

Template สำหรับบทความภาษาไทย

ประเภทบทความ (Type of Article)

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) ไม่ควรเกิน 2 บรรทัด

The title (in English) should not exceed two lines.

ชื่อ-นามสกุล 1, ชื่อ-นามสกุล 2^{1*}

คณะ มหาวิทยาลัย จังหวัด ประเทศ

Author Name 1, Author Name 2*

Institution, University, Province, Country

email address 1, email address 2

Received: date / Revised: date / Accepted: date (กองบรรณาธิการเป็นผู้ระบุ)

บทคัดย่อ

บทคัดย่อแบบขยายให้มีความหมายเดียวกับบทคัดย่อภาษาอังกฤษ (Extended Abstract) โดยไม่จำกัดจำนวนคำ ประกอบด้วย

- บทนำ วัตถุประสงค์และขอบเขตการศึกษา รวมถึงข้อตกลงเบื้องต้น (ถ้ามี)
- สำหรับบทความวิจัยหรือบทความสร้างสรรค์ระบุวิธีการหรือขั้นตอนในการวิจัย
ส่วนบทความวิชาการอาจเป็นวิธีการศึกษา การรวบรวมข้อมูล
- ผลการศึกษา
- สรุปและอภิปรายผล

หมายเหตุ : แต่ละประเด็นสามารถแบ่งออกเป็น 2-4 ย่อหน้า

คำสำคัญ : 3-5 คำ

Abstract

The extended abstract should be approximately 700-800 words and follow this structure:

- Introduction, Objectives, and Scope: Provide an overview of the study, its objectives, and scope, including any assumptions if applicable.

^{1*} Corresponding author, email:

- **Methods or Procedures:** For research or creative articles, outline the study's methods or procedures. For academic articles, describe the study approach or data collection process.
- **Findings:** Present the key results of the study.
- **Conclusion and Discussion:** Summarize the main conclusions and discuss their implications.

Note: Each section may be divided into 2-4 paragraphs as needed.

Keywords: 3-5 words

ส่วนแรก บทนำ วัตถุประสงค์ ขอบเขต ข้อตกลงเบื้องต้น (ถ้ามี) หรืออื่น ๆ รวมถึงการทบทวนวรรณกรรม โดยเนื้อหาประเด็นเหล่านี้ทั้งหมดให้เขียนเป็นความเรียง ซึ่งสามารถใช้วิธีการแบ่งย่อหน้าแต่ละประเด็น โดยไม่ขึ้นหัวข้อใหญ่

ขั้นตอนการ สำหรับบทความวิจัยหรือบทความสร้างสรรค์ระบุวิธีการหรือขั้นตอนในการวิจัย

ดำเนินงาน ส่วนบทความวิชาการอาจเป็นวิธีการศึกษาหรือการรวบรวมข้อมูล

ผลการศึกษา ผลการวิเคราะห์หรืออธิบาย ควรสอดแทรกตัวอย่าง ตาราง แผนภูมิ แผนภาพ หรือรูปภาพ ที่มีความคมชัด เพื่อช่วยให้ผู้อ่านสามารถทำความเข้าใจได้ดียิ่งขึ้น

สรุปและอภิปรายผล สรุปผลการวิเคราะห์ พร้อมทั้งอภิปรายผลการศึกษาวิเคราะห์ (ถ้ามี)

กิตติกรรมประกาศ (ถ้ามี) หน่วยงานผู้สนับสนุนทุนวิจัย ชื่อโครงการ ปีที่ได้รับ หรืออื่น ๆ

AI Tool ผู้เขียนจำเป็นต้องชี้แจงประเด็นเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ไม่ว่าจะเป็นการใช้หรือไม่ก็ตาม โดยให้เขียนเป็นภาษาอังกฤษและจัดวางไว้ก่อนส่วนบรรณานุกรม หากบทความต้นฉบับมีการใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ให้ชี้แจงข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

- ชื่อเครื่องมือปัญญาประดิษฐ์ (AI Tool)
- บทบาทหน้าที่ของปัญญาประดิษฐ์ที่มีต่อบทความ และ

- ข้อความความรับผิดชอบของผู้พิมพ์ต่อการใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์

Declaration of Generative Artificial Intelligence in the Writing Process

- ตัวอย่างการรับรองกรณีไม่ใช้ AI Tool (จำเป็นต้องระบุเช่นกัน)

The author(s) declare that no generative artificial intelligence (AI) tools or AI-assisted technologies were used in the preparation of this manuscript.

- ตัวอย่างการเปิดเผยกรณีใช้ AI Tool

During the preparation of this manuscript, the author(s) used (Names of AI Tool) solely to improve language clarity and grammar. All scientific content, interpretations, and conclusions were developed by the author(s). The author(s) reviewed and edited the AI-generated output as necessary and takes full responsibility for the accuracy and integrity of the manuscript.

ตัวอย่าง ตาราง แผนภูมิ แผนภาพ รูปภาพ หรือการใช้ปัญญาประดิษฐ์

ภายในเนื้อหาบทความให้ใช้ภาษาอังกฤษเท่านั้น โดยคำว่า “ตัวอย่าง” ให้ใช้ Example 1 (Exam. 1) “ตาราง” ใช้คำว่า Table 1 “แผนภูมิ แผนภาพ หรือรูปภาพ” ใช้คำว่า Figure 1 (Fig. 1) และ “แบบฝึกหัด” ใช้คำว่า Exercise 1 (Exer. 1) นอกจากนี้ ข้อความที่ปรากฏในตัวอย่าง ตาราง หรือแผนภูมิให้ใช้ภาษาอังกฤษเท่านั้น เช่น

Example 1 Prime Row; P-0

P-0

The musical notation for Example 1 shows a sequence of notes on a staff. Above the staff, there are two groups of notes, each labeled with the interval (014589). Below the staff, there are two groups of notes, each labeled with the interval (014). The notes are labeled with numbers 0, 1, 4, 9, 8, 5, 6, 3, 2, 7, 10, 11. The groups are labeled Hex.1 and Hex.2.

Example 2 N Chord, (013), and Statement a2 as Motive d

The musical score for Flute (Fl.) and Piano (Pno.) from Piano Trio No. 2 illustrates various modulation techniques. The Flute part begins at measure 50. The Piano part features several measures with annotations: 'dim. state. a2 as mot. d' (diminuendo, state a2 as motif d), 'inv. mot. c' (inverted motif c), and 'mot. c (013)' (motif c from Piano Trio No. 1, measure 13). The Piano part also includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score shows a transition from a key with a key signature of one sharp (F#) to a key with a key signature of two sharps (F# and C#).

Figure 1 Modulation Techniques²

MODULATION TECHNIQUES

CHANGING THE TONAL CENTER

WHAT IS MODULATION?
Changing from one key to another.

KEY RELATIONSHIPS

- CLOSELY RELATED** (green key): many shared chords
- DISTANTLY RELATED** (orange key): few shared chords
- PARALLEL KEYS** (purple key): same tonic, different mode

EXAMPLE: C Major ↔ C Minor

MODULATION TECHNIQUES

1. Pivot Chord
2. Common Tone
3. Sequential Modulation
4. Chromatic Modulation

4 COMMON TECHNIQUES

1. DIATONIC PIVOT CHORD	2. COMMON TONE	3. SEQUENTIAL MODULATION	4. CHROMATIC MODULATION
Shared Chord	Shared Tone	Pattern Sequence	Altered Chord
C Major → G Major	A minor → D minor	Gm → Bb → D	C Major → A Minor
I IV V I IV V I Shared: G Major (V in C, I in G)	Am Em Dm Common Tone: A	Gm Bb D Moves Step by Step	C E7 (V7/V) Am Altered Chord: E7 (V7/V)

PURPOSE (lightbulb icon) | **SMOOTH TRANSITION** (checkmark icon) | **CONTRAST AND VARIETY** (star icon) | **EXPRESSIVE IMPACT** (musical note icon)

Figure 2 Structure of *Piano Trio No. 2*

² Graphic generated by ChatGPT-5.5, OpenAI, June 18, 2026, <https://chat.openai.com>. (ตัวอย่างวิธีอ้างอิง)

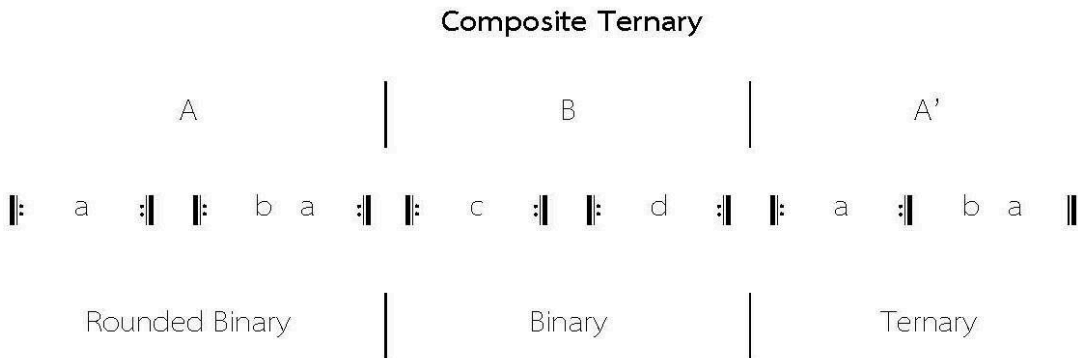


Table 1 Rows: Hexachord and Septachord

MM.	78-79	80-81	82-83	84-85	86-87	88-89
Violin				I-6 (Hex.)		P-1 (Sep.)
Cello		I-8 (Hex.)				P-1 (Sep.)
Piano	I-6 (Hex.)		I-4 (Hex.)		P-7 (Sep.)	

1. ตาราง รูปภาพ รูปกราฟฟิค หรือตัวอย่างประกอบ ควรใช้รูปที่มีขนาดเหมาะสมและมีคุณภาพสี รวมถึงความละเอียดสำหรับการพิมพ์ (ไฟล์รูปชนิด TIFF หรือ JPEG ความละเอียดไม่น้อยกว่า 300 dpi ขนาดไฟล์ไม่น้อยกว่า 500 KB) ถ้ามีเส้นและ/หรือตารางควรมีความหนาไม่ต่ำกว่า 0.5 pt
2. กรณีโน้ตเพลง ไม่อนุญาตให้ใช้การถ่ายเอกสารแบบคัดปะ (Copy and Paste) ผู้เขียนต้องพิมพ์โน้ตใหม่โดยใช้โปรแกรมสำหรับพิมพ์โน้ต เช่น โปรแกรม Sibelius หรืออื่น ๆ โดยบรรทัด 5 เส้น ต้องมีความสูงโดยประมาณ 0.5 ซม. และควรมีขนาดตัวอย่างที่เท่ากันหรือใกล้เคียงกันทั้งหมด และหากมีการใช้สัญลักษณ์ทางดนตรีภายในเนื้อหา ให้ใช้รูปแบบตัวอักษรทางดนตรีโดยเฉพาะ (แนบไฟล์รูปแบบตัวอักษร ถ้าจำเป็น)

การอ้างอิง (Footnotes) และบรรณานุกรม (Bibliography)

แหล่งข้อมูลไม่ว่าจะเป็นเป็นภาษาใดก็ตามให้ใช้หรือแปลเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด (ทั้งในเชิงอรรถและบรรณานุกรม) แต่ให้ระบุภาษาของเอกสารต้นฉบับไว้ด้านท้ายแหล่งข้อมูลรายการนั้น เช่น (in Thai) (in Italian) (in Chinese) (in Japanese) หรืออื่น ๆ สำหรับบรรณานุกรมผู้เขียนชื่อแรกให้ใช้นามสกุลขึ้นก่อนเสมอ-ตามด้วยชื่อเต็ม (ไม่ใช่อักษรย่อ) ส่วนผู้เขียนคนต่อไป (ถ้ามี) ใช้ชื่อ-นามสกุล และให้จัดเรียงบรรณานุกรมตามตัวอักษรภาษาอังกฤษของผู้เขียนชื่อแรก อีกทั้งปีที่พิมพ์ให้เปลี่ยนเป็นคริสต์ศักราช

บรรณานุกรมมีความยาวไม่ควรเกิน 1 หน้า จัดชิดซ้ายและใช้ตัวอักษรขนาด 16 พอยต์ ประกอบด้วยแหล่งข้อมูลอย่างน้อย 8 แหล่ง สำหรับการอ้างอิงในเนื้อหาใช้รูปแบบเชิงอรรถท้ายหน้า (footnote) ตัวอักษรขนาด 14 พอยต์ มีจำนวนอย่างน้อย 8 รายการ ซึ่งต้องระบุในบรรณานุกรมท้ายบทความให้ครบถ้วน

ดูคำแนะนำการเขียนได้ที่ : <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/rmj/authorguidelines>