

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 45»

## Программа предшкольной подготовки

Составила: Панова Ольга Кимовна

Братск, 2018

### **Пояснительная записка**

Программа «Преемственность» представляет личностно ориентированную модель подготовки детей дошкольного возраста к обучению.

Актуальность программы обусловлена положениями нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Подготовка детей к школе занимает особое место в системе образования. Это обусловлено сложной адаптацией ребёнка к школе. Школа предъявляет к первокласснику довольно высокие требования. Ребёнок должен быть готов к новым формам общения. Он должен уметь общаться со взрослыми и выстраивать свои отношения со сверстниками. У него должна быть достаточно развита мотивационная сфера, где любознательность выступает как основа познавательной активности, сформированы эмоционально-волевые и познавательные сферы психических функций. Будущий первоклассник должен владеть элементарными навыками учебных действий: уметь анализировать объект, выделять признаки предмета; рассматривать объект и составлять его из частей; проводить классификацию объектов; строить речевое высказывание в устной форме, владеть коммуникативными и речевыми компетенциями. Для успешной адаптации детей к обучению в школе необходима системная работа, которая не только подготовит ребёнка к школе, но и сумеет снять разного вида перегрузки, сохранить здоровье детей.

Содержание программы разработано на основании нового Закона об образовании в Российской Федерации, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

## Основные положения, цель, задачи и принципы Программы «Преемственность»

Основные положения программы заключаются в том, что подготовка детей старшего дошкольного возраста к школе должна: носить развивающий характер; не допускать дублирования программ первого класса; обеспечивать позитивную социализацию детей, помогая им освоить специфику социальных отношений (в семье, со сверстниками, со взрослыми); обеспечивать формирование ценностных установок ориентировать не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребёнка, на зону его ближайшего развития; обеспечивать постепенный переход от непосредственности к произвольности; организовать и сочетать продуктивные виды деятельности; готовить переход от игровой к творческой, учебной деятельности, в том числе в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Цели программы «Преемственность»: подготовить детей дошкольного возраста к обучению в школе путём развития их физических, социальных и психических функций в единстве дошкольного и школьного образовательного пространства.

Основными задачами программы, ведущими к реализации цели, являются: сохранение и укрепление физического здоровья детей и их эмоционального благополучия; развитие личностных качеств детей; формирование у дошкольников ценностных установок и ориентаций; развитие творческой активности детей; формирование и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы; формирование предпосылок универсальных учебных действий, развитие коммуникативных умений; развитие умений действовать по правилам.

Основные принципы программы: принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста; принцип развивающего образования, принцип сохранения самооценности детства, как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; развитие творческой деятельности; развитие личностных компетенций; поддержка и сохранение здоровья; формирование духовно-нравственных установок и ориентаций; развитие устойчивой адаптации к новым условиям образования; сотворчество обучающихся и родителей.

Виды деятельности: продуктивная, творческая, познавательно-исследовательская, игровая, конструирование и моделирование.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Через игру происходят качественные изменения в психике ребёнка, закладываются основные требования к общению. В игре ребёнок воспроизводит трудовую деятельность, социальные отношения. Через игру происходит развитие познавательной и двигательной активности, совершенствуется речевое общение, формируется умение самостоятельно организовывать игры, согласовывать свои действия с действиями других, вырабатываются правила и нормы поведения в обществе.

К развивающим играм относятся: сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные.

В основе подготовки детей к обучению в школе положена познавательно-исследовательская деятельность. Развитие потенциальных возможностей ребёнка осуществляется посредством овладения им различными видами универсальных действий.

Основное внимание в программе уделено формированию предпосылок универсальных учебных действий.

*Познавательные УУД:* знаково-символическое моделирование и преобразование объектов; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; анализ объектов; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии.

Самостоятельный выбор способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

*Регулятивные УУД:* осуществление действия по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели; умение видеть указанную ошибку и исправлять её по указанию взрослого; осуществление контроля своей деятельности по результату; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.

*Коммуникативные УУД:* овладение определёнными вербальными и невербальными средствами общения. Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества со взрослыми и сверстниками, ориентация на

партнёра по общению; умение слушать собеседника, задавать вопросы. Формирование мотивационной и коммуникативной сферы.

*Личностные УУД:* мотивационные и коммуникативные, формирование Я-концепции и самооценки при подготовке к обучению в школе, положительное отношение к школьному обучению.

### Модуль «Математические ступеньки»

Предлагаемый модуль определяет содержание работы по математической подготовке детей 6-7 лет к обучению в школе и задаёт основные направления реализации общих психолого-педагогических идей их развития на математическом материале.

Главные цели курса математики подготовительного периода – это формирование начальных математических представлений и развитие на их основе познавательных способностей дошкольников, формирование предпосылок универсальных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных).

В математическом содержании объединены основные линии: арифметическая (цифры и числа от 0 до 9, число 10, основные свойства чисел натурального ряда; геометрические фигуры, форма, размер, расположение на плоскости и в пространстве объектов), равенства и неравенства.

Основными методами в период подготовки детей к обучению математике в школе, являются практический метод, метод дидактических игр, метод моделирования.

### Содержание

Признаки (свойства) предметов (цвет, размер, форма). Сравнение трёх и более предметов (фигур) по размеру (больше-меньше, длиннее-короче, такой же по длине, выше-ниже, шире-уже и т.д.), по форме (круглый, некруглый, треугольный, прямоугольный, квадратный, такой же по форме), по цвету (одного и того же цвета или разных по цвету).

Определение правила, по которому составлен предложенный ряд предметов, геометрических фигур. Составление (продолжение) ряда по заданному правилу.

Построение ряда предметов, геометрических фигур по заданному (или найденному) правилу.

Сравнение предметов по длине, размеру, цвету, форме, массе.

Пространственные отношения: взаимное расположение объектов на плоскости и в пространстве (справа, слева, в центре, внизу, вверху, правее, левее, выше, ниже, внутри фигуры, вне фигуры, ...)

Временные представления: раньше-позже, вчера, сегодня, завтра. Неделя. Дни недели. Отсчет дней недели по порядку от любого дня недели. Времена года. Их последовательность.

Неделя, месяц, год. Уточнение понятия «месяц» (примерно четыре недели).

Счет предметов. Сравнение групп предметов по количеству (больше, меньше, столько же). Устная нумерация: названия, обозначение и последовательность чисел от 0 до 10. Цифра и число. Чтение чисел.

Простейшие геометрические фигуры: отрезок, круг, многоугольник (треугольник, четырёхугольник, квадрат, прямоугольник). Отличие многоугольника от круга.

Продолжение ряда геометрических фигур по заданному правилу.

Логические задачи на развитие: внимания, воображения, памяти, мышления.

### Планируемые результаты

- ориентироваться на листе бумаги;
- определять взаимное расположение предметов;
- сравнивать предметы;
- называть числа от 1 до 10 в прямом и обратном порядке;
- сравнивать количество предметов в двух группах;
- определять количество предметов в заданной группе и устно обозначать результат числом;
- различать и называть простейшие геометрические фигуры, находить их прообразы в окружающем мире;
- проводить мыслительные операции на несложном материале
- уметь работать по образцу, по заданному правилу, по инструкции взрослого.

Календарно-тематическое планирование по математике

| №<br>п/п | Кол-в<br>о<br>часов | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту | Тема занятия   |
|----------|---------------------|------------------|------------------|--|
| 1        | 1                   |                  |                  | Ориентирование на листе бумаги. Счет предметов.  |
| 2        | 1                   |                  |                  | Взаимное расположение предметов в пространстве. Вопрос «Сколько...?»   |
| 3        | 1                   |                  |                  | Временные пространства. Дни недели, месяц, год.<br>Работа на листе, графический диктант.                             |
| 4        | 1                   |                  |                  | Сравнение групп предметов. Понятия «больше», «меньше», «столько же». Взаимное расположение предметов в пространстве. |
| 5        | 1                   |                  |                  | Сравнение предметов по величине. Взаимное расположение предметов в пространстве..                                    |
| 6        | 1                   |                  |                  | Порядковое значение числа. Вопрос «Какой по счету...?». Ориентирование на клеточном поле. Графический диктант.       |
| 7        | 1                   |                  |                  | Понятия «много-один». Порядковое значение числа. Следующее и предыдущее числа.                                       |
| 8        | 1                   |                  |                  | Ориентировка в пространстве. Ориентирование на клеточном поле. Графический рисунок.                                  |
| 9        | 1                   |                  |                  | Классификация предметов. Рисуем по клеточкам.  |
| 10       | 1                   |                  |                  | Уравнивание количества предметов. Ориентирование на клеточном поле.  |
| 11       | 1                   |                  |                  | Ориентировка в пространстве. Рисуем по клеточкам: ломаная линия.   |
| 12       | 1                   |                  |                  | Повтори рисунок. Геометрические фигуры.  |
| 13       | 1                   |                  |                  | Истина. Ложь. Графический диктант.   |
| 14       | 1                   |                  |                  | Сравнение предметов: высокий – низкий, выше – ниже. Повтори рисунок.   |
| 15       | 1                   |                  |                  | Что сначала, что потом. Графический диктант.   |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| 16 | 1 |  |  | Сравнение объектов по массе: легкий – тяжелый, легче – тяжелее.<br>Рисуем по клеточкам.  |
| 17 | 1 |  |  | Ориентация на плоскости. Сравнение предметов по длине. Графический узор.   |
| 18 | 1 |  |  | Сравнение групп предметов по количеству.<br>Штриховка фигур в заданном направлении.  |
| 19 | 1 |  |  | Сравнение предметов в группе.<br>Чем похожи и чем отличаются.<br>Распределение по группам.<br>Работа в тетради (бордюр).         |
| 20 | 1 |  |  | Сравнение предметов в группе. Чем похожи и чем отличаются.<br>Распределение по группам.<br>Работа в тетради (письмо по образцу). |
| 21 | 1 |  |  | Сравнение предметов в группе. Чем похожи и чем отличаются.<br>Распределение по группам.<br>Работа в тетради (письмо по образцу). |
| 22 | 1 |  |  | Счет предметов в заданном направлении.<br>Последующее и предыдущее число.<br>Штриховка фигур в заданном направлении.             |
| 23 | 1 |  |  | Логические задачи для малышей.   |
| 24 | 1 |  |  | Весёлые задачи и ребусы.   |
| 25 | 1 |  |  | Повторение и закрепление пройденного материала.  |

### Модуль «Развитие речи»

Модуль «Развитие речи» направлен на развитие общих речевых умений. Совершенствование речи носит развивающий и воспитывающий характер. В процессе обучения развиваются способности детей, осуществляется их социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое развитие, формируется отношение к окружающему миру, вырабатываются определённые черты характера.

В основе подготовки лежат личностно ориентированные и развивающие технологии. Совершенствование речи выступает как средство



познания мира, формирования мысли, общения с людьми и на этой основе формирования мировоззрения.

Модуль «Развитие речи» включает в себя разделы «Речевое общение», «Подготовка к чтению», «Подготовка к письму».

Цель методики – совершенствование и развитие связной речи, развитие лексической стороны речи, совершенствование звуковой культуры речи, закрепление правильного произношения звуков, упражнения в дифференциации звуков на слух, произнесении слов согласно орфоэпическим нормам литературного языка, укрепление и развитие артикуляции; развитие внимания и интереса к слову, к его эмоциональной окраске; разучивание скороговорок, небольших стихотворений; пересказ сказок с опорой на иллюстрации; знакомство с гигиеническими правилами письма, развитие мелкой мускулатуры кисти руки, зрительных и двигательных анализаторов.

## Содержание

Речевое общение. Роль развитого речевого слуха для овладения правилами письма и чтения. Умение свободно общаться – основа взаимодействия людей.

Речь устная, диалогическая и монологическая, общее представление об их особенностях. Дальнейшее развитие устных видов речевой деятельности – слушания (понимания смысла произведений, вопросов и сообщений педагога, ответов детей, воспринимаемых на слух), говорения (ответы на вопросы, высказывания на темы, составление рассказов по сюжетным рисункам, предметным картинкам, иллюстрациям). Наблюдение за словами (выделение ударного слога, отчетливое произнесение каждого звука) и интонация конца предложения. Громкость, тон, темп устной речи. Уместное использование: жестов, мимики, поз, улыбки.

Упражнение в овладении элементарными правилами речевого этикета: приветствия, прощания, извинения, просьбы.

Подготовка к чтению. Текст, предложение, слово – средства языка и речи, проводники мыслей и чувств. Определение темы и цели высказывания с помощью вопросов типа: о чем, о ком сообщается, спрашивается? Членение устных и письменных высказываний-текстов на предложения, предложений на слова. Использование графических опор-схем для анализа и восстановления предложений и небольших по объёму текстов.

Слово, слог, ударение. Наблюдение над значениями слов и их звуковой структурой. Деление слов на слоги, слогов на звуки. Ударение в слове. Использование графических опор-схем для слогового анализа слов.

Упражнение в составлении слов из слогов, с ударением на разных слогах.

Звуки и буквы. Звуки природы и звуки речи. Гласные и согласные звуки речи. Различение на слух и при произношении гласных, согласных (твёрдых, мягких, звонких, глухих) звуков.

Звуковая структура слова. Слоγοобразующая роль гласных. Ударные и безударные слоги, ударные и безударные гласные. Слоγο-звуковой анализ слов (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности) с опорой на слоγο-звуковые схемы.

Буквы как значки звуков. Общее представление о печатных буквенных кодах.

Подготовка к письму. Рисование декоративных узоров разных форм. Составление узоров из растительных форм (цветы, листья, ягоды). Выполнение узоров различной конфигурации в ограниченном пространстве, моделирование из предложенных элементов простейших конструкций.

Ознакомление с гигиеническими требованиями к посадке ученика, положению рук, тетради, ручки. Упражнения в развитии глазомера, пространственной ориентации а тетрадной странице, на рабочей строке; в развитии мелкой мускулатуры пальцев и тонких движений руки (раскрашивание, конструирование и штриховка внутри и снаружи предметов, обведение контуров предметов по шаблонам, дорисовывание). Упражнения в развитии координации движений при выполнении узоров, бордюров, состоящих из природных форм и основных элементов букв.

#### *Планируемые результаты:*

- ориентироваться в ситуациях, соответствующих различным сферам общения;
- отчетливо и ясно произносить слова, предложения;
- выделять из слов звуки, классифицировать их по месту нахождения в слове;
- уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

## Содержание курса

### «Развитие речи и подготовка к обучению грамоте»

| <i>№</i>  | <i>Основные разделы курса.</i>  |
|-----------|---|
| <i>1.</i> | <i>Развитие речи</i>  |
|           | <i>Беседа по картинке:</i><br><br><i>*совершенствование общих речевых навыков;</i><br><br><i>*составление описательного рассказа.</i>   |
|           | <i>Составление рассказа по плану.</i>   |
|           | <i>Правильное употребление слов-названий предметов, признаков действий, объяснение их значений.</i>   |
|           | <i>Обучение неторопливому темпу и ритму речи, правильному речевому дыханию, умеренной громкости и правильному интонированию.</i>  |
|           | <i>Образование существительных, обозначающих род деятельности, образование сложных слов.</i>  |
|           | <i>Подбор обобщающих слов к группе предметов</i>  |
|           | <i>Диалог, монолог, косвенная речь.</i>   |
| <i>2.</i> | <i>Знакомство с буквами.</i>  |
|           | <i>Предложение и слово:</i><br><br><i>*членение речи на предложения;</i><br><br><i>*членение предложений на слова;</i><br><br><i>*членение слова на слоги с использованием графических схем</i> |
|           | <i>Слог и ударение:</i><br><br><i>*деление слов на слоги;</i><br><br><i>*определение количества слогов в слове.</i>   |

|    |   |
|----|---|
|    | <p><i>Звуки и буквы:</i></p> <p><i>*представление о звуках;</i></p> <p><i>*различие на слух и при произношении гласных и согласных звуков;</i></p> <p><i>*обводка и штриховка контуров;</i></p>   |
| 3. | <i>Художественная литература.</i>   |
|    | <p><i>Сказка:</i></p> <p><i>*пересказ сказки;</i></p> <p><i>*соотносить содержание текста с изображением на картинке;</i></p> <p><i>*отвечать на вопросы;</i></p> <p><i>*ставить вопрос к тексту;</i></p> <p><i>*придумывать необычный конец.</i></p> |
|    | <p><i>Рассказ:</i></p> <p><i>*пересказ небольшого по объёму литературного произведения;</i></p> <p><i>*соотносить содержание текста с изображением на картинке;</i></p> <p><i>*отвечать на вопросы;</i></p> <p><i>*ставить вопрос к тексту;</i></p>   |

*Календарно-тематическое планирование  
«От слова к букве»*

| №                 | Тема занятия  | Дата |      |
|-------------------|---|------|------|
|                   |   | план | факт |
| Осенние странички |   |      |      |
| 1                 | Составление рассказа по картинке на тему «Осень». Речевая пятиминутка. Различие |      |      |

|                  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|
|                  | предметов по существенным признакам. Письмо по образцу: наклонные линии.   |  |  |
| 2                | Составление рассказа по картинке на тему «Игры и игрушки». Речевая пятиминутка. Составление видовых пар. Письмо по образцу: полуовал, овал   |  |  |
| 3                | Составление рассказа по картинке на тему «Осенний урожай». Речевая пятиминутка. Предмет, признак предмета. Построение простых предложений. Письмо по образцу: полуовал в строчном и межстрочном пространстве.            |  |  |
| 4                | Рассказ М.Горького «Воробышка». Речевая пятиминутка.<br>Различие птиц по существенным признакам. Образование звукоподражающих глаголов.  |  |  |
| 5                | Стихотворение «Ласточки пропали...». Речевая пятиминутка. Работа со словами на тему «Перелетные птицы», «Зимующие птицы». Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (дорисовать предмет).                    |  |  |
| 6                | Слушание русской народной сказки «Три медведя». Отличие сказки от рассказа. Речевая пятиминутка. Составление предложений с пространственными предлогами (на, около).   |  |  |
| Зимние странички |  |  |  |
| 7                | Составление рассказа по картинке на тему «Зима». Речевая пятиминутка. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (обведение по контуру).  |  |  |
| 8                | Составление рассказа по картинке на тему «Зимние забавы». Речевая пятиминутка. Разбор стихотворения «Зимние краски» В.Фетисова. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (дорисовать по образцу).           |  |  |
| 9                | Составление рассказа по выбранной теме. Речевая пятиминутка. Разбор стихотворения. Стихотворение «Месяц, месяц, мой дружок...» А. Пушкина. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (обведение по контуру). |  |  |

|                    |   |  |  |
|--------------------|---|--|--|
| 10                 | Отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, красный нос». Речевая пятиминутка. Разбор стихотворения «Сквозь волнистые туманы» А.С. Пушкина. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (обведение по контуру). |  |  |
| 11                 | Составление рассказа на тему «Животные зимой». Речевая пятиминутка. Способы словообразования. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (обведение по контуру).   |  |  |
| 12                 | Стихотворение «Зима» А.С. Пушкина. Работа на тему «Признаки зимы». Речевая пятиминутка. Способы словообразования. Зарисовки своих иллюстраций к стихотворению.  |  |  |
| 13                 | Составление рассказа о жизни животных зимой. Речевая пятиминутка. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (строке).   |  |  |
| Весенние странички |   |  |  |
| 14                 | Составление рассказа на тему «Весна», «Признаки весны». Речевая пятиминутка. Стихотворение «Весна» А.Плещеева. Способы словообразования. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве строки.                |  |  |
| 15                 | Составление рассказа по картинке на тему «Весенние забавы». Речевая пятиминутка. Разбор стихотворения «Зима недаром злится...» Ф. Тютчева. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве строки.              |  |  |
| 16                 | Составление рассказа по картинке на тему «Лето». Речевая пятиминутка. Лексика на тему «Птицы и насекомые» (различие и сходство). Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве строки.                        |  |  |
| 17                 | Составление рассказов, сказок о весне, ее признаках. Рисование образа весны. Речевая пятиминутка. Стихотворение «Весна, весна» Е. Баратынский. Письмо по образцу: работа в  |  |  |

|                  |   |  |  |
|------------------|---|--|--|
|                  | ограниченном пространстве (обведение по контуру).   |  |  |
| 18               | Рассказ К. Ушинского «Ласточка». Работа по содержанию, пересказ. Речевая пятиминутка. Способы словообразования. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве строки.   |  |  |
| 19               | Сказа «Лиса, заяц и петух». Составление сказки по иллюстрациям. Речевая пятиминутка. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве строки.  |  |  |
| Летние странички |   |  |  |
| 20               | Составление рассказа на тему «Лето». Речевая пятиминутка. Стихотворение «Лето» И. Сурикова. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве строки.   |  |  |
| 21               | Составление рассказа на тему «Летний отдых детей». Речевая пятиминутка. Стихотворения «В небе зоренька...» А. Кольцова. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (обводка по контуру, дорисовывание).          |  |  |
| 22               | Составление рассказа по картинке на тему «В летнем лесу». Речевая пятиминутка. Работа со стихотворением «Лето». Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (обводка по контуру, дорисовывание).                  |  |  |
| 23               | Составление рассказа по картинке «Необычное вокруг нас». Речевая пятиминутка. Работа над рассказом «Нашли дети ежа» Л. Толстова. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (обводка по контуру, дорисовывание). |  |  |
| 24               | Составление рассказа по картинке «Мир вокруг нас». Речевая пятиминутка. Письмо по образцу: работа в ограниченном пространстве (обводка по контуру, дорисовывание).  |  |  |
| 25               | Составление рассказа по картинке на заданную тему Речевая пятиминутка. Работа со стихотворением «Птичка летает, птичка играет» В. Жуковского. Письмо по образцу: работа в   |  |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | ограниченном пространстве (обводка по контуру). |  |  |
|--|---|--|--|

### Модуль «Зелёная тропинка»

Модуль «Зелёная тропинка» направлен на развитие универсальных предпосылок учебной деятельности, познавательных интересов и интеллектуальных способностей, на формирование основ безопасности жизнедеятельности и экологического сознания.

Содержание модуля строится как синтез различных составляющих естественно-научного и экологического знания с включением доступных элементарных сведений из области астрономии, физики, биологии, экологии.

В основу подготовки детей к обучению положена познавательно-исследовательская деятельность: наблюдения в природе, действия с предметами, осуществляемые в естественной для ребёнка данного возраста занимательной, игровой форме. Данная деятельность дополняется: рисованием, раскрашиванием, вырезанием фигур, лепкой, моделированием.

Основное внимание уделяется формированию универсальных предпосылок учебной деятельности – умений работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции, а также развитию творческих способностей детей.

При освоении материала модуля дети овладевают такими умениями, как умение выделять свойства предметов (форма, цвет, размер), находить их общие и отличительные признаки, делить объекты на группы, составлять целое из частей, фиксировать состояние предмета и его смену (явление). Таким образом осуществляется формирование предпосылок универсальных учебных действий (прежде всего познавательных). Наибольшее внимание уделяется логическим действиям: анализу, синтезу, сравнению, классификации, установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений.

С целью обеспечения преемственности средств обучения при проведении занятий могут быть использованы учебные пособия А.А. Плешакова «От земли до неба. Атлас-определитель» и А.А. Плешакова, А.А. Румянцева «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики».



## Содержание

### *Окружающий мир и наша безопасность.*

Красота и разнообразие окружающего мира. Радость познания мира, общения с людьми. Всегда ли окружающий мир безопасен для нас? Правила безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства. Противопожарная безопасность. Правила поведения при контакте с незнакомыми людьми.

### *Звезды, Солнце и Луна.*

Наблюдение звездного неба, выделение отдельных созвездий. Солнце и его роль для жизни на Земле. Наблюдение Луны на небе. Приключения солнечного зайчика. Наблюдение световых лучей, игры с солнечным зайчиком, совместное сочинение сказки о солнечном зайчике. Свет и тень (театр теней).

Радуга – украшение мира. Рассказы детей о своих впечатлениях от наблюдения радуги. Докрашивание радуги на рисунке.

Правила безопасности при наблюдениях за звёздами, Луной, Солнцем. Как солнечный луч может поджечь лес и как этого избежать.

### *Чудесный мир растений и грибов.*

Растения нашей местности. Травянистые растения. Кустарники. Деревья. Декоративные растения: раскрашивание изображений, рисование, изготовление аппликаций. Лепка из пластилина овощей и фруктов, различающихся размерами, формой, цветом. Съедобные и ядовитые растения, их сравнение, выявление важнейших отличительных признаков. Лекарственные растения.

Грибы – не растения. Разнообразие грибов, их распознавание на рисунках, в природе (с помощью атласа-определителя), раскрашивание изображений. Съедобные и ядовитые грибы, их сравнение, выявление важнейших отличительных признаков.

Отношение человека к растениям и грибам: каким оно должно быть? Рассуждения с опорой на наблюдения и материалы книг «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики».

Правила безопасности при сборе ягод, грибов, лекарственных растений.

### *Наши друзья – животные*

Дикие и домашние животные. Среда обитания. Разнообразие животных, размер, окраска, форма тела, особенности поведения, условия жизни. Раскрашивание изображений, дорисовывание. Отношение людей к животным: каким оно должно быть? Правила безопасности при встречах и общении с животными.

Наши пернатые друзья. Разнообразие птиц, сравнение их по размерам и окраске. Расположение изображений птиц в порядке увеличения (уменьшения) размеров.

Насекомые (бабочки, жуки, ...), их распознавание на рисунках и в природе (с помощью атласа-определителя), раскрашивание изображений. Коллективное изображение «Бабочки на лугу».

Отношение людей к животным: каким оно должно быть? Рассуждения с опорой на наблюдения и материалы книги «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики».

### *Круглый год.*

Наблюдение сезонных изменений в природе. Времена года, их важнейшие признаки. Моделирование последовательности времён года. Выявление причинно-следственных связей между различными сезонными изменениями (положение солнца, погода, жизнь растений и животных, занятия людей). Различное отношение человека к природе. Оценка поведения человека в природе, простейшие правила поведения.

Безопасность на воде, на льду, на скользкой дороге. Предупреждение простудных заболеваний.

### *Общество.*

Рукотворный мир. Посуда, мебель. Транспорт. Электроприборы. Профессии человека. Школа. Страна, в которой я живу.

### Планируемые результаты:

- владеть универсальными предпосылками учебной деятельности – уметь работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- распознавать на рисунках и в природе изученные растения и животных; перечислять в правильной последовательности времена года и кратко характеризовать их признаки;
- применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых познавательных задач, предлагать собственный замысел конструктивной деятельности и воплощать его в рисунке, поделке, модели.
- проявлять осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям, соблюдать элементарные правила безопасности дорожного движения и безопасного поведения в мире природы;
- проявлять заинтересованность и бережное отношение к природному окружению, соблюдать простейшие правила поведения в природе.

### Календарно-тематическое планирование «Зелёная тропинка»

| № | Тема занятия  | Дата |      |
|---|---|------|------|
|   |   | план | факт |
|   |   |      |      |
| 1 | Что такое окружающий мир?<br>Проект: «Что нас окружает». Работа в группах.  |      |      |
| 2 | Космос.<br>Аппликация «Ракета».   |      |      |
| 3 | «Солнце, Луна и Звезды». Работа с атласом определителем. Правила безопасности при наблюдении за звездами, Солнцем.<br>Работа с пластилином: панно «Ночное небо» |      |      |
| 4 | Что такое радуга?<br>Беседа о явлениях природы.<br>Раскрашивание радуги   |      |      |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 5   | Земля – мой дом родной.<br>Модель Земли – глобус. Поверхность Земли.<br>Работа в альбоме.  |  |  |
| 6   | Чудесный мир растений.<br>Сад и огород.<br>Лепка овощей и фруктов.   |  |  |
| 7   | Растения нашей местности. Деревья,<br>кустарники травянистые растения.<br>Работа в альбомах.   |  |  |
| 8   | Грибы – не растения. Разнообразие грибов.<br>Съедобные и несъедобные грибы. Работа с<br>атласом-определителем.<br>Проект: «Соберем грибы в лукошко». |  |  |
| 9.  | Лекарственные растения. Правила сбора<br>растений.   |  |  |
| 10. | Мхи и папоротники.   |  |  |
| 11. | Отношение людей к растениям и грибам.  |  |  |
| 12. | Экология и мы.   |  |  |
| 13. | Наши друзья – животные. Дикие и домашние.<br>Среда обитания. Работа над проектом.  |  |  |
| 14  | Наши пернатые друзья. Как мы можем помочь<br>птицам. Прослушивание аудиозаписей с пением<br>птиц. Работа в альбоме.                                  |  |  |
| 15  | Насекомые. Просмотр видеоролика. Лепка из<br>пластилина.   |  |  |
| 16  | Отношение людей к животным. Правила<br>безопасного общения с животными.  |  |  |
| 17  | Круглый год. Времена года. Сезонные<br>изменения. Создание панно: «Времена года»   |  |  |
| 18  | Правила поведения человека в природе.  |  |  |
| 19  | Общество. Что такое рукотворный мир.   |  |  |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 20 | Общество. Посуда. Работа с пластилином. |  |  |
| 21 | Общество. Мебель.                       |  |  |
| 22 | Общество. Транспорт.                    |  |  |
| 23 | Электроприборы. Правила безопасности.   |  |  |
| 24 | Профессии человека.                     |  |  |
| 25 | Школа.                                  |  |  |

### *Планируемые результаты:*

В результате освоения программного материала по курсу «Ребенок и окружающий мир: природное окружение» дети должны:

- распознавать на рисунках и в природе изученные растения и животных;
- перечислять в правильной последовательности времена года;
- называть основные признаки времен года;
- перечислять в правильной последовательности времена года и суток

#### **Неживая природа:**

Дети должны:

- иметь представление о сезонных изменениях в природе;
- определять состояние погоды: солнечно. Пасмурно, ветрено, дождливо, выпал снег;
- уметь вести календарь природы с помощью взрослых.

#### **Живая природа:**

Дети должны иметь представление:

- о домашних животных;
- о перелётных и зимующих птицах;
- о зависимости изменений в живой природе от изменений в неживой природе.

#### **Растительный мир:**

Дети должны иметь представление:

- об условиях необходимых для роста растений;
- о лесных ягодах и грибах;
- об овощах и фруктах;
- о деревьях, кустарниках и цветах.

Дети должны уметь:

- различать и называть деревья по коре, листьям, плодам.

*Интегрированный курс «Ребенок и окружающий мир: предметное окружение»*

Курс *«Ребенок и окружающий мир: предметное окружение»* разработан на основе программы Н. А. Федосовой «Преемственность. Подготовка детей к школе», авторской программы Новицкой М.Ю. «Родной дом», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Для реализации программного содержания используются:

- Новицкая М.Ю. Родной дом: Учебное пособие для подготовки детей к школе. – М: Просвещение, 2015г.
- Н. А. Федосова. Программа «Преемственность. Подготовка детей к школе». - М.: Просвещение, 2013г.

Курс *«Ребенок и окружающий мир: предметное окружение»* направлен на приобщение детей к глубинному традиционному наследию. Программное содержание курса определяют следующие виды художественно-творческой деятельности детей: танцы, музыка, песни, рисование, лепка, мир родной природы, детские праздники, народный календарь, мир народной сказки, театрализованные действия и т.д.

### Модуль «Ритмика»

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Танцевальная азбука (тренаж).

Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Беседы по хореографическому искусству.

Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### ***Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».***

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- ☐ правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- ☐ художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 10-11 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

### ***Раздел «Танцевальная азбука».***

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей

грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

### ***Раздел «Танец».***

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.



Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

### ***Раздел «Беседы по хореографическому искусству».***

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. *Цель занятий* состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

### **Раздел «Творческая деятельность».**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например,: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценированные

стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

### Планируемые результаты

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### Требования выполнения УУД к концу освоения курса

По окончании курса обучающийся сможет:

#### ***1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:***

- ☐ иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- ☐ иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- ☐ исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

- ☐ знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- ☐ уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- ☐ чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- ☐ уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- ☐ отмечать в движении сильную долю такта;
- ☐ выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- ☐ иметь навыки актёрской выразительности;

## **2. Танцевальная азбука:**

- ☐ знать 3 позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- ☐ усвоить правила постановки корпуса;
- ☐ уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- ☐ знать 3 танцевальных термина;
- ☐ знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы якутского танца в простой комбинации;
- ☐ иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- ☐ знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- ☐ знать 2 положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- ☐ уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые,

## **3. Танец:**

- ☐ Знать и уметь применять 5 понятий: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)

По окончании реализации программы дети должны уметь исполнить: веселую польку на подскоках, вальс в три па, свой национальный танец, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях, фигурную польку, вальс — променад, русские танцы с

использованием элементов хоровода и перепляса, иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

#### ***4. Творческая деятельность:***

- ☐ раскрытие творческих способностей;
- ☐ развитие организованности и самостоятельности;
- ☐ иметь представления о народных танцах.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Занятия проводятся:

- Подготовительная к школе группа – 1 раза в две недели, продолжительность – 30 минут.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

#### **Методические аспекты освоения программы**

Основными в освоении Программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### **Задачи (возраст 6-7лет)**

- развивать ритмический слух, творческие способности, зрительное внимание;
- развивать быстроту реакций, четкость и ловкость движений, выразительность пластики, мимики, музыкального восприятия;

- способствовать развитию правильности осанки

*Возраст 6-7 лет*

Обучающие задачи:

- Способствовать развитию умения слушать и слышать музыку, понимать команды;
- разнообразить набор привычных движений, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание;
- развивать коммуникативные навыки в процессе занятий в паре.

**Предполагаемый результат**

- способность различать жанр музыкального произведения;
- стойкий интерес к новым музыкальным произведениям;
- умение сопереживать, воспринимая музыкальный образ
- отклик на динамические оттенки в музыке,
- выполнение простейших ритмических рисунков;
- реакция на музыкальное вступление;
- красивое и правильное исполнение танцевальных элементов;
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах;
- умение свободно держаться на сценической площадке.

**Тематический план**

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Факт</i> | <i>Темы занятий</i> | <i>Всего<br/>часов</i> |
|------------------|-------------|---------------------|------------------------|
|------------------|-------------|---------------------|------------------------|

|  |  |   |           |
|--|--|---|-----------|
|  |  | Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика.<br>Построения и перестроения | 2         |
|  |  | Элементы классического танца.<br>Элементы народно — сценического танца.       | 2         |
|  |  | Образные танцы (игровые).   | 3         |
|  |  | Постановка танцевальной композиции.   | 6         |
|  |  | <b>Итого</b>  | <b>13</b> |

| <i>№</i> | <i>Тема занятий</i>  | <i>Всего часов</i> | <i>УУД</i>  |
|----------|--|--------------------|---|
|          | Введение. Что такое ритмика.   | 1                  | Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению<br>Освоение терминологии танцора   |
|          | Основные танцевальные правила.<br>Приветствие. Постановка корпуса<br>Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).<br>Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.<br>Поза исполнителя. Зритель, исполнитель.<br>Положение фигуры по отношению к зрителю.<br>Ракурс. | 1                  | Развитие моторной памяти, пластики, гибкости мышц ног и рук, правильная осанка<br>Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал<br>Развить музыкальный слух.<br>Развивать желание приобретать новые знания, умения |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   |   | Формирование адекватного самооценивания  |
|  | Ритмическая схема. Ритмическая игра. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). | 1 | Развивать способности воспринимать музыкальные фразы<br>развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их.<br>Развивать готовность действовать согласованно, чувствовать партнера         |
|  | Простейшие танцевальные элементы в форме игры<br>Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.     | 1 |  |
|  | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.                 | 1 |  |
|  | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения                        | 1 | Умение выполнять четкие движения с предметами, овладевать ритмическим рисунком<br>Импровизировать в движениях игре, пластике.<br>Развитие моторной памяти, пластики, гибкости и силы мышц спины, ног и рук, правильная осанка. |
|  | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.                 | 1 | Умение исполнять демонстрируемые танцевальные движения   |



|  |  |    |  |
|--|--|----|--|
|  |  |    | Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение,  |
|  | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце | 5  | Осуществлять совместную деятельность в парах<br>Умение правильно выполнять действия педагога   |
|  | Отчетный концерт   | 1  | Формировать основные понятия<br>Выражать своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в совместной деятельности.<br>Выполнять грамотно поставленную задачу. |
|  | Итог   | 13 |  |