| | |
|---|---|
| | **Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка**<br>**Факультет педагогічної освіти і мистецтва**<br>**Кафедра музичного мистецтва** |
| | **Силабус освітнього компонента**<br><br>**«ДИТЯЧИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»**<br>**Галузь знань:** для усіх галузей знань<br>**Спеціальність:** для усіх спеціальностей університету<br>**Освітньо-професійна програма:** для усіх ОПП університету<br>**Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський)<br>**Мова викладання:** українська |
| **Викладач**<br> | **Аліксійчук Олена Станіславівна**<br>**Посада:** доцент кафедри музичного мистецтва<br>**Науковий ступінь:** кандидат педагогічних наук<br>**Вчене звання:** доцент<br>**Тел.: +38(097)78391445**<br>**E-mail: aliksiychuk@kpnu.edu.ua**<br>**Профайл викладача:** https://music.kpnu.edu.ua/aliksiichuk-olena-stanislavivna/<br>**Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citationshl=uk&user=lrWuhq0AAAAJ**<br>**ORCID ID :** https:// orsid.org|/0000-0003-2494-8173<br>**ID Web of Science:** https://www.webofscience.com/wos/author/record/JPL-2793-2023 |
| **Лінк на освітній контент дисципліни** | |
| **Консультації** | Щопонеділка о 15.00 аудиторія 4 (мистецький корпус) |
| **Статус дисципліни** | Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти) |
| **Форми здобуття вищої освіти** | Очна, заочна |
| **Що будемо вивчати?** | Впродовж вивчення навчальної дисципліни **«Дитячий музичний фольклор»** Ви здобудете необхідний комплекс знань з українського музичного фольклору як самобутнього етнокультурного та історичного феномену, що є засобом музично-естетичного та етнонаціонального виховання; Ви будете підготовлені до музично-педагогічної діяльності у закладах загальної середньої освіти, опануєте основні знання про завдання, зміст, організацію, форми і методи роботи з дітьми та підлітками у ракурсі фольклористично-етнографічної діяльності. |
| **Чому це треба вивчати?** | Навчальну дисципліну «Дитячий музичний фольклор» варто вивчати, щоб:<br>- опанувати основними теоретичними засадами українського дитячого культурно-національного виховання;<br>- отримати знання щодо сучасної класифікації жанрів дитячого музичного фольклору;<br>знати та усвідомлювати основні функції та характеристичні особливості дитячого українського музичного фольклору;<br>- заглибитись у фольклорні зразки, джерела та пам'ятки дитячого музичного фольклору;<br>- оволодіти методикою роботи з дитячим фольклорним колективом у закладах загальної середньої освіти. |

| | |
|---|---|
| **Як можна використати набуті компетентності?** | Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:<br><br>● володіти знаннями у галузі дитячого музичного фольклору, календарною обрядовістю, збирацько-видавничою діяльністю; володіти спектром інформаційного фонду теоретико-фольклористичного, історико-фольклористичного, фольклорно-жанрологічного, культурологічного, етнолінгвістичного, комунікативного спрямування, реалізацією у науково-дослідницькій фольклористичній діяльності з установкою на самовдосконалення;<br>● здатність до опрацювання різножанрового фольклорного матеріалу, запису та розшифрування зразків дитячого музичного фольклору, застосування отриманих вмінь і знань на практиці; здобуття навичок щодо організації шкільних народознавчих музеїв, фольклорних гуртків, виставок, підготовки і проведення тематичних свят та обрядів;<br>● здатність застосовувати етнографічні знання, уміння та навички, уяву, фантазію, проявляти творчу ініціативу у практичній діяльності; реалізовувати потребу у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні;<br>● здатність до реконструкції, виконання, популяризації та збереження зразків дитячого музичного фольклору; уміння працювати в колективі, реалізовувати набутий досвід у майбутній професійній діяльності;<br>● здатність виявляти зв'язок народної музичної спадщини з іншими видами мистецтва, суспільно-історичними подіями, національними традиціями та побутом народу.<br><br>*Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійної діяльності (для підвищення Вашого статусу як фахівця, для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності); слугувати основою для успішної самопрепрезентації Вас як сучасної культурної особистості, яка обізнана із українським дитячим музичним фольклором, традиційною народною культурою, має хороший естетичний та художній смак під час налагодження партнерських стосунків, у ситуаціях міжособистісного спілкування та ведення культурного діалогу з представниками різних етнічних груп.* |
| **Яких результатів можна досягнути?** | **Очікувані результати навчання:**<br>Після завершення вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні ***знати:***<br>– основні теоретичні засади українського дитячого музичного фольклору як засобу культурно-національного виховання;<br>– сучасну класифікацію жанрів дитячого музичного фольклору;<br>– основні функції дитячого українського музичного фольклору<br>– фольклорні зразки, джерела та пам'ятки дитячого музичного фольклору;<br>– методику роботи з дитячим фольклорним колективом у закладах загальної середньої освіти.<br>***вміти:***<br>- вміти аналізувати витоки та розвиток музичного фольклору;<br>- вміти аналізувати, характеризувати, записувати та розшифровувати зразки музичного фольклору;<br>- вміти вести культурний діалог та толерантно ставитись до представників різних етнічних груп; |

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">- вміти використовувати народознавчу та фольклористичну інформацію у своїй майбутній педагогічній та творчій діяльності.</td></tr>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td colspan="3">Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Обсяг освітнього компонента</td><td>найменування показників</td><td>2 і 2 спец. к. денної форми здобуття вищої освіти</td><td>4 курс денної форми здобуття вищої освіти</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Семестр</td><td>4</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td></tr>
<tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>120 год.</td><td>120 год</td></tr>
<tr><td>Кількість аудиторних годин</td><td>40 год.</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Лекційні заняття</td><td>20 год.</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td><td>20 год.</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td><td>80 год.</td><td>80</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю</td><td>залік</td><td>залік</td></tr>
<tr><td>Політика дисципліни</td><td colspan="3">Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у дослідженні культурних явищ і процесів, творчий підхід до вирішення навчальних завдань.<br>Академічна доброчесність. Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчес-ності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), «Положен-ня про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view) та Положен-ня про використання штучного інтелекту в Кам’янець-Подільському націо-нальному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view).<br>В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам’янець-Подільському національному універ-ситеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).<br>Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов’язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1kXGZVxEIcG0Cmy33EvqF2c2E7hGHUrT8/view), «Положення про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (http://surl.li/hwbb). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.<br>В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам’янець-Подільському національному універ-ситеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).<br>Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулю-ється «Порядком визнання в Кам’янець-Подільському національному уніве-рситеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом нефор-мальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn).</td></tr>
<tr><td>Зміст дисципліни</td><td colspan="3">Змістовий модуль 1. Український музичний фольклор (УДМФ) – теорія та методика вивчення у закладах загальної середньої освіти.<br>Тема 1. Український музичний фольклор – його вплив на розвиток особистості.<br>Тема 2. Жанри і функції українського музичного фольклору.<br>Тема 3. Твори виконувані дорослими для дітей. Колискові, забавлянки (утішки).<br>Тема 4. Функції української народної казки. Пісні-казки, пісні з казок, небилиці.<br>Тема 5. Твори виконувані дітьми. Музичні ігри, музичні вставки до ігор.<br>Тема 6. Заклички, примовки, звуконаслідування.<br>Тема 7. Колядки, щедрівки.<br>Тема 8. Веснянки, гаївки, пастуші пісні.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>Тема 9. Методика роботи з дитячими фольклорними колективами у закладах загальної середньої освіти.<br>Тема 10. Український музичний фольклор як засіб культурно-національного виховання.</td></tr>
<tr><td>Технічне й програмне забезпечення, обладнання</td><td>Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп’ютер або ноутбук, проектор, народні музичні інструменти (в тому числі елементарні, шумові музичні інструменти), аудіо-, відео-записи народних дитячих музичних творів для підготовки до практичних занять та виконання завдань самостійної роботи.</td></tr>
<tr><td>Інформаційне забезпечення</td><td>Основна література:<br>1. Іваницький А. І. Український музичний фольклор: Підручник для вищих учбових закладів / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 3-е вид. доп. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.<br>2. Коваль Т.В., Комарівська Н.О., Колеснік К.А. Український дитячий фольклор: навчально-методичний посібник. Вінниця: ВДПУ, 2024. 142 с.<br>3. Сінельніков І. Методика роботи з фольклорним колективом», Ліра-К, 2021, 236 с.<br>4. Роговська Є.В., Рутецький В.В. Навчально-методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Народознавство і музичний фольклор України» (спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво): Частина 2. Житомир: Видавництво ЖДУ, 2020. 74 с.<br>5. Фольклор у сучасному суспільстві: традиції, трансформації. Колективна монографія / [відп. ред. Л. Вахніна]; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ : видавництво ІМФЕ, 2024. 302 с.<br>Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись упродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сайті кафедри музичного мистецтва (https://music.kpnu.edu.ua/).</td></tr>
<tr><td>Система оцінювання результатів навчання</td><td>Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.<br>– Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи).<br>– Модульний контроль здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота).<br>– Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).<br>Розподіл балів, які отримують здобувачі:
<table>
<tr><td colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</td><td rowspan="3">Сума</td></tr>
<tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td></tr>
<tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td></tr>
<tr><td>50 балів</td><td>50 балів</td><td>100 балів</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях</td><td>Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою.<br>Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.<br>Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів.<br>Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів.<br>Критерії оцінювання результатів навчання<br>Поточний контроль (50 балів)<br>Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях – 12.<br>Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях</td></tr>
</table>

| Рівні навчальних досягнень | Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою) | Критерії оцінювання |
|---|---|---|
| **Початковий (понятійний)** | **1 бал** | Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів, що позначаються студентом окремими словами чи реченнями. Музичні фрагменти творів дитячого музичного фольклору не розпізнаються, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та уміння у фольклорно-етнографічній діяльності. |
| | **2 бали** | Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на елементарному рівні засвоєння, викладає його уривчастими реченнями; виявляє здатність викласти думку на елементарному рівні. Фрагменти творів дитячого музичного фольклору не розпізнаються. Студент демонструє недостатньо сформований рівень сприймання, аналізу та характеристики творів дитячого музичного фольклору, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елемент. |
| | **3 бали** | Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Музичні фрагменти дитячого фольклору не розпізнаються. Студент здатний сприймати та інтерпретувати окремі явища дитячого фольклору, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом. |
| **Середній (репродуктивний)** | **4 бали** | Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на початковому рівні, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні. Музичні фрагменти дитячого фольклору впізнає слабко, не може виокремити частину твору, плутається у назві та жанровій приналежності творів.<br>Студент здатний сприймати та інтерпретувати явища традиційного народного мистецтва на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образної сфери творів дитячого музичного фольклору; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **5 балів** | Здобувач вищої освіти володіє тематичним матеріалом на рівні, вищому за початковий, здатний за допомогою викладача логічно відтворити значну його частину. Музичні фрагменти дитячого фольклору визначає нечітко, плутає назви та жанри творів. Студент володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно-мистецькі фольклорні явища, недостатньо вміє сприймати, аналізувати, характеризувати твори дитячого музичного фольклору; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас не досить багатий. |
| | | **6 балів** | Здобувач вищої освіти може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; за допомогою викладача може аналізувати, навчальний матеріал, порівнювати та робити висновки, виправляти допущені помилки. Музичні фрагменти дитячого фольклору називає в основному правильно, знає 50% матеріалу. Студент має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує твори дитячого музичного фольклору, потребує уточнень і додаткових запитань; виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди виявляє здатність самостійно аналізувати, порівнювати явища традиційної народної культури, робити повні логічні висновки. |
| | **Достатній (алгоритмічно-дієвий)** | **7 балів** | Здобувач вищої освіти здатний застосовувати вивчений матеріал на рівні стандартних ситуацій,частково контролювати власні навчальні дії, наводити окремі власні приклади на підтвердження певних тверджень. Музичні фрагменти дитячого фольклору називає в основному правильно, знає до 60% матеріалу.<br>Студент здатний сприймати та інтерпретувати культурні явища дитячого музичного фольклору, не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки. Допускає термінологічні помилки; володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **8 балів** | Здобувач вищої освіти вміє порівнювати, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність, виправляти помилки і добирати аргументи на підтвердження певних думок під керівництвом викладача. Музичні фрагменти дитячого фольклору називає в основному правильно, знає до 75% матеріалу.<br>Студент уміє сприймати і відтворювати окремі культурні явища дитячого музичного фольклору, досить повно характеризує та аналізує зміст музичних творів дитячого фольклору, але демонструє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність художньо-образної сфери та життєвих явищ; не завжди володіє спеціальною термінологією під час аналізу та характеристики мистецьких явищ традиційної народної культури. |
| | | **9 балів** | Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, в тому числі й застосовує його на практиці; самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження вивченого матеріалу. Музичні фрагменти дитячого фольклору називає в основному правильно, знає до 90% матеріалу<br>Студент допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки в характеристиці та аналізі музичних творів дитячого фольклору і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо -мистецьких явищ традиційної народної культури; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Високий (творчо-професійний)** | **10 балів** | Здобувач вищої освіти виявляє початкові творчі здібності, самостійно визначає окремі цілі власної навчальної діяльності, оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; знаходить джерела<br>інформації та самостійно використовує їх відповідно до цілей, поставлених викладачем.<br>Музичні фрагменти дитячого фольклору називає в основному правильно, знає музичний матеріал, допускає незначні помилки та неточності.<br>Студент має міцні знання, виявляючи їх усвідомлення, але, аналізуючи художньо-культурні явища дитячого фольклору, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку щодо жанрової приналежності фольклорних творів, самостійно проаналізувати їх зміст. Вказані неточності може виправляти самостійно |
| | | **11 балів** | Здобувач вищої освіти вільно висловлює власні думки і відчуття, визначає програму особистої пізнавальної діяльності, самостійно оцінює різноманітні життєві явища і факти, виявляючи особисту позицію щодо них; без допомоги викладача знаходить джерела інформації і використовує одержані відомості відповідно до мети та завдань власної пізнавальної діяльності. Використовує набуті знання і вміння в нестандартних ситуаціях. Музичний матеріал дитячого фольклору знає добре, не припускається помилок.<br>Студент володіє тематичним матеріалом з дитячого музичного фольклору у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності на практиці, виявляє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати мистецькі явища традиційної народної культури у їх взаємозв’язках, асоціювати їх з життєвими явищами. |

| | | |
|---|---|---|
| | **12 балів** | Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, самостійно розвиває власні обдарування і нахили, вміє самостійно здобувати знання. Музичний матеріал дитячого фольклору знає в обсязі більшому, ніж передбачено програмою.<br>Студент має ґрунтовні, усвідомлені знання з дитячого музичного фольклору, здатний систематизувати, узагальнювати, аналізувати, характеризувати культурні явища традиційного народного мистецтва на основі взаємодії різних жанрів та видів народного мистецтва, широко застосовувати асоціативні зв'язки між творами мистецтва та життєвими явищами. Свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо образів дитячого музичного фольклору, рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світовідчуття високий; самостійно використовує набуті знання, вміння та здібності в мистецькій діяльності. |

**Оцінювання поточної успішності** здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (мах- 50 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція)» (https://cutt.ly/mLTb6am ).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція)» (https://cutt.ly/mLTb6am).

**Самостійна робота**

Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються).

Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються:

- обсяг і повнота висвітлення опрацьованої інформації;
- кількість і якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі;
- вміння аналізувати ті або інші явища дитячого музичного фольклору, проводити аналогії, порівняння між ними;
- якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись мистецтвознавчою, фольклористичною та культурологічною термінологією під час висвітлення теми;

- вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження щодо творів дитячого музичного фольклору, жанрів та явищ традиційної народної культури.

**Модульна контрольна робота** (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні культурні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського націо-нального університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view), «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view) та Положенням про використання штучного інтелекту в Кам'янець-Подільському націо-нальному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином:

1 питання – 15 балів,

2 питання – 15 балів,

3 питання –20 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

**Критерії оцінювання питань МКР**

| Кількість балів | Критерії оцінювання |
|---|---|
| (1 і 2 питання 14-15 б.)<br>(3 питання – 19-20 б.) | Відповідь на питання характеризується повнотою й вичерпніст інформації, здобувач логічно і грамотно викладає матеріал, на прикладів, презентує власні оцінні судження щодо тих або або дитячого музичного фольклору |
| (1 і 2 питання 12-13)<br>(3 питання – 17-18 б.) | Здобувач презентує високий рівень володіння навчальною інфор подекуди допускає незначні помилки у термінологічних ви завжди супроводжує висвітлення теми необхідними прикладам мірк |
| (1 і 2 питання 11 б.)<br>(3 питання – 15-16 б.) | Відповідь на питання чітка, однак носить ознаки фрагментарно доцільними є наведені приклади |
| (1 і 2 питання 10 б.)<br>(3 питання – 13-14 б.) | Здобувач частково відповідає на питання, однак не дуже лог думки, не наводить необхідних прикладів |
| (1 і 2 питання 9 б.)<br>(3 питання – 12 б.) | Здобувач не повністю відповідає на питання або належно не розкриває його, не володіє термінологією, допускає багато граматичних помилок. |
| (1 і 2 питання 0-8 б.)<br>(3 питання – 0-11 б.) | Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсут наведений. |

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання балів та переводиться за формулою у кількість балів, відведених на МКР.

Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 50 балів.

**Таблиця**

**Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР**

| Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали) | Критерії оцінювання загальних результатів МКР |
|---|---|

| | |
|---|---|
| високий рівень<br>45-50 б. | Завдання виконані якісно (90% - 100% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи).<br>Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом з курсу, логічно викладає думку, наводить достатню прикладів, доказів та аргументів, висловлює власне ставлення до явищ і жанрів дитячого музичного фольклору. Робота характеризується повнотою, вичерпністю, цілковитою самостійністю, академічною доброчесністю. |
| достатній рівень<br>38-44 б. | Завдання виконані якісно з достатньо високим рівнем правильних відповідей (75% - 89% виконання усіх розділів модульної (контрольної) роботи.<br>Здобувач володіє достатнім рівнем теоретичних знань з дитячого музичного фольклору, може наводити відповідні приклади, тлумачити факти, явища, аналізувати та характеризувати зразки дитячого музичного фольклору, однак не завжди може давати їм адекватну оцінку, не висловлює особистих міркувань щодо висвітлюваної тематики. Робота виконана самостійно, не містить ознак академічного плагіату. |
| середній рівень<br>30-37 б. | Завдання виконані якісно з середнім показником правильних відповідей (50% - 74% виконання всіх розділів модульної (контрольної) роботи).<br>Здобувач засвідчує обізнаність , однак знання є поверховими, не може проводити аналогії, порівняння жанрів та різних мистецьких явищ дитячого фольклору між собою, не може їх належно аналізувати й оцінювати з позицій естетичної та культурної значущості, не здатен висловити власне ставлення до творів дитячого музичного фольклору. У роботі переважно дотримано принципи академічної доброчесності. |
| початковий<br>рівень<br>менше ніж 30 б. | Завдання не виконано (виконання 49% усіх розділів модульної (контрольної) роботи). Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності. |

**Семестровий залік (100 балів)**

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов’язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (http://surl.li/hwbb).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn).

Оцінювання навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)</td></tr>
<tr><td></td><td>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</td><td>Оцінка за шкалою ECTS</td><td>Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td></td><td>90-100 і більше</td><td>A (Відмінно)</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td></td><td>82-89</td><td>B (дуже добре)</td></tr>
<tr><td></td><td>75-81</td><td>C (добре)</td></tr>
<tr><td></td><td>67-74</td><td>D (задовільно)</td></tr>
<tr><td></td><td>60-66</td><td>E (достатньо)</td></tr>
<tr><td></td><td>35-59</td><td>FX (незадовільно з можливістю повторного складання)</td><td>не зараховано</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).</td></tr>
<tr><td>Локація</td><td colspan="3">Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/</td></tr>
</table>

Розробник силабуса Олена Аліксійчук

Завідувач кафедри музичного мистецтва Альона БОРШУЛЯК