

Julieta Aranda

Julieta Aranda

En su práctica artística, Julieta Aranda (Ciudad de México, México) compone encuentros sensoriales con la naturaleza del tiempo y la literatura especulativa. Observa la relación cambiante entre los humanos y la Tierra a través de una lente multidisciplinaria, considerando la ciencia y la tecnología, los procesos naturales, los cambios ambientales provocados por el hombre, los encuentros multiespecies, la inteligencia artificial y las subjetividades colectivas. Trabajando con instalaciones, escultura, video y medios impresos, está interesada en explorar el potencial de otras temporalidades y las 'poéticas de la circulación'. Sus proyectos desafían los límites entre sujeto y objeto mientras abrazan encuentros fortuitos, la autodestrucción y los procesos sociales.

El trabajo de Julieta Aranda está profundamente integrado con su compromiso con la experimentación pedagógica. Ha estado enseñando en diferentes instituciones de todo el mundo durante la última década, y muchos de sus proyectos tienen una fuerte base pedagógica.

Las exposiciones individuales de Julieta Aranda se han realizado en MUAC, Ciudad de México, Galería OMR, Ciudad de México, Prometeo Gallery, Milán, Portikus, Frankfurt, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, New Museum, NY, Guggenheim Museum, NY, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce y Kunstverein Arnsberg, entre otros. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas internacionales, incluidas el Fridericianum Museum, Kassel, Bildmuseet, Umeå, Martin Gropius Bau, Berlín, Public Art Munich, Witte de With, Róterdam y el Museum of Contemporary Art, Detroit. Julieta Aranda fue parte de Sonsbeek 20-24 en Arnhem, documenta 13 en Kassel, y de la 10ª Bienal de Momentum, la 12ª Bienal de Estambul, la VII Bienal de La Habana, la 8ª Bienal de Berlín, la 56ª Bienal de Venecia, la 2ª Bienal de Moscú, la Bienal de Liverpool y la 9ª Bienal de Lyon, entre otras; y su trabajo fue exhibido en el pabellón de América Latina en la 54ª Bienal de Venecia. Durante 2020 y 2021, Julieta Aranda dirigió "Summa Technologia" - una serie de 6 seminarios en línea que conmemoraron el centenario de Stanislaw Lem. En 2024, Julieta Aranda tendrá una retrospectiva de mitad de carrera en el MUAC, en la Ciudad de México.

Como editora de e-flux journal y codirectora de la plataforma en línea e-flux junto con Anton Vidokle, Julieta Aranda ha desarrollado los proyectos Global Contemporary Travel, Time/Bank, Pawnshop, Supercommunity y e-flux video rental, la mayoría de los cuales comenzaron en la tienda de e-flux en Nueva York y han viajado a muchos lugares en todo el mundo.

In her artistic practice, Julieta Aranda (Mexico City, Mexico) composes sensorial encounters with the nature of time and speculative literature. She observes the altering human-earth relationship through a multidisciplinary lens, looking at science and

technology, natural processes, man-made environmental changes, multispecies encounters, artificial intelligence, and collective subjectivities. Working with installation, sculpture, video, and print media, she is invested in exploring the potential of temporalities otherwise, and the 'poetics of circulation'. Her projects challenge the boundaries between subject and object while embracing chance encounters, auto-destruction, and social processes.

Julieta Aranda's work is deeply integrated with her commitment to pedagogical experimentation. She has been teaching in different institutions worldwide for the past decade, and many of her projects have a strong pedagogical base.

Julieta Aranda's solo exhibitions have been held at MUAC, Mexico City, Galería OMR, Mexico City, Prometeo Gallery, Milan, Portikus, Frankfurt, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, New Museum, NY, Guggenheim Museum, NY, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, and the Kunstverein Arnsberg amongst others. She has participated in numerous international group exhibitions including Fridericianum Museum, Kassel, Bildmuseet, Umeå, Martin Gropius Bau, Berlin, Public Art Munich, Witte de With, Rotterdam and the Museum of Contemporary Art, Detroit. Julieta Aranda was part of Sonsbeek 20-24 in Arnhem, documenta 13 in Kassel, and of the 10th Momentum Biennale, 12th Istanbul Biennale, VII Havana Biennale, 8th Berlin Biennale; the 56th Venice Biennale, the 2nd Moscow Biennale, the Liverpool Biennial and the 9th Lyon Biennale amongst others; and her work was exhibited in the Latin American pavilion at the 54. Venice Biennale. During 2020 and 2021, Julieta Aranda directed "Summa Technologia" -a series of 6 online seminars commemorating the centennial of Stanislaw Lem. In 2024, Julieta Aranda will have a mid-career retrospective at MUAC, in Mexico City.

As an editor of e-flux journal, and co-director of the online platform e-flux together with Anton Vidokle, Julieta Aranda has developed the projects Global Contemporary Travel, Time/Bank, Pawnshop, Supercommunity, and e-flux video rental, most of which started in the e-flux storefront in New York, and have travelled to many venues worldwide.