MTC - COLEÇÃO MARIA THEREZA CAMARGO

Nome local: In	ríri nav	Outros	Outros nomes: arco de boca					
Classificação:	Hornbostel-	-Sachs (CHS)	311.121.1	1				
Acervo:			Inventário: Série: Instrumentos Musicais		Data:			
Procedência	Coletora:					Data	Data:	
	Comunidade¹: Povo Ikolen Gavião, Rondônia							
Dimensões	Comprimento:		Largura: Profundidad		Profundidade:		Peso:	
	Outros detalhes:							
Descrição	Matéria vibrante: corda (cipó		modo de tocar: o arco é friccionado por outro arco					
	Formato: arco musical		material(is): madeira e cipó					
	Componente	outros detalhes:						
	materiais na mata e, posteriormente, estende-se e prende-se o cipó no pedaço fino de madeira nstrumento é composto por dois arcos. âmbito extensão padrões estéticos²							
Usos (cerimônia ou manifestação social e tipo de conjunto musical) O instrumento é utilizado em rituais amorosos, tocados apenas por mulheres.								
Funções (pape			<u>010808, tt</u>	<u>ocado</u>	s apen	as por mumeres.		
Simbolismo (r	representação):							
Bibliografia h	istórica:							
Comentário:								
Bibliografia:								
ANDRADE,	Mário de. D	icionário Mus	sical Bras	sileiro	o. Cooi	denação Oneyda A	Alvarer	ıga, 1982-84, Flávia
					_	_		Cultura; São Paulo:
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo,								
1989. (Coleçã	ão Reconquis	sta do Brasil, 2	2. série; v	. 162))			

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. São Paulo. Ediouro. 10 ed.

¹ Comunidade, tronco linguístico, área cultural, cidade, estado e/ou região

² Elementos rítmicos, melódicos/harmônicos e timbrísticos.

CIVALLERO, Edgardo. Arcos musicales de América del Sur. Bogotá: Wayrachaki editora, 2021, c2014.

ERMEL, Priscilla Barrak. O arco e a lira. São Paulo: Laboratório de Som e Imagem em Antropologia, 2001. Disponível em: https://vimeo.com/60457692 Acessado em 15/03/2021.

MEYER, Julien; MOORE, Denny. Arte verbal e música na língua Gavião de Rondônia: metodologia para estudar e documentar a fala tocada com instrumentos musicais. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 8, n. 2, p. 307-324, maio-ago. 2013. Disponivel em: https://www.scielo.br/pdf/bgoeldi/v8n2/06.pdf (Acesso em 01/03/2021)

PUCCI, Magda; ALMEIDA, Berenice. Cantos da floresta: iniciação ao universo musical indígena. São Paulo: Peirópolis, 2017.

SHAFFER, Kay. O Berimbau de barriga e seus toques. Rio de Janeiro: MEC, 1977.

Iconografia: "O arco e a lira" (disponível em < https://vimeo.com/60457692>)

Fonografia:

Estado de conservação:

Sugestões: