

TRABAJO PARA EL CURSO “III CICLO DE CINE Y EDUCACIÓN”

BLANCA DíEZ GARCÍA

Email: blancadiezg@yahoo.es

Planificación de una actividad de aula.-

Visionado y comentario de la película “La Clase” (2.008)

ÁREA:

Ciencias sociales. Educación para la ciudadanía

NIVEL:

3º de E.S.O. Grupo de 3º de E.S.O. con Francés como optativa. Se han utilizado cuatro sesiones para el visionado de la película: dos horas de clase de la materia optativa “francés segundo idioma” y dos horas de la materia “educación para la ciudadanía y los derechos humanos” .La temporalización ha correspondido a las semanas del 19 al 23 de abril y del 26 al 30 de abril.

FICHA TÉCNICA:

Film basado en la novela autobiográfica «entre les murs» (entre las paredes) de François Bégaudeau.

Realizador:

Laurent Cantet

Actores:

François Bégaudeau, Nassim Amrabet, Laura Baguela, Cherif Bounaïdja. Juliette

Demaille, Dalla Doucouré, Arthur Fogel, Damien Gomes, Louise Grinberger....etc...
(grupo de profesores y alumnos del « Collège Françoise Dolto »)

Distribuidor:

Haut et Court.

Duración :

2h 08 minutos

Basado en la novela « entre les murs » (entre las paredes) de François Bégaudeau

VALOR DIDÁCTICO DE LA PELÍCULA: (Temas que aborda, interés educativo, etc...)

Casi todos los conflictos de la sociedad actual tienen su reflejo en un aula de instituto. Así lo entendió el cineasta francés Laurent Cantet, que se propuso explorar las tensiones de la sociedad multiétnica en la que vive a través de los adolescentes de un instituto. Unos chicos y chicas en torno a los 14 años, alumnos de un liceo multirracial de un popular y conflictivo barrio de París, a los que convirtió en actores.

La película es un documental sobre la vida real. El empeño de Cantet y su equipo en reproducir la realidad de un año escolar, en un aula del instituto Françoise Dolto de la (multicultural) periferia parisina, ha convencido a muchos de que lo que veían no podía ser otra cosa que lo que había pasado de verdad entre esas mismas cuatro paredes. Los chicos de la clase eran alumnos de ese mismo instituto.

El instituto Françoise Dolto en el distrito XX de París es el mundo. Y el aula de lengua francesa del profesor François Bégaudeau radiografía de una democracia imperfecta la constatación de que el lenguaje es el principio de toda identidad. «La mejor herramienta para encontrar tu lugar en el mundo es la lengua», admite Cante, «y lo interesante de François es que no ejerce de censor». La clase es una estimulante batalla campal de la palabra.

El instituto es para Cantet «el lugar en el que uno empieza a descubrirse, a pensar en el sitio que va a ocupar en el mundo. Y también es el último lugar donde está la mezcla social y étnica en la sociedad. A partir de ahí habrá una primera selección brutal, donde muchos van a desaparecer».

Es el caso de Sulemayne, el joven de origen africano, que acaba siendo ejemplo de «la exclusión total, de aquel que no tiene cabida alguna en el sistema».

También es el caso de la joven que aparece en la parte final del largometraje, Enriette, «alguien que no entiende qué hace, que no entiende en qué consisten las reglas del juego». Pero como en el resto de la filmografía de Cantet de profundas raíces sociales esta es una película sin culpables ni héroes absolutos.

En la vida nadie es totalmente heroico constantemente. Puedes serlo durante 10

minutos, pero luego dejas de serlo. Y eso es lo que intenta reflejar en la película, tanto en los chicos como en los profesores. Cuando piensas en François: seis horas diarias, con 25 alumnos que lo bombardean a preguntas y además van a por él... hay momentos con altibajos, de errores y contradicciones», nos lo podemos imaginar.

Cantet nos pone frente a un personaje idealista, que no claudica, pero que cae en la cuenta de las limitaciones de su idealismo. «Todos los personajes son unos idealistas que sueñan con la utopía. Pero también es cierto que se topan con los pesimismo, que piensa que el sistema es siempre más fuerte que el individuo». Aún así no desespera: «Justamente lo que quiero enseñar es que hay que seguir negociando con la realidad para alcanzar, si no la utopía, sí la mayor justicia posible». Por lo demás, la clase está formada por alumnos de diferentes nacionalidades y esto es un motivo más que sirve de sensibilización para la educación en la convivencia pacífica de todas las culturas.

En todo el desarrollo de la película, nos podemos dar cuenta que el profesor François utiliza un modo de enseñanza muy activo, basado en la práctica y que está basado en la acción y la actividad de los alumnos. Desde el principio vemos como François está haciendo una pequeña intervención al entrar en la clase con todos los alumnos y les va explicando que no pueden perder 10 minutos de cada clase al sentarse cada uno en su sitio por que dice el “con estos 10 minutos de cada hora, calculados en un año de estudio están perdiendo muchísimo, porque estos minutos los podían aprovechar para aprender algo nuevo”. El profesor François se plantea que aunque la clase es diferenciada, que atienda a la diversidad que se plantean y que todo el alumnado sea capaz de aprender. El profesor intenta demostrar que sus alumnos y alumnas participan en todo tipo de actividad. Por el mismo motivo que a veces, algunos comportamientos docentes provocan en el estudiante pasividad y “desconexión”.

La educación que la desempeña el profesor se basa fundamentalmente en la práctica pero la práctica denota originariamente dos sentidos: una es la acción que revierte en un efecto exterior, que se interpreta como producir, hacer y que tiene por finalidad el agente mismo y la praxis en el que se entiende todo el ámbito de la actuación moral, y que se encamina a la realización de algo externo al propio agente que implica el hacer, la producción, y que enlaza con la técnica.

En la película la clase se manifiesta además por parte del profesor el interés en orientar y guiar a los alumnos diciéndoles que si ellos no se toman la molestia de seguir estudiando se van a quedar en el mismo nivel marginal sin poder cumplir sus deseos y sueños de llegar cada uno lo que desean, y no poder alcanzar la profesión que desean. Por este mismo motivo le propone como actividad que hagan cada uno de ellos un informe con algo interesante que ha pasado en sus vidas, un autorretrato, para que el profesor pueda ir descubriendo cosas nuevas de la vida de cada uno y saber más cosas de la familia y el ambiente en el que se desarrolla cada uno. El profesor intenta y se da todo el interés de ir acercándose de cada alumno en parte y su deseo es de conocerlos mejor, pero los alumnos al principio lo rechazan y dicen que no lo creen, y desconfía de él porque dicen que: ¿para qué le va a interesar al profesor la vida de cada uno?. Intenta conocerlos mejor a cada uno a través del autorretrato, para poder establecer para cada uno unas pautas, unos objetivos y para que estos se

animen y quieran seguir estudiando.

La actitud del profesor quiere mostrar que confía en el alumno y que merecen la pena, porque es importante y que lo cree capaces de aprender y eso es muy importante. El Profesor intenta promover conductas relativas a las necesidades de pertenencia, atención, amistad y cariño, intenta potenciar conductas dirigidas a elevar el autoestima por necesidad de sentirse competente, con posibilidades de aprender y aprobar, desarrollar conductas dirigidas a aumentar la autonomía promover conductas relativas a necesidades de sentirse a gusto y de disfrutar en el centro y en el aula pero en nuestro caso con el alumno Sulemayne existe otra situación más compleja e incluso un conflicto violento en los que se requiere la intervención de especialistas y toma de decisiones disciplinarias. Pero, en muchos casos, las situaciones extremas pueden ser prevenidas con una organización en el aula y una metodología de enseñanza-aprendizaje más centrada en el alumnado y en la adaptación a sus necesidades concretas y particulares.

El final se acaba con el fin de año donde el profesor intenta de hacer una recogida de impresiones por parte de los alumnos de cómo ha ido el año y que le ha gustado, que han aprendido nuevo... y nos damos cuenta que si el profesor puede lograrlo a través de: más tiempo a la enseñanza directa y menos al control disciplinar, **la clase va mejorando.**

OBJETIVOS CONCRETOS QUE SE PRETENDEN CON LA ACTIVIDAD:

- Profundizar en algunas dimensiones de la educación moral y cívica.
- Sensibilizar en la cultura del esfuerzo.
- Desarrollar actitudes de tolerancia y respeto para la convivencia.
- Cultivar distintos elementos de la Educación para la paz y la convivencia entre las culturas.
- Mejorar la convivencia entre los alumnos y entre los alumnos y los profesores
- Conocer algunos aspectos de la cultura juvenil francesa.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se han ocupado cuatro sesiones (dos semanales) durante dos semanas seguidas del tercer trimestre (dos clases de francés y dos clases de educación para la ciudadanía). En cada sesión se ha realizado la proyección de una parte de la película, iniciándose la sesión con una presentación (o recordatorio del guión) de cinco minutos y concluyendo con comentarios que duraron entre cinco y diez minutos hasta el momento de sonar el timbre de cambio de clase.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

- **1.- Anteriores a la actividad:**

Antes de las sesiones de proyección se realizó una explicación del guión a partir de la novela sobre la que está basada la película. Se pidió a los alumnos que hiciera un comentario sobre la misma, sugiriéndole que señalaran los aspectos que le parecían más interesantes de la situaciones que se les narraron.

A partir de estas narraciones se realizaron unos análisis del contenidos de las referencias que se hacían a determinados temas de educación en valores y los resultados se recogieron en una plantilla con el listado de los alumnos (primera columna) y la frecuencia de mensajes que hacían referencia a algunos elementos de la competencia social y ciudadana. Estos venían recogidos en cuatro columnas:

- Columna 1: educación para el respeto mutuo y la convivencia
- Columna 2: educación para la paz y el respeto intercultural
- Columna 3: referencias a la valoración del esfuerzo personal.
- Columna 4: referencias a la justicia social y la marginación.

- **2.- Posteriores a la actividad:**

Se volvió a pedir a los alumnos que realizaran una relación en la que expusieran un resumen de la película, haciendo hincapié en aquellos aspectos que le habían impactado más y que establecieran unas conclusiones.

Se volvió a realizar el análisis del contenido de los textos redactados por los alumnos y se volvió a utilizar la misma plantilla en la que se recogía la frecuencia de las referencias a los elementos antes citados de la competencia social y ciudadana.

Finalmente se compararon las frecuencias de las referencias que cada uno de los alumnos hacía a los aspectos recogidos en las plantillas de evaluación.

MEMORIA DE LA ACTIVIDAD:

- En cuanto a la organización, hay que señalar que es difícil compaginar la marcha ordinaria de las clases con una actividad no habitual (el visionado de una película) que se proyecta en cuatro sesiones).
- El uso del vídeo ha resultado muy eficaz, aunque la película pierde mucho de su capacidad para transmitir sensibilización ante los problemas planteados.
- Las sesiones deben ser lo más próximas posibles unas de otras, para seguir manteniendo el interés del alumno. En la cuarta sesión, los alumnos estaban un poco cansados de esta actividad.

- La actividad previa de presentación se ha ido recortando conforme avanzaban las sesiones y el comentario final de cada sesión se ha revelado como el más productivo y el que más interesaba a los alumnos (parece que más incluso que el propio visionado de la película. Algunos alumnos se habían hecho de ella y conocían las escenas que quedaban por proyectarse)

- Del análisis del contenido de los textos elaborados antes y después del visionado de la película se desprende que los alumnos parecen ser más capaces de observar circunstancias relacionadas con cuestiones de valores como el esfuerzo personal, la solidaridad, el respeto a los demás y el respeto a las opiniones ajenas; pero en términos generales los resultados no son ni mucho menos espectaculares. Se podría concluir que la educación en valores y las actividades para la adquisición de la competencia social y ciudadana es una tarea constante que se exige que se la preste atención durante todos los cursos escolares y en todas las materias. No puede ser objeto de una disciplina académica, como la educación para la ciudadanía.

Badajoz a 22 de mayo de 2010.