

**Группа:** БУ 1/1  
**Дата проведения:** 12.12.2022  
**Специальность:** 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)  
**Дисциплина:** ОУД.08 Родной (русский) язык  
**Тема занятия:** Текст. Виды его преобразования.

**Цели занятия:**

**Дидактическая:** - познакомить студентов с понятием «текст»;

- обогатить словарный запас студентов;

**Развивающая:** - развивать познавательные и личностные качества посредством общения;

**Воспитательная:** - воспитывать культуру общения со сверстниками и другими людьми;

- воспитывать социальную чувствительность.

**Вид занятия:** практическое занятие

**Основная литература:**

1. Русский родной язык: 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2021.

**Дополнительная литература:**

1.

## ПЛАН

1. Основные признаки текста.
2. Виды связи: параллельная и цепная.

### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

**1. Записать конспект лекции**

#### **Текст. Виды его преобразования**

**Текст** (от лат. *textus* — ткань; связь, соединение) — это слова, предложения, абзацы и более крупные части, связанные в целое темой и основной мыслью, образующие высказывание, речевое произведение.

**Основные признаки текста:**

- тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие смысловой и грамматической связи между частями;
- смысловая цельность, относительная законченность.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, докладом, книгой.

Заклѹчѣнная в тексте информация представляет собой содержание, выраженное в словесной форме. Содержание соотносится с темой. Тема — это то, о чём повествуется, что описывается в тексте, о чём ведѣтся рассуждение. Название текста может быть прямо связано с темой («*Война и мир*», «*Отцы и дети*»), а может и не указывать на тему («*Евгений Онегин*»). Во многих произведениях (иногда и малых по объѣму) может быть несколько тем.

Предложения в тексте связаны по смыслу параллельно и грамматически. Причѣм связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделѣнные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны:

а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого;

б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

Таким образом, любой текст представляет собой соединение предложений по определѣнным правилам.

### **Различают цепную и параллельную связь предложений.**

При параллельной связи предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов в предложениях, соотнесѣнность форм сказуемых, преобладание форм несовершенного вида глаголов. Единство временного плана обеспечивается повтором первого слова предложения в определѣнном отрезке текста. (*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. С. Пушкин)*) Здесь риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

**В цепной связи** главное — повтор ключевого слова, несущего основную информацию, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением; повтор того или иного члена предложения; передача последовательности действий (ситуаций), что выражается употреблением глаголов в форме совершенного вида.

**Параллельная связь** может усиливаться вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец*. В этих же целях часто используются наречия места (*справа, слева, впереди, там*) и времени (*сначала, потом*), деепричастные обороты, придаточные предложения.

Параллельная связь между частями текста может сочетаться с элементами цепной связи, которые в таких случаях не являются основными. И наоборот, при цепной связи иногда используются элементы связи параллельной, которые в этом случае тоже носят частный характер.

## **2. Выполнить практикум**

### **ПРАКТИКУМ**

**1. Прочитайте фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Укажите средства связи между частями текста.**

**2. В первом абзаце найдите все глаголы-сказуемые. В какой форме они употреблены, что общего в их форме и какую это играет роль для связи между предложениями в тексте? Как называется этот способ связи?**

**3. Сохраняется ли этот способ связи предложений в следующем абзаце? Подтвердите свой вывод.**

**4. Проследите, как в тексте подчёркивается единство темы. Продолжите ряд таких слов и сочетаний: *к десяти часам; через несколько минут; в десять часов; из придвигающейся грозовой тучи...***

**5. Выпишите из фрагмента слова и словосочетания, относящиеся к тематической группе слов «огонь, гроза». Как эти слова помогают понять основную мысль фрагмента?**

К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался весёлый говор и шутки. <...>

Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери всё более и более разгоралось общее оживление.

Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня.

Пьер не смотрел вперёд на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощён в созерцание этого, всё более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорается и в его душе.

В десять часов пехотные солдаты, бывшие впереди батареи в кустах и по речке Каменке, отступили. С батареи видно было, как они пробегали назад мимо неё, неся на ружьях раненых. Какой-то генерал со свитой вошёл на курган и, поговорив с полковником, сердито посмотрев на Пьера, сошёл опять вниз, приказав прикрытию пехоты, стоявшему позади батареи, лечь, чтобы менее подвергаться выстрелам. Вслед за этим в рядах пехоты, правее батареи, послышался барабан, командные крики, и с батареи видно было, как ряды пехоты двинулись вперёд. <...>

Через несколько минут толпы раненых и носилок прошли отсюда. На батарею всё чаще стали попадать снаряды. Несколько человек лежали неубранные. Около пушек хлопотливее и оживлённее двигались солдаты. Никто уже не обращал внимания на Пьера. Раза два на него сердито крикнули за то, что он был на дороге. Старший офицер, с нахмуренным лицом, большими, быстрыми шагами переходил от одного орудия к другому. Молоденький офицерик, ещё больше раздумываясь, ещё старательнее командовал солдатами. Солдаты подавали заряд поворачивались, заряжали и делали своё дело с напряжённым щегольством. Они на ходу подпрыгивали, как на пружинах.

Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер.

**Все выполненные задания высылаем на мою страницу ВК**

**<https://vk.com/yanovskaya1983>.**

**Не забываем писать фамилию, группу, число за которое сделали домашнее задание!!!**