



САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

Нефедова Сергія Юрійовича

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра музичного мистецтва

(назва кафедри)

(за 2020-2025 н.р.)



Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	1. Олександр Лазнюк, Сергій Нефедов Вплив жанру романсу на українську естрадну пісню XX століття крізь призму соціокультурних змін // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 4. Київ. 2024 С.338 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322904
Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у	1. 2024/1 Створення промо-відео Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з публікацією на медіа платформах та fb сторінці академії https://www.facebook.com/share/r/1XumaPSkgT/ 2. 2024/1 Звукозапис та зйомка відео-кліпу «Сюїта композитора Валерія МАРЧЕНКА “Родинне коло”» з подальшою публікацією на медіа платформах та fb сторінках https://www.facebook.com/share/r/1BB2HCdyB5/

наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.	3. Автор мистецької концертної програми «Українська генеза» з подальшою організацією концерту камерного оркестру Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва в концертно-мистецькому центрі імені Івана Козловського (Київ) 25.04.2024 та створення відеокліпу «BACKSTAGE» https://www.facebook.com/share/r/1ABx23Z7Gf/ 4. Авторський майстер-клас «Актуальні проблеми виконавства на народних інструментах та шляхи їх вирішення на прикладі Київського квартету народних інструментів "Лабіринт"» в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія». 02.05.2023 Диплом учасника від 02.05.2023 р. https://www.kultura.sm.gov.ua/index.php/uk/6889-majster-klasi-ta-kontsert-u-sumskomu-fakho-vomu-koledzhi-mistetstv-i-kulturi-im-d-s-bortnyanskogo-v-ramkakh-mizhnarodnogo-proektu-sl-obozhanska-fantaziya 5. 2021/1 pp. Здійснення аранжування та звукозапис композицій Київського квартету народних інструментів «Лабіринт» в Національному будинку звукозапису Українського радіо з подальшою публікацією на офіційному сайті ансамблю: http://q-labyrinth.com.ua/audiorecords/ Керівник, аранжувальник та артист ансамблю Сергій Нефедов Свідотство «Агенства охорони прав виконавців» № LQ 223439 6. Концерт Квартету «Лабіринт» (Київ, Будинок Актора) 07.02.2020 Керівник та артист ансамблю Сергій Нефедов. https://concert.ua/uk/event/kvartet-labirint
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів	

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів),	1. Марченко Валерій, Сергій Нефедов // Камерна симфонія для струнного оркестру і скрипки, флейти, фортепіано”. Київ: вид. Фенікс, 2022, 192 с. (нотне видання) ISMN 979-0-9007172-6-9 (4 з 8 а.а) 2. Валерій Марченко, Сергій Нефедов (нотний редактор) фортепіанного циклу «Українські настрої» Київ: вид. Фенікс, 2024, 160 с. (нотне видання) УДК 78.083.1:780.616.432 (2 а.а)
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	1. Робоча програма з дисципліни «Спеціальний інструмент баян/акордеон» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб. С.Ю. Нефедов. Київ : ТНУ імені В.І. Вернадського, 2022. 20 с. Протокол кафедри музичного мистецтва №27 від 30.08.2022 2. Силабус з дисципліни «Спеціальний інструмент баян/акордеон» для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб. С.Ю. Нефедов. Київ : ТНУ імені В.І. Вернадського, 2023. 22 с. Протокол кафедри музичного мистецтва N44, від 23.08.2023 Опубліковано на сайті ТНУ. 3. Робоча програма з дисципліни «Виробнича (виконавська) практика» для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб. С.Ю. Нефедов. Київ : ТНУ імені В.І. Вернадського, 2023. 19 с. Протокол кафедри музичного мистецтва N44, від 23.08.2023 Опубліковано на сайті ТНУ. 4. Робоча програма з дисципліни "Педагогічна практика" для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб. С.Ю. Нефедов. Київ : ТНУ імені В.І. Вернадського, 2023. 19 с. Протокол кафедри музичного мистецтва N44, від 23.08.2023 Опубліковано на сайті ТНУ. 5. Робоча програма з дисципліни «Виробнича практика (проектна)»Педагогічна практика» для здобувачів другого (магістерського) рівню, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / розроб. С.Ю. Нефедов. Київ : НАКККиМ, 2025. 19 с. Опубліковано на сайті кафедри музичного мистецтва
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача	

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента	
8) виконання функцій наукового керівника	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах,	
11) наукове консультування підприємств, установ,	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;	1. Нефедов С. Ю. Залучення фольклорних джерел до баянної концертно-виконавської та композиторської практики //ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство»// 10 листопада 2022 р. //Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ) С. 165 2. Нефедов С.Ю. Естрадно-джазова музика в сучасному акордеонно-баянному мистецтві // матеріали XV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології»./ 19 жовтня 2023 // Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. м. Київ С. 16 3. Нефедов С.Ю. Всеукраїнські та міжнародні конкурси баяністів як індикатори актуальності та поширеності баянно-виконавського мистецтва України першої половини ХХІ ст. // І Міжнародна науково-практична конференція Таврійського національного університету до 160-ї річниці від дня народження В. І. Вернадського // 16–17 березня 2023 р. Київ. с. 259 https://doi.org/10.36059/978-966-397-302-9-66 4. Нефедов С.Ю. Діяльність творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» як форма збереження та популяризації української естрадної пісні // Крим та Чорноморський регіон: реконструктивний розвиток у воєнний та повоєнний період :

	матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції Таврійського національного університету // 12–13 березня 2024 р., м. Київ. Львів – Торунь С. 143 DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-398-2-35
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів	1. Богдана Піддубна, – лавреатка II премії IV Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко. 20-22 грудня 2024 р. Київ. НАККІМ (Диплом-подяка за підготовку лавреата) 2. Caiyi Zhao, – лавреат II премії I Міжнародного конкурсу скрипалів пам'яті Давида Бертьє. 2023/2. Київ. ТНУ імені В. І. Вернадського (Диплом-подяка за підготовку лауреата). 3. Софія Хрін, лавреатка 3 премії II Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова. 2023/1. Київ. (Диплом-подяка за підготовку лавреатки). 4. Член організаційного комітету , продюсер Всеукраїнського конкурсу «Боромля» 2020. м. Тростянець, Сумська обл. ТС Асоціація діячів естрадного мистецтва України 5. Член журі I Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова. Київ. 2021. Київ. ТНУ імені В.І. Вернадського. 6. Голова організаційного комітету I Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Святослава Ріхтера (Україна-КНР-США). 2022. ТНУ імені В.І. Вернадського 7. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Львівська рапсодія» – 2023. Організатор ТС Асоціація діячів естрадного мистецтва України. Львів. 2023. 8. Голова організаційного комітету II Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Святослава Ріхтера (Україна-КНР-США). 2023. ТНУ імені В.І. Вернадського 9. Голова організаційного комітету III Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко. Київ. 2023. ТНУ імені В.І. Вернадського.

	10. Голова організаційного комітету IV Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко. 20-22 грудня 2024 р. Київ. НАКККІМ
15) керівництво школярем, який зайняв призове	
16) наявність статусу учасника бойових дій	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання	
18) участь у міжнародних військових навчаннях	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	1. Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (членський квиток). 2. Секретар ТС «АДЕМУ»
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	1. 01.06.2003 – 01.07.2008 – референт з творчих питань ТС «Асоціація діячів естрадного мистецтва України», м. Київ. 2. 01.07.2008 – 01.08.2021 – завідувач відділу по роботі з творчою молоддю ТС «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» 3. 01.07.2008 – 01.08.2021 – соліст-інструменталіст ТС «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» 4. 01.12.2006 – 15.01.2025 – Засновник та керівник Київського квартету «Лабіринт» при ТС «АДЕМУ». 5. 01.01.2013 – 15.01.2025 – директор структурного підрозділу ТС «АДЕМУ» студії відео-продакшну та саунд-дизайну New-Age-Production.
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа/документів), назву установи/установ), кількість годин)	1. Fundraising and organization of project activities in educational establishments: european experience // Zustricz Foundation, Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Krakow Career Development, Center of NGO Sobornist, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education // 09.10/2022–18.12.2022 (6 кредитів / 180 год.) Сертифікат – SZFL-002177

	2. Проведення вступних випробувань з використанням дистанційних технологій: практичний курс. Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського. 29.09.2022 (1 кредит) Сертифікат СКН № 02070967/0084-22
ORCID	0000-0002-7316-6883
Контактний телефон	+380671270077
Електронна адреса	s.nefedov@dakkkim.edu.ua
Акаунти в соцмережах	