

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Реалізація дизайн-проектів в фешн-індустрії

Статус дисципліни – вільного вибору здобувача вищої освіти.

Викладач кафедри мистецтва та дизайну костюма: Герасименко О.Д., д. філ., доцент.

Рекомендовано – другий (магістерський) рівень вищої освіти.

Необхідні передумови: базові знання з дизайну одягу, рисунку і композиції.

1. Анотація:

Обсяг: загальна кількість годин – 120; кількість кредитів ЄКТС – 4.

Мета дисципліни – оволодіння здатністю розробки колекцій виробів різного асортименту та призначення, їх моделювання та художнього оздоблення

Результати навчання дисципліни:

знати: мету і завдання художнього проектування; типи художніх систем моделей виробів; принципи проектування, основні правила формування і структуру дизайн-проектування колекцій моделей виробів різного призначення; сучасні методи моделювання нових моделей одягу, види художнього оздоблення;

вміти: застосовувати методи моделювання і принципи художнього оздоблення для розробки колекцій моделей виробів різного асортименту та призначення, у тому числі для чоловіків і дітей;

володіти навичками: дизайн-проектування, моделювання та художнього оздоблення колекцій моделей виробів різного асортименту та призначення для жінок, чоловіків і дітей;

здатен продемонструвати: вміння розробляти колекцій моделей виробів різного асортименту та призначення.

Зміст дисципліни: Тема 1. Вихідні дані для розробки колекцій моделей виробів. Планування асортименту колекції. Ознаки колекції. Стилi в одязі. Аналіз тенденцій розвитку моди. Тема 2. Дизайн-проектування колекцій моделей виробів. Джерела творчості для розробки колекцій виробів. Пошук авторської ідеї колекції моделей. Архітектура, живопис, біонічні об'єкти, живопис, історичний, народний костюм тощо як джерело творчості. Тема 3. Моделювання і художнє оздоблення колекцій дитячих виробів. Види художнього оздоблення виробів. Класифікація художнього оздоблення. Тема 4. Особливості проектування і методи розробки колекцій чоловічих виробів. Методи розробки нових моделей виробів: традиційні та інноваційні. Принципи розробки форми та конструктивне моделювання чоловічого одягу.

Форма підсумкового контролю: залік.

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання (критично-оглядова робота), практичні завдання, завдання для самостійної роботи, комплекти тестових завдань для поточного/модульного контролю.

Мова навчання: українська.

2. Оцінювання:

Розподіл балів з дисципліни, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота					МК (тестовий)	Сума
T1	T2	ПК (тестовий)	T3	T4		
20	15	10	20	25	10	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	Т1		Т2		Т3		Т4		Усього
Виконання і захист практичних робіт	ПР1		ПР2		ПР3		ПР4		40
	10		10		10		10		
Виконання самостійної роботи	СР1	СР2	СР3	СР4	СР5	СР6		30	
	5	5	5	5	5	5			
Критично-оглядова робота	-		-		-		10		10
Поточний/модульний контроль (ПК/МК)	10				10				20
Всього з дисципліни									100

Критерії оцінювання видів робіт

Виконання та захист практичних/самостійних робіт

Оцінка в балах, шкала		Пояснення
5-бальна	10-бальна	
5	9-10	Здобувачем вищої освіти представлено практичну/самостійну роботу, що виконана своєчасно, в повному обсязі, на високому аналітичному та графічному рівнях. Здобувач володіє навчальним матеріалом та термінологією, виконує завдання стандартним або оригінальним способом, використовуючи обов'язкову та додаткову літературу, здійснює аналіз та робить висновки.
4	7-8	Здобувачем вищої освіти своєчасно представлено достатньо повне виконання практичної/самостійної роботи на хорошому аналітичному та графічному рівнях. Здобувач вільно застосовує вивчений матеріал у звичайних стандартних проектних ситуаціях, використовуючи літературу, здійснює аналіз та робить висновки, допускаючи при цьому окремі неістотні неточності на незначні помилки.
3	5-6	Здобувачем вищої освіти представлено неповну або незавершену практичну/самостійну роботу, що виконана на достатньому аналітичному та графічному рівнях із неточностями та помилками, без аналізу та висновків.
1-2	1-4	Здобувачем вищої освіти представлено фрагментарне виконання практичної/самостійної роботи, або завдання виконано із істотними неточностями та грубими помилками, без аналізу та висновків.

Критерії оцінювання критично-оглядової роботи

Оцінювання підготовки та презентації критично-оглядової роботи оцінюється за 10-бальною шкалою:

6 – 10 балів отримують здобувачі вищої освіти за підготовку критично-оглядової роботи, яка повністю висвітлює завдання за темою дисципліни на високому аналітичному та графічному рівні. Здобувач демонструє глибокі, узагальнені знання з даної теми дисципліни, вільно та обгрунтовано використовує їх, супроводжує свою доповідь графічною інформацією, яка відповідає поставленим завданням і повністю розкриває тему дослідження. Роботу оформлено охайно, таблиці мають заголовки, а рисунки мають підписи з наведенням інформації про зображення.

1 – 5 балів отримують здобувачі вищої освіти за підготовку критично-оглядової роботи, яка не в повній мірі висвітлює завдання за темою дисципліни. Здобувач має

поверхневі знання з даної теми дисципліни, використовує їх не достатньої обґрунтовано. Представлені робота і доповідь не у повному обсязі розкривають інформацію щодо поставленого завдання; оформлення критично-оглядової роботи виконано з недоліками. Усне повідомлення в аудиторії не розкриває тему, що представлена здобувачем вищої освіти.

Критерії оцінювання модульного контролю

Модульний контроль проводиться у тестовій формі. Здобувач вищої освіти дає відповідь на 20 запитань. Результати складання модульного контролю оцінюються за десятибальною шкалою автоматизовано відповідно до кількості правильно наданих відповідей. Кожне питання оцінюється в 0,5 балів.

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ не зараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

3. Політика:

3.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2. Допускається визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих у неформальній (інформальній) освіті.

3.3. Для отримання позитивної оцінки з дисципліни необхідно отримати мінімальну кількість балів за кожен вид роботи, що оцінюються в балах, і всі види контролю.

3.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;
- без поважних причин зі зниженням максимального балу за роботи.

3.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.6. Пропущені без поважних причин заняття підлягають відпрацюванню за індивідуальним графіком, погодженим з викладачем.

3.7. Допускається перезарахування робіт, виконаних під час академічної мобільності здобувача вищої освіти.

4. Література:

1. Armstrong H. Patternmaking for Fashion Design, Publisher: Pearson, Los Angeles Trade Technical College, 2021. 840 p.
2. Donnanno A., Kuku Drudi E. Fashion Patternmaking Techniques: How to Make Skirts and Trousers: Women & Men: Volume 1, Publisher: Promopress, 2019. 256 p.
3. Pattern Making Dresses, Patternmaking System M. Müller & Sohn Rundschau Publishing, New edition, 2021. 232 p.
4. Pattern Making Men's Trousers, Patternmaking System M. Müller & Sohn Rundschau Publishing, First English Edition, 2020. 216 p.
5. Pattern Making Grading Women & Kids, Patternmaking System M. Müller & Sohn Rundschau Publishing, First Edition, 2020. 156 p.
6. Shaeffer C. Couture Tailoring: A Construction Guide for Women's Jackets, Publisher: Laurence King Publishing, 2021. 352 p.
7. Vanderlinde P. Patternmaking for Jacket and Coat Design, Publisher: Bloomsbury Academic, 2020. 216 p.
8. Гардабхадзе І. А. Інновації у дизайні: ролі, тенденції, управління, ефективність : монографія / за ред. К. Спрогіс. Київ: КНУКіМ, 2019. 178 с.