

«Я люблю твою, Россия, старину»

Час познания

Мох Лидия Николаевна – главный библиотекарь ЦДБ
5-8кл.

Цель:

- Развивать у детей познавательный интерес к русскому народному декоративно-прикладному творчеству;
- Формировать у детей патриотические чувства: любви и гордости к Родине;
- Воспитывать интерес и любовь к народному искусству, русским традициям и промыслам;

Ребята!

Указом президента России В.В. Путина 2022 год – объявлен годом культурного наследия народов России.

Я предлагаю познакомиться с некоторыми видами народного искусства, которые, по общему мнению, считаются самыми красивыми видами народных промыслов России.

Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране.

Земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов видим мы связь далёких наших предков с настоящей жизнью сегодня. В российских произведениях художественных промыслов живет душа народа.

Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия, и сейчас мы с вами совершим экскурсию по самым знаменитым, самым уникальным центрам народного творчества.

Хохлома

В старину люди ели из деревянной посуды. В селе Хохлома искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали ее красивой росписью, отправляли в другие города. Посуда эта нравилась людям своей яркостью, праздничностью, узорами. Чашки, ложки, ковши пользовались большим успехом. Позже стали делать и детскую мебель. А зародился этот народный промысел росписи деревянных изделий в XVII веке в одноименном селе Хохлома Нижегородской области. Основные цвета хохломской росписи это золотой, красный, черный, и зеленый, иногда добавляют немного белого. Хохломская роспись в основном состоит из растительных узоров – листиков, цветов, ягод.

Известный персонаж сказок Жар-птица считается символом хохломской росписи, она стала любимым рисунком мастеров.

Гжель

Гжель – старинный народный промысел, зародился в 17 веке. Гжель - название одного из сел - бывшего волостного центра, ставшего собирательным для всей округи, символом неповторимого искусства и народного мастерства.

Гжелью называют выпускаемые в этих местах высокохудожественные фарфоровые изделия, расписанные кобальтом по белому фону. Традиционный сюжет гжельской росписи – фантастическая птица, окружённая деревцами или архитектурными сооружениями. Гжельские глиняные игрушки и декоративная посуда с одноцветной синей росписью по белому фону, известны не только в России, но и за рубежом.

Городецкая роспись

Городецкая роспись зародилась в районе города Городец в середине 19 века. Яркая, лаконичная, Городецкая роспись, выполненная в основном чёрной краской, украшала прялки, мебель, ставни, двери и другие изделия домашнего обихода. Любимый фон – ярко-зелёный или красный, глубокий синий. В Городецкой росписи часто используют образ горячего, сильного коня, который является символом богатства.

Жостовская роспись

Любили на Руси почаёвничать - с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии - вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что говорить, поднос - нужная вещь. Должен он быть красивым, взор радовать. Эти подносы нравятся всем.

Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причём мастер работает сразу над несколькими подносами. По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение. По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и другие.

Береста

Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи – плели корзины и короба. А в берестяных туесах хранили мёд и ягоды, сметану и масло.... В такой «упаковке» всё долго оставалось свежим.

Ребята! А сейчас я хочу вас познакомить с русскими народными игрушками.

Русская народная игрушка — волшебство, искусство, ремесло.

Русская матрешка

Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трёх и более. Для изготовления матрешек в основном выбирают липу, реже ольху или берёзу.

Матрешка появилась около 100 лет назад. Первая кукла была сделана художником С.В. Малютиным в 90-х годах XIX века по образцу фигурок

японских семи богов счастья, которые вкладывались друг в друга. Малютин тут же загорелся идеей сделать подобную вещь в русском стиле. Первая матрешка была «восьмиместной». А вот в 1970-м году на фабрике «Семеновская роспись» изготовили набор из 72 кукол, каждая со своим уникальным узором. Эта матрешка попала в Книгу рекордов Гиннеса.

Наш омский поэт В. Берестов сочинил стишок про эту игрушку.

«Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки
И одна Матрешечка»

Филимоновская игрушка

Эта игрушка появилась в деревне Филимоново под Тулой. По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы.

Свистульки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий. Сначала все фигурки отдавали детям, затем стали продавать на ярмарках. Лепили игрушки традиционно только женщины. Обучать девочек ремеслу начинали с семи лет: бабушки передавали внукам секреты обжига и росписи. Все деньги, вырученные от продажи свистулек, откладывали в приданое юной мастерице.

В древности считалось, что незатейливые свистульки – это обереги, которые должны принести детям удачу. В этой игрушке много загадок. Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т.д.

Богородская игрушка

История богородской деревянной игрушки насчитывает больше 350 лет. Известны изделия во всем мире, и по достоинству их в свое время оценили не только дети, но и скульпторы с мировым именем.

Богородская игрушка — русский народный промысел резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины).

Существует в пос. Богородское Сергиев-Посадского района Московской области с XVI—XVIII веков.

Самая знаменитая богородская игрушка — «Кузнецы». Она механическая: дернешь за специальный рычаг-планку — мужик и медведь по очереди колотят по наковальне. Она настолько популярна, что даже украшает собой современный герб поселка Богородское. А игрушкой «Курочки» с балансиrom играли еще во времена А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: одно движение руки — и птички начинают клевать зерна.

Дымковская игрушка

Глиняная фигурка из Дымково – самый популярный русский сувенир. Она отражает быт и творчество наших предков.

Дымковская игрушка относится к народному художественному промыслу. Это древний промысел, зародившийся еще 16 веке в слободе Дымково вблизи Вятки. Слободу так называли оттого, что зимой над каждым домом вился дымок. Это мастера обжигали в русских печах игрушки-свистульки. Жители слободы готовились к местному празднику – Свистопляске, во время которого устраивалась ярмарка.

Игрушечных дел мастера создавали различные образы: всадники на конях, нарядные барышни, расписные птицы. Глиняную игрушку считают оберегом от зла.

Тульский самовар

Тульский самовар — один из символов России, так красочно описанный во многих произведениях. Казалось бы: подобный предмет быта могли изобрести только в нашей стране. На самом деле еще древние римляне пили чай из аутепса, который имел абсолютно схожий принцип действия с самоваром.

В Туле самовар стал производится только в 1746 году на заводе Демидовых (крупных заводчиков и предпринимателей того времени). В свободное время работник Тульского оружейного завода Федор Лисицын любил мастерить что-нибудь из меди, и однажды сделал самовар. Затем его сыновья открыли самоварное заведение, где продавали медные изделия, пользовавшиеся бешеным успехом.

Тульский пряник

К народному промыслу относится и тульский пряник.

Тульский пряник — региональная разновидность печатного пряника, самый известный вид русских пряников.

Как правило, тульский пряник имеет вид прямоугольной плитки или плоской фигуры, глазированной сверху.

Популярное лакомство появилось не в Туле. Но все-таки именно там, в конце 17 века русские мастера-умельцы научились это делать настолько филигранно и оригинально, что возвели изготовление печатного тульского пряника в особый вид кондитерского мастерства. Тульский пряник даже уважительно величали «Государь» и подавали как особый деликатес на праздничных застольях, его любили все и крестьяне, и дворяне от мала до велика.

Валяние

Валяние считается наиболее древней техникой рукоделия. Это старинный способ создания изделий из волокон не пряденой шерсти.

Согласно одной из старинных легенд, самый первый валяный ковёр появился на Ноевом Ковчеге. Перевозимых на нём овец содержали в условиях крайне ограниченного пространства.

Животные постоянно тёрлись друг о друга, клочья шерсти попадали на пол, становились влажными и постепенно уплотнялись под копытами.

Впоследствии, когда овец вывели из ковчега, в том месте, где их содержали, на полу осталось плотное полотно.

Существует два основных способа валяния — сухой и мокрый. Сухой способ был изобретён сравнительно недавно. Такое валяние осуществляется с применением особых игл, снабжённых наклонными насечками. Этот способ хорош для изготовления объёмных изделий — оригинальных кукол, игрушек и украшений.

Мокрым способом изготавливают валенки, одежду, полотна и панно.

Ребята, у нас в Черлаке есть рукодельница, которая занимается валянием сухим способом, это Валентина Сергеевна Вакуленко.

Она занимается изготовлением игрушек, картин из шерсти. Посмотрите на ее поделки.

Ребята!

Вы сегодня узнали о русских народных промыслах, увидели образцы изделий народных мастеров. Эти образцы народного искусства поражают нас особой красотой, гармонией и совершенством. Только хорошие и добрые люди могли создать такую красоту и прославить на весь мир свою землю, свой край. Мы должны беречь труд и беречь то, что сделано руками талантливых людей. Это поможет нам сохранить свои национальные традиции, своё национальное достоинство.

Источник: Материал взят с интернет ресурсов
<https://razvivashka.online/poznavatelnoe/istoriya-pro-dymkovskuyu-igrushku>
<http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samiye-izvestniye-narodniye-promisli-v-rossii.html>

<http://www.posezonam.ru/>

<http://art-olonya.ru/olony68.html>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

2022г.