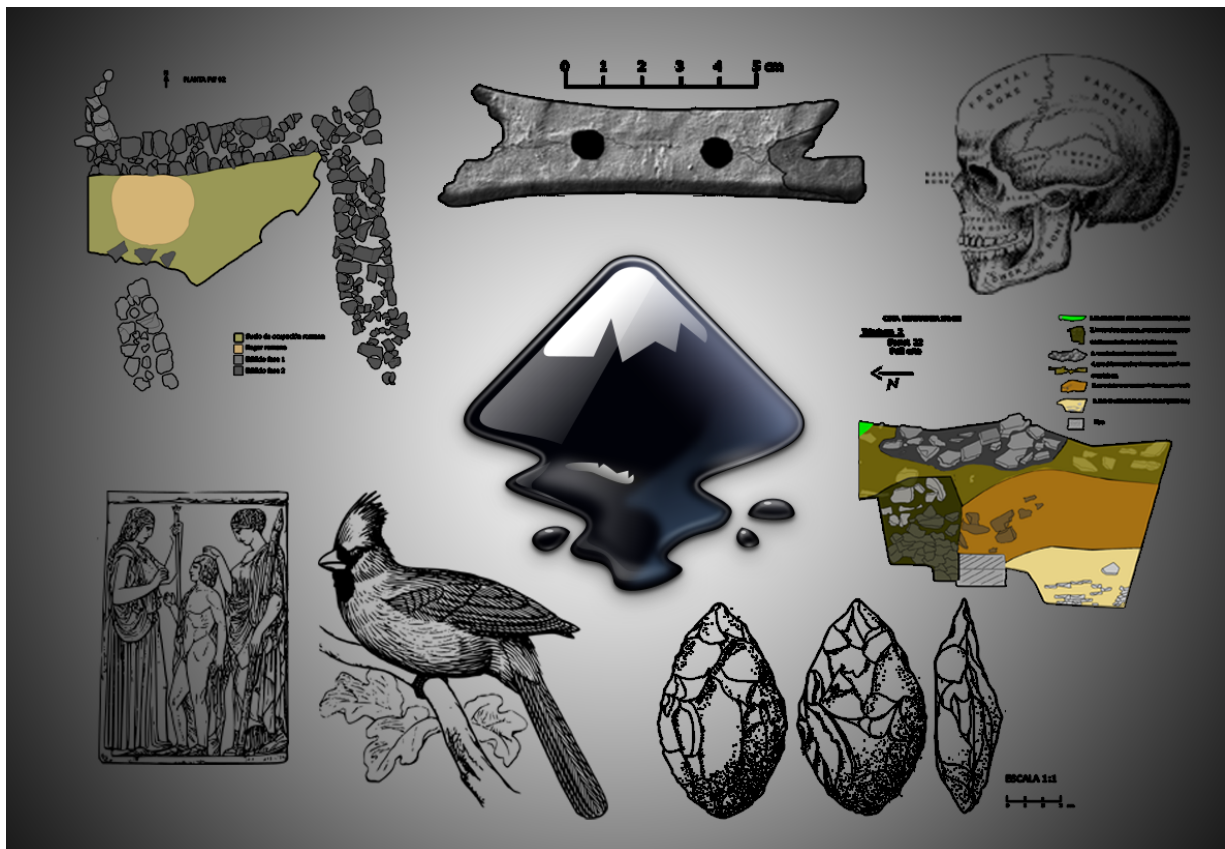


Guia didático



Matrícula Curso: “Desenho Profissional com software livre Inkscape aplicado ao Património”

Datas: De 14 de março a 2 de abril de 2022.

Docentes: Luis Campos Paulo, Iván Díaz San Millán e Pablo Serrano Basterra

Índice do Guia

- 1. Apresentação**
- 2. Objetivos**
- 3. Materiais**
- 4. Docência**
- 5. Índice dos temas do curso**
- 6. Plano de actividades**
- 7. Metodologia**
- 8. Avaliação**
- 9. Bibliografia e referências de interesse básicas e gerais**

1. Apresentação

Apresentamos a primeira edição do Curso de Desenho Profissional usando Software livre Inkscape aplicado a Património. Inkscape é uma aplicação de software livre e gratuito para desenho vectorial que tem evoluído notavelmente para se converter numa potente ferramenta e de fácil manuseamento, uma excelente e competitiva alternativa a outro software pago. Neste curso vamos abordar em profundidade as potencialidades que nos oferece o Inkscape para criar desenhos vectoriais de qualidade profissional, com especial atenção à sua aplicação na documentação de objectos pertencentes ao Património Histórico, Artístico e Arqueológico, assim como, utilizar os nossos desenhos para criar projectos mais completos e atractivos.

2. Objectivos

- Permitir que o aluno, partindo do zero, domine completamente as ferramentas básicas e avançadas do Inkscape.
- Criar desenhos vectoriais de peças arqueológicas, plantas, cortes, perfis, etc..
- Distintos métodos para obter desenhos vectoriais a partir de desenhos tradicionais e fotografias.
- Incluir os elementos auxiliares mais habituais nos nossos desenhos.
- Manusear com destreza os diversos tipos de preenchimento, decoração e texturas.

- Introduzir-se noutras ferramentas (extensões) e familiarizar-se com os recursos online da Comunidade de Utilizadores.

3. Materiais

- Apresentações e vídeos sobre aspectos básicos do software Inkscape aplicado ao Património.
- Guia didáctico.
- Artigos que disponham de conteúdos teóricos do curso divididos em seis blocos.
- Actividades específicas para desenvolver a aprendizagem dos conceitos-chaves para entender e compreender os principais processos analisados no curso.
- Bibliografia complementar e endereços electrónicos a documentos de ampliação da informação.
- Fóruns de dúvidas e interacção social em cada bloco temático.
- Fórum geral de debate durante o desenvolvimento do curso.

4. Docência

- Luís Campos Paulo, Mestre em Arqueologia (Universidade Nova de Lisboa), especialista em Virtualização do Património (luiscampospaulo@gmail.com)
- Pablo Serrano Basterra, Licenciado en Derecho y en Historia, especialista en virtualización del patrimonio (pabloserranobasterra@gmail.com).
- Iván Díaz San Millán, Máster en Arqueología y Prehistoria (UC). (ivandiazsm@gmail.com).
- Rubén Gutiérrez Priego y Eduardo Díaz San Millán. (Coordinación del curso: teléfono +34 677 357 312; email: edsminster@gmail.com; vluxaurea10@gmail.com).

5. Índice de temas del curso

Bloco 1: Desenho Profissional em Património e Inkscape.

Conteúdos e actividades introdutórias para conhecer as características do Inkscape, a sua história e conceitos fundamentais, como o de gráfico vectorial ou o formato SVG.

Material obrigatório:

- 1.1. Introdução ao desenho técnico em arqueologia.
- 1.2. Do desenho em papel ao digital. Equipamento e princípios fundamentais.
- 1.3. Software de Desenho Vectorial. CAD vs VGE. Inkscape: projecto e história de um Opensource
- 1.4. Introdução a Inkscape: Transferência e instalação do software.
- 1.5. SVG Pottery: aplicação ao desenho de materiais cerâmicos

Actividades obrigatórias:

- Autoavaliação 1
- Exercício de reforço
- Fórum: Desenho Profissional em Património e Inkscape.

Material opcional:

- 1.6. O arquivo SVG
- 1.7. O arquivo SVG: Formato nativo do Inkscape

Bloco 2 O Interface do Inkscape

Familiarizar-se com o interface da aplicação e aprender a manusear com destreza os diferentes blocos de ferramentas, e primeiros passos para a criação de um documento novo a partir de arquivos de imagens importados.

Material obrigatório:

- 2.1. A Área de Trabalho do Inkscape
- 2.2. Criação e configuração de um novo documento
- 2.3. Ferramentas de gestão do desenho: Layers e importação de arquivos
- 2.4. Ferramentas de controlo, transformação, visualização e zoom (I)
- 2.5. Ferramentas de controlo, transformação, visualização e zoom (II)

Actividades obrigatórias:

- Autoavaliação 2
- Exercício de reforço
- Fórum: O Interface do Inkscape
- Exercício prático obrigatório Nº 1

Material opcional:

- 1.1. Importante ler: esclarecimento sobre uma parte do material opcional
- 1.2-. O desenho de materiais arqueológicos: a cerâmica.
- 1.3-. O desenho de materiais arqueológicos: os metais
- 1.4-. O desenho de materiais arqueológicos: o vidro
- 1.5-. O desenho de materiais arqueológicos: o material ósseo.

Bloco 3 Ferramentas Básicas de Edição

Conceitos e manuseamento básico dos objectos e traços, sua criação e edição, aplicados à prática nos tipos de desenho mais habituais em Arqueologia.

Material obrigatório:

- 3.1. Criar objectos geométricos e agrupar objetos.
- 3.2. Vectorização de materiais arqueológicos.
- 3.3. Vectorização a partir de ortofotos e plantas
- 3.4. Vectorização a partir de ortofotos e ou outras imagens raster
- 3.5. Criação de elementos auxiliares do desenho arqueológico: Escalas, legendas, Norte.

Actividades obrigatórias:

- Autoavaliação 3
- Exercício de reforço
- Fórum: Ferramentas Básicas de Edição
- Exercício prático obrigatório Nº 2
- Exercício prático obrigatório Nº 3

Material opcional:

3.6. Video: Inkscape for Community Archaeology Uma introdução à utilização do Inkscape na Arqueologia incluindo outras formas de desenhar símbolos, por Meerstone Archaeological Consultance (em inglês).

3.7. Outras técnicas de desenho de artefactos arqueológicos

3.8. Vectorização de materiais arqueológicos: Vidro, metal, osso e lítico

Bloco 4 Preenchimento e texturas no Desenho Arqueológico

Inkscape oferece vários tipos de ferramentas com as quais podemos configurar o interior dos nossos desenhos (preenchimento de cor, texturas pré-definidas, padrões, texturas fotográficas, etc.). Neste bloco, o aluno aprenderá a aplicá-los de forma adequada para o resultado que se deseje.

Material obrigatório:

4.1. Edição de desenhos: Preenchimento, cor e texturas

4.2. Decoração de artefactos: Sombreados a ponteados manual e semi-automático

4.3. Decoração e perfis de artefactos: Sombreados com gradientes e tramas

4.4. Decoração de artefactos: Utilização de texturas fotográficas

Actividades obrigatórias:

- Autoavaliação 4
- Exercício de reforço
- Fórum: Preenchimento e texturas no Desenho Arqueológico
- Exercício prático obrigatório N° 4

Material opcional:

4.5. Criação de uma decoração com fotografia

4.6. Criar um desenho de uma peça cerâmica: resumo do fluxo de trabalho

Bloco 5 Ferramentas Avançadas de Edição em Inkscape

Um conjunto de funcionalidades que nos permitiram obter melhores resultados e agilizar o fluxo de trabalho na criação do desenho. Finalmente, o aluno é introduzido a conhecer outros recursos para aumentar o rendimento do programa graças a pacotes complementares ou extensões para determinadas tarefas e ao apoio da Comunidade de Utilizadores, própria de um software livre

Material obrigatório:

- 5.1. Ferramentas avançadas: Union, Difference, Máscaras, Recortes e Filtros.
- 5.2. Criação de composições ou layouts gráficos.
- 5.3. Extensões no Inkscape.
- 5.4. Produção de materiais gráficos: exportar e imprimir.
- 5.5. Vectorização a partir de imagens raster a cores e a preto e branco.

Actividades obrigatorias:

- Autoavaliação 5
- Exercício de reforço
- Fórum: Ferramentas Avançadas de Edição em Inkscape
- Exercício prático obrigatório N° 5

Material opcional:

- 5.6. Comunidades e outros recursos online
- Projecto Taung: reconstrução facial em 2D com Inkscape e Gimp. (Português)
- Leitura: Inkscape vs Illustrator: Which Works Better for Vector Graphics? (Inglês)

6. Actividades

Com o objectivo de desenvolver a aprendizagem de conceitos e processos abrangidos pelo conteúdo dos diferentes Blocos propostos durante o curso são desenvolvidas actividades que se podem realizar à medida que se desenvolvem os conteúdos teóricos de cada bloco.

Neste sentido são para realizar as seguintes actividades:

-Fóruns debate para incentivar a interação entre os alunos e entre estes e os professores. Aqui nós explicamos que, ao longo do curso se desenvolvem dois tipos diferentes de fóruns, alguns especificamente destinados ao conteúdo de cada bloco e em que a participação é obrigatória e importante para passar o curso e um segundo tipo de fóruns nos quais propomos uma discussão mais refinada com um tema específico, e cuja participação ativa é opcional, mas será também tida em conta.

-**Leituras obrigatórias** onde vos apresentamos as ideias-guia básicas do curso e **leituras opcionais** para ampliar questões de especial interesse ou espetacularidade dentro dos processos abordados

-**Vídeos tradicionais e anotados (interactivos)** nos quais reforçaremos e ampliaremos os conhecimentos apresentados nas leituras.

-**Auto-avaliações**, teste que devem ser realizados para avaliar a aprendizagem de cada aluno dos conceitos apresentados em cada Bloco temático.

-**Exercícios de apoio**, para reforçar os conceitos básicos apresentados no curso de uma forma suave e sem pressões.

-**Chats** pontuais nos quais vamos abordar questões específicas escolhidas dentro dos temas e que suscitem um interesse especial.

-**Hangouts** pontuais. Haverá dois tipos, coletivos e individuais. Os primeiros servirão para que o tutor vos explique aspectos já programados e os segundos para que o aluno coloque as suas dúvidas específicas em contato direto com o tutor.

7. Metodologia

Fomenta-se uma atitude pró-ativa nos alunos e a construção cooperativa do conhecimento em um ambiente de aprendizagem flexível. Todo o desenho didático é baseado na confiança, no "aprender fazendo" atividades e no apoio contínuo por tutoria pessoal.

Durante todo o curso programam-se fóruns de debate que permitirão interagir com os/as companheiros/as. Neles descrevem-se os elementos-chave de cada uma das secções do curso e são revistas as questões levantadas. Trata-se de activar a comunicação pessoal e a sensação de acompanhamento no aluno para melhorar a sua motivação e envolvimento. Em suma, para apagar a sensação de interagir com máquinas.

Os alunos, além de fóruns específicos do campus virtual, também dispõem de atenção continuada através de chat de texto, e-mail ou através de Hangout vídeo-conferência, com os meios que julgar mais adequado em cada caso.

Através do desenvolvimento das actividades propostas proporcionar-se-ão as bases para adquirir os conhecimentos e habilidades propostas nos objetivos do curso.

8. Avaliação

A avaliação do curso terá apenas dois valores: "apto / a" e "não apto / a". A avaliação "apto / a" é conseguido com a conclusão bem sucedida das atividades obrigatórias levantadas, aliás ter-se-á em conta a qualidade da contribuição em termos de sua relevância e especificidade ao tema.

Contribuições para incentivar a discussão e respostas colaborativas para uma construção do conhecimento através do diálogo são especialmente valorizadas (ou seja, as respostas, desenvolvidas e fundamentadas, a outra intervenção no Fórum).

9. Bibliografia e referências de interesse básicas e gerais.

Durante o desenvolvimento do curso facultar-se-á, para além de um programa de base teórica com base em diferentes blocos temáticos, algumas referências destinadas a fornecer material para aspectos mais particularmente interessantes e / ou relevantes. Também no caso de o aluno precisar pode ser fornecido material bibliográfico adicional e mais especializado de revistas (em Inglês).

- **Leitura do Guia do aluno/a e Apresentação**

O primeiro passo é ler em detalhe este guia.

- **Normas para escrever nos Fóruns**

Ao escrever mensagens, não te esqueças de cumprir as seguintes normas, que no ensino virtual são considerados de cortesia:

- Altera a linha de assunto. Quando clicas em "Responder" nos Fóruns Moodle por defeito mantêm-se o assunto da última mensagem. Tenta colocar um assunto que dê ao leitor uma ideia sobre o assunto que é a mensagem.
- Escrever corretamente sem abreviaturas não autorizadas e manter as regras de ortografia. Lembra-te que este não é um chat com os amigos, mas um curso académico.

- Cumprimenta ao iniciar a mensagem e não te esqueças de assinar com o nome que queres ser nomeado pelos teus tutores e colegas. Uma mensagem sem assinatura força o leitor a voltar ao início para descobrir quem a enviou
- Guarda as regras normais de cortesia, respeitando as opiniões dos outros.
- Tenta ter empatia com as intervenções dos teus colegas, isso ajuda a tornar a comunicação mais fluída.

- **Sobre as actividades**

- **Nota importante:** a criação da conta do Gmail e a sua comunicação aos tutores no segundo ou terceiro dia é muito importante para ativar os sistemas de comunicação do Google e realizar outras actividades.
- A participação no Fórum seguindo as instruções detalhadas é uma actividade de cumprimento obrigatório. É melhor uma intervenção bem fundamentada do que cinco comentários inconsistentes.

- **Sobre a comunicação com os tutores (muito importante)**

- A comunicação com os tutores podem ser efectuadas pelos meios estabelecidos que são o mail e fóruns da plataforma. Tirar as dúvidas nos fóruns facilita a socialização do conhecimento, incentiva a participação do grupo e colaboração através do diálogo na descoberta e aprendizagem.
- Também usaremos como um meio de contacto permanente o Google através de um círculo específico para o curso. Esta ferramenta estará disponível e será parte da nossa actividade quando todos tenham comunicado a vossa de conta GMail.
- Se consideras que a tua pergunta, por ser pessoal, não deves colocá-la no Fórum, podes contactar-nos por e-mail interno do Moodle UBU ou via e-mail a qualquer um dos tutores

Observação:

O conteúdo deste guia pode ser modificado ao longo do curso se se considerar que alguma actividade alternativa ou uma alteração na programação podem responder melhor às necessidades que identificamos nos alunos.