134/veja-5-etapas-de-uma-atividade-para-aula-de-arte-alinhada-a-bncc Período: 3º Bimestre
TEATRO	Contextos e práticas Teatro popular Teatro de rua Teatro infantil Teatro de fantoches/bonecos Teatro indígena Teatro africano	EF15AR18) Apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar	Oportunização, apreciação e reconhecimento de uma manifestação do teatro, com pesquisas nos diversos campos midiáticos, cultivando a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar o repertório através de teatros e dramatizações com fantoches, bonecos etc. Apresentação e dramatização de peças teatrais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar orepertório ficcional. Confecção de roteiros para dramatização de histórias

			e teatros. Plano de aula: Compreensão de poemas concretos e visuais, Data Show, a confecção de cartaz com a cartolina, lápis, borracha, caneta Pilot, folha sulfite e fita crepe. Atividade para impressão - Texto - LPO3_04SQA02; https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/3ano/lingua-portuguesa/compreensao-de-poemas-concretos-e-visuais/3314 ; Plano de aula: Rodas de leitura sarau, https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/lingua-portuguesa/rodas-de-leitura/2983 Período: 3º Bimestre
	Elementos da linguagem Voz Personagem Texto dramático	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Participação de jogos teatrais, dramatizações para oportunidade e descobrimento teatral, na vida cotidiana, identificação dos personagens, narrativa, gestualidade e as variadas entonações de vozes. Explicação e exposição de peças teatrais; dando ênfase às variadas entonações de voz, musicalidades e diversidade de personagens e narrativas. No entanto, o roteiro apresentado será desenvolvido pelas crianças com atividades lúdicas, tendo como ponto de partida as artes cênicas por meio de leitura de história. Plano de aula: Brincando de encenar e recontar contos de fadas, utilizando Materiais necessários: Folha para impressão com a ficha de autoavaliação da produção oral (grupo), celular ou câmeras para gravar os ensaios, equipamento para reproduzir os vídeos, lápis e borracha. https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fun

			damental/2ano/lingua-portuguesa/brincando-de-encenar-e-recontar-contos-de-fadas/4063 Período: 3º Bimestre
Elementos da linguagem Voz Personagem Texto dramático	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	Participação em apresentações e jogos teatrais, para oportunizar e descobrir a teatralidade na vida cotidiana, identificando os personagens, narrativa e gestualidade. Explicação e exposição de peças teatrais; dando ênfase às variadas entonações de voz, musicalidades e diversidade de personagens e narrativas. No entanto, o roteiro apresentado será desenvolvido pelas crianças com atividades lúdicas, tendo como ponto de partida as artes cênicas por meio de leitura de história.	Plano de aula: Brincando de encenar e recontar contos de fadas , utilizando Materiais necessários: Folha para impressão com a ficha de autoavaliação da produção oral (grupo), celular ou câmeras para gravar os ensaios, equipamento para reproduzir os vídeos, lápis e borracha. https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/2ano/lingua-portuguesa/brincando-de-encenar-e-recontar-contos-de-fadas/4063 Período: 4º Bimestre
Processos de criação Criação de personagens diversos por meio da imitação e do faz de conta Criação de acontecimentos cênicos por meio de músicas, imagens, textos	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva	Leitura de texto com exploração de contação de histórias cênicas (teatro) para encenação e exercitação do faz de conta explorando os elementos teatrais contidos no texto, utilizando se de imagens impressas/retiradas de revistas para consolidar a aprendizagem.	

	verbais, etc.		SUGESTÃO: A CASA DOS MIL ESPELHOS https://escolaweb.educacao.al.gov.br/roteiro-de-estudo/era-uma-vez-54021#:~:text=EF15AR21%3A%20Exercitar%20a%20imitação%20e,de%20forma%20intencional%20e%20reflexiva. Período: 4º Bimestre
ARTES INTEGRADAS	Processos de criação Projetos temáticos que abordam as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc., que abordem os seguintes temas: Ética, Cidadania e Direitos humanos Sustentabilidade Diversidades humanas	(EF15AR23) Experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projeto com imagens e pesquisas envolvendo leitura de texto para encenação e exercitação do faz de conta explorando os elementos teatrais contidos no texto abordando a importância das obras artísticas. Encorajamento ao trabalho colaborativo e coletivo em improvisações teatrais em diferentes matrizes, estéticas e culturais. será desenvolvido pelos alunos com atividades lúdicas,tendo como ponto de partida as artes cênicas por meio Jogos vocais (parlendas, ditos populares,trava- línguas etc). Planejamento teatral,acompanhamento e recriação de coreografias. Apreciação de uma peça teatral utilizando os estudantes para a dramatização e produção dos personagens da cultura popular. Período: 4º Bimestre
ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas e culturais Brinquedos, brincadeiras e jogos de diversas matrizes estéticas e culturais (indígenas, africana, asiáticas, etc.) Danças e canções de diversas matrizes estéticas e culturais (indígenas, africana, asiáticas, etc.) Histórias (lendas, mitos, narrativas diversas, etc.)	(EF15AR24) Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Identificação com objetos manipuláveis utilizando brinquedos e apreciação de formas distintas das artes visuais contemporâneas através das rodas de conversas, explorando as relações entre diversas linguagens artísticas. Confecção e desenvolvimento de jogos para brincadeiras como Brincadeiras de Atenção; deCorrer; de Força; de Saltar; de Audição; de Lançamentos; de Cognição; Cantadas; e canções

	de diferentes matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Patrimônio cultural material do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países Patrimônio cultural imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países Patrimônio cultural da Humanidade		em diferentes matrizes, estéticas e culturais. Contextualização através de vídeos sobre história das lendas, mitos e narrativas diversas. Plano de aula: A roda como forma de organização e brincadeira utilizando imagens de rodas pelo mundo. Projeção ou impressas. site brincadeiras de roda em várias parte do mundo Disponível em: https://g1.globo.com/como-sera/noticia/2019/08/03/aprenda-brincadeiras-de-diferentes-partes-do-mundo.ghtml https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/educacao-empREENDEDORA/a-roda-como-forma-de-organizacao-e-brincadeira/6393 Período: 4º Bimestre
		(EF15AR25) Valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Conhecimento e valorização do patrimônio cultural, material e imaterial da cultura brasileira de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, através de vídeos, debates, visitas a instituições religiosas, trabalhos apresentados pelos estudantes de maneira oral e escrita e cine fórum. Para viabilizar a metodologia, utilizam-se recursos audiovisuais de apoio. Modelo de ficha para a Problemáticação: https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/uQArDYfJKXXrD9TAaugzTQmjn4VZAN3eWan5GneaNGKNShegYzkwPDmpYtfM/his2-01und05-ficha-de-identificacao.pdf Período: 4º Bimestre
ARTES INTEGRADAS	Arte e tecnologia Criação de objetos artísticos a partir: Da Animação; De Gravações em áudio, de Desenhos e pinturas em	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos	Pesquisa na internet, com criação no power point e apreciação de desenhos animados de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais e suas obras, utilizando apostila da microkids. organização

	softwares; De Multimeios (audiovisual, audio livros, etc.);De Softwares	de criação artística.	de grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro com uso de câmeras para filmagem, dentre outros. Período: 4º Bimestre
--	---	-----------------------	---

AVALIAÇÃO			
A verificação do desenvolvimento da aprendizagem dos alunos deverá ser um ato constante, incorporado ao cotidiano do processo de ensino aprendizagem			