CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL DE FALLA

FICHA PARA CONVOCATORIAS DOCENTES

DEPARTAMENTO ACADÉMICO	**Música Popular Argentina**
Coordinadora a/c	Fabián Bertero
Espacio curricular	**GUITARRA TANGO**
Ciclo o Nivel	Superior
Perfil docente	Título Docente de Música Popular Argentina con orientación en Guitarra con habilitación para el Nivel Superior. En su defecto, Título Docente en Música Popular Argentina con orientación en Guitarra con experiencia docente comprobable. (Títulos otorgados por Instituciones regidas por Ley 24.521) Se ponderará la experiencia y antecedentes docentes, artísticos en tango y de investigación en el nivel Superior, como también la trayectoria en el dictado de espacios afines o similares. El perfil docente debe contemplar: Guitarra Tango: instrumentista de guitarra de amplia trayectoria artística comprobable en el género. Guitarra Eléctrica Tango: Instrumentista de guitarra eléctrica de amplia trayectoria artística comprobable en el género.
Cantidad máxima de antecedentes	10 (diez) antecedentes acordes al objeto de búsqueda según Grilla adjuntada.
Propuesta Pedagógica	Se requiere una propuesta pedagógica original acorde a los objetivos generales y contenidos mínimos del plan de estudios vigente **(*).** Las características y detalles se encuentran en los Art. 35 y 36 del Reglamento.
Modalidad de coloquio	La modalidad del coloquio será presencial. El coloquio puede incluir la defensa del proyecto, la interpretación instrumental y clase.
Comisión Evaluadora	Prof. César Angeleri Prof. Javier Bravo Prof. Araceli Orquera
Presentación de la documentación	**Fecha: del 10 al 16 de marzo hasta las 18 hs.** De acuerdo al Reglamento, el envío de toda la documentación en formato digital debe ser al siguiente mail: mesadeentradasCSMMF@buenosaires.gob.ar Cada postulante recibirá el acuse de recibo de la documentación.

Aclaraciones:

- Las coberturas interinas quedan sujetas a la sustanciación del Concurso por Decreto 1151/GCBA/2003
- El Orden de Mérito alcanzado para cada incumbencia tendrá **vigencia y validez máxima de hasta 3 (tres) años** según lo establece la DI-2018-387-DGEART en su Anexo I.

(*) Contenidos mínimos del Plan de Estudios

INSTRUMENTO I TANGO

Objetivos de aprendizaje

● Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, en un nivel de dificultad técnica inicial, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.

● Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en grado creciente de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.

● Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble Tango.

● Recrear piezas de tango en audiciones públicas, como solistas y en conjuntos.

● Fundamentar conceptualmente los recursos técnicos y metodológicos utilizados.

● Reflexionar y producir apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de dificultad técnica inicial, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de dificultad técnica inicial, de diversas estéticas y estilos. Tango y milonga. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Recursos y soportes técnicos.

INSTRUMENTO II TANGO

Objetivos de aprendizaje

● Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, en un nivel de mediana dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.

● Interpretar piezas del repertorio tanguero, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, de mediana complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.

● Realizar revisiones técnico - estilísticas del repertorio correspondiente a Ensamble.

● Recrear nuevas piezas de tango en audiciones públicas, como solista y en conjuntos.

● Fundamentar conceptualmente los nuevos recursos técnicos y metodológicos utilizados.

● Profundizar la reflexión crítica sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.

● Realizar transcripciones de piezas del repertorio tanguero.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de mediana dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de mediana complejidad técnica, de diversas estéticas y estilos. Tango, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones para el instrumento, solista y en conjunto.

INSTRUMENTO III TANGO

Objetivos de aprendizaje

● Recrear e interpretar de manera integral piezas de tango solistas, escritas para el instrumento, en un nivel de avanzada dificultad técnica, con comprensión de su morfología, secuencia armónica y acompañamiento.

● Interpretar piezas del repertorio tanguero, de creciente complejidad, en versiones a dúo o trío con otros instrumentos y/o cantantes, en un mayor grado de complejidad técnica y discursiva, como solista y acompañante.
● Recrear nuevas piezas de tango en audiciones públicas, como solista y en conjuntos.
● Fundamentar conceptualmente los nuevos recursos técnicos y metodológicos utilizados.
● Profundizar la reflexión y las apreciaciones críticas sobre procedimientos técnicos, repertorios, modalidades de estudio y de ensayo y los propósitos expresivos y comunicativos de la interpretación.
● Realizar transcripciones de mayor complejidad de piezas del repertorio tanguero.

Contenidos mínimos

Recursos y estrategias para la interpretación y recreación de piezas de tango de avanzada dificultad técnica, en función de criterios estilísticos y propósitos comunicativos. Nuevas estrategias y procedimientos de estudio y ensayo. Características discursivas (aspectos morfológicos, armónicos, melódicos y rítmicos) y criterios interpretativos de arreglos tangueros de avanzada complejidad técnica, de diversas estéticas y estilos. Tango, milonga, vals y candombe. Versiones como acompañante y/o solista. Improvisación y acompañamiento. Arreglos para solo del instrumento. Escritura autónoma de transcripciones complejas para el instrumento, solista y en conjunto.

Se sugiere consultar la estructura de los planes vigentes en la web del Conservatorio a fin de comprender el contexto de esta unidad curricular dentro de toda la carrera.
https://cmfalla-caba.infd.edu.ar/sitio/area-academica/