

MTC - COLEÇÃO MARIA THEREZA CAMARGO

			
Nome local: Iridinam ou iríri nav		Outros nomes: arco de boca	
Classificação: Hornbostel-Sachs (CHS) 311.121.11			
Acervo:		Inventário: Série: Instrumentos Musicais	Data:
Procedência	Coletora:		Data:
	Comunidade¹: Povo Ikolen Gavião, Rondônia		
Dimensões	<u>Comprimento:</u>	<u>Largura:</u>	<u>Profundidade:</u>
	<u>Outros detalhes:</u>		
Descrição	<u>Matéria vibrante:</u> corda (cipó)	<u>modo de tocar:</u> o arco é friccionado por outro arco	
	<u>Formato:</u> arco musical	<u>material(is):</u> madeira e cipó	
	<u>Componentes:</u> arco e corda	<u>outros detalhes:</u>	
Construção (detalhes formato, componentes externos, internos e ornamentação) Colhem-se os materiais na mata e, posteriormente, estende-se e prende-se o cipó no pedaço fino de madeira recurvado. O instrumento é composto por dois arcos.			
Sonoridade	âmbito	extensão	
	padrões estéticos ²		
Usos (cerimônia ou manifestação social e tipo de conjunto musical) O instrumento é utilizado em rituais amorosos, tocados apenas por mulheres.			
Funções (papel, hierarquia social e musical)			
Simbolismo (representação):			
Bibliografia histórica:			
Comentário:			
Bibliografia: ANDRADE, Mário de. Dicionário Musical Brasileiro. Coordenação Oneyda Alvarenga, 1982-84, Flávia Camargo Toni, 1984-89 - Belo Horizonte: Itatiaia; [Brasília, DF] : Ministério da Cultura; São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1989. (Coleção Reconquista do Brasil, 2. série; v. 162) CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. São Paulo. Ediouro. 10 ed.			

¹ Comunidade, tronco linguístico, área cultural, cidade, estado e/ou região

² Elementos rítmicos, melódicos/harmônicos e timbrísticos.

CIVALLERO, Edgardo. Arcos musicales de América del Sur. Bogotá : Wayrachaki editora, 2021, c2014.

ERMEL, Priscilla Barrak. O arco e a lira. São Paulo: Laboratório de Som e Imagem em Antropologia, 2001. Disponível em: <<https://vimeo.com/60457692>> Acessado em 15/03/2021.

MEYER, Julien; MOORE, Denny. Arte verbal e música na língua Gavião de Rondônia: metodologia para estudar e documentar a fala tocada com instrumentos musicais. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 8, n. 2, p. 307-324, maio-ago. 2013. Disponível em: <<https://www.scielo.br/pdf/bgoeldi/v8n2/06.pdf>> (Acesso em 01/03/2021)

PUCCI, Magda; ALMEIDA, Berenice. Cantos da floresta: iniciação ao universo musical indígena. São Paulo: Peirópolis, 2017.

SHAFFER, Kay. O Berimbau de barriga e seus toques. Rio de Janeiro: MEC, 1977.

Iconografia: “O arco e a lira” (disponível em <<https://vimeo.com/60457692>>)

Fonografia:

Estado de conservação:

Sugestões: