

Recursos de la Amplitud Estilística en la Puesta en Escena

Lauro Zavala

La Amplitud Estilística es un recurso del lenguaje cinematográfico asociado a la puesta en escena, que está construido con la participación de los otros elementos (imagen, sonido, montaje y narración).¹ A continuación se señalan las diferencias entre una Amplitud Estilística Baja (característica del cine clásico, de géneros) y una Amplitud Estilística Alta (característica del cine moderno, de autor, independiente), lo cual permite estudiar la Amplitud Estilística Variable (característica del cine posmoderno, donde se integran ambas tradiciones).

La Amplitud Estilística puede estudiarse con mayor precisión en las escenas particularmente significativas, como es el caso de la representación de la violencia o el erotismo.

	Baja Amplitud -----	Alta Amplitud -----
IMAGEN		
Emplazamiento	POV Único	Múltiples POV ²
Desplazamientos	Cámara Fija	Cámara Móvil ³
Profundidad de Campo	Corta	Gran Profundidad de Campo

¹ El término fue propuesto por Stephen Prince en *Classical Film Violence. Designing and Regulating Brutality in Hollywood Cinema, 1930-1968*. New Brunswick, Rutgers University Press, 2002, 35. En ese trabajo no se desarrolla el concepto, pero se sugiere graficar la duración de la toma (eje x) y el grado de explicitación (*graphicness*) en la representación de la violencia (eje y) en la década de 1960. Aquí yo propongo estudiarla como un recurso presente en ocho elementos de la puesta en escena en cualquier película de cualquier periodo en la historia del cine.

² Multiplicación de POV: Campo-Contracampo / Toma Subjetiva – Toma Objetiva / POV Insólitos / POV Parciales / POV Incómodos / POV Enigmáticos / POV Laberínticos / Zoom (Cambio de Distancia Focal) / Cambios en ángulo, distancia, horizontalidad, escala o participación de la cámara

³ Cámara Móvil: Steady Cam / Cámara en Mano / Paneos / Travellings / Grúa

	Baja Amplitud -----	Alta Amplitud -----
IMAGEN		
Color y Textura	Uniforme	Variable ⁴
SONIDO		
Planos Sonoros	Único	Mezcla de Planos Sonoros
NARRACIÓN		
Suspense	Suspense Narrativo	De Calma a Sorpresa ⁵
MONTAJE		
Duración de la Escena	Mínima	Máxima ⁶
PUESTA EN ESCENA		
Distancia de la Cámara	Única	Variable

⁴ Color Variable: Alternancia de Blanco y Negro a Color / Cambio de Granulosidad / Zonas en Blanco y Negro en composiciones en Color

⁵ Niveles de suspense narrativo: Calma / Incertidumbre / Curiosidad / Suspense / Sorpresa. Ver Álvaro Fernández: *Crimen y suspense en el cine mexicano, 1946-1955*. Zamora, El Colegio de Michoacán, 2007, 282

⁶ Alta Duración de la Escena: Multiplicación de Cámaras / Cámara Lenta / Plano-Secuencia / Travelling Around / Intercortes (Cortes Comentativos): Montaje Soviético, donde el sentido de los planos depende de su choque con otros planos / Inserts (Cortes Paralelos): Montaje Americano, donde cada imagen cuenta una historia en sí misma por el encuadre, la composición, la distribución y el fuera de campo / Inserts en PPP de la mirada de uno o varios personajes, con lo que se enfatiza un elemento del espacio profilmico o se anuncia la trascendencia de lo que va a ocurrir

Amplitud Estilística Mixta y Variable

La **Baja Amplitud Estilística** corresponde al lenguaje del cine clásico, mientras que la **Alta Amplitud Estilística** corresponde al lenguaje del cine moderno. En el lenguaje del cine posmoderno hay dos estrategias de amplitud estilística:

La **Amplitud Estilística Mixta** es resultado de la simultaneidad de registros clásicos y modernos en un mismo plano. Por ejemplo, cámara fija con cortes que muestran múltiples puntos de vista o mezcla de planos sonoros en una toma de corta duración, menor a 5 segundos. Casos: Secuencia final de *La boda de Romeo y Julieta* (Brasil, Bruno Barreto, 2005). las 2 escenas en la secuencia romántica en el hotel en *Amantes de 5 a 7* (Victor Levin, 2014).

La **Amplitud Estilística Variable** es resultado del simulacro de registros clásicos y modernos, que se presentan de manera alternada en escenas de una misma secuencia. Ejemplos: las 4 escenas en la secuencia irónica de tortura en *Perros de reserva* (Quentin Tarantino, 1992), la secuencia final de *El crítico* (Argentina, Hernán Guerschuny, 2014).

La primera escena de la secuencia en el hotel de *Amantes de 5 a 7* tiene un simulacro de alta amplitud estilística (cortes largos, cámara móvil, música estridente, campo-contracampo). La segunda escena tiene un simulacro de baja amplitud estilística (toma sin cortes, cámara fija, colores neutralizados, música suave). Esta alternancia presenta una combinación de amplitud estilística mixta y variable.

La secuencia de la tortura en *Perros de reserva* alterna 4 escenas con simulacros de distinta amplitud estilística: (1) Interrogatorio inicial (Baja Amplitud Estilística desde el POV de la víctima); (2) Baile del torturador (Alta Amplitud Estilística con violencia fuera de campo al cortar la oreja); (3) Bidón de gasolina (Baja Amplitud Estilística sin música y sin cortes al salir de la bodega); (4) Resolución dramática (Alta Amplitud Estilística con final epifánico).