

Área: Música 2º ESO
UDI 3: Dando la Murga.
1.- Concreción curricular

OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CICLO
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical. 7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. 8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.	3. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Principales compases simples del flamenco y sus acentuaciones- Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. 3. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico- ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. 8. Participación activa, abierta comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimientos y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.	CEC CSYC CSC, CCL, CMC T CAA SIEP	-Instrumentos otras culturas - Improvisación y creación de una murga para carnaval. - Rondó -Aprender esquemas rítmicos a través de instrumentos de percusión brasileña. -Percusión corporal esquemas rítmicos. -Contaminación acústica. -Participación abierta y responsable en interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC. 3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL CAA, CSC, SIEP. 8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.

TELEFORMACIÓN.

Atendiendo a lo dispuesto en las **instrucciones 10/20 de 15 de junio de 2020**, en las programaciones y por lo tanto en las UDIS se contemplará la posibilidad de una teleformación en caso de confinamiento. De esta manera y tal y como se explica en la programación, la comunicación con las familias y alumnado se realizará por medio de las plataformas de Gsuite, Moodle e IPASEN. En cuanto a la metodología se seguirá con una metodología lúdificada utilizando una narrativa o hilo conductor que guíe el trabajo de clase por medio de una situación ficticia o inventada que invite al alumnado a superar retos y misiones que serán las actividades y contenidos que abordemos en cada UDI, las actividades se tratará que sean los más prácticas posibles en las que prime el hacer. Se utilizará la videollamada para las actividades de instrumento, movimiento, voz y para las de lenguaje musical, audición y ritmo, se realizará a través de vídeos. En cuanto a la tipología de actividades se identificará con un icono de vídeo las que se vayan a realizar por medio del visionado de fragmentos de vídeos y con un icono de videollamada las que se trabajen por

medio de explicación a través de las plataformas que permitan reuniones virtuales con el alumnado, esto se detalla en el siguiente punto de transposición didáctica. Los aprendizajes competenciales que se primarán serán aquellos que se deriven de los criterios de evaluación que se tomen como mínimos, ampliando en la medida de lo posible al resto de criterios de cada ciclo y nivel.

En cuanto a la evaluación, el alumnado cuenta con una rúbrica al principio de cada UDI para que esté informado en todo momento de los contenidos que vamos a trabajar situada en la primera columna y que se enuncia en forma de misiones. Para informar al alumnado y a las familias de qué es lo que se espera que aprendan, añadimos 4 niveles de logro en los que se pueden situar e informarse de lo que tienen que aprender para subir de nivel, de tal modo que serán capaces de realizar una autoevaluación, a lo largo de la UDI. En cuanto a la evaluación de aprendizajes competenciales, el maestro empleará su rúbrica de cada UDI para evaluar al alumnado, teniendo como evidencias para la valoración de la misma, las tareas que proponga en classroom, fotos y vídeos que le hagan llegar los alumnos y que también se identifican con un icono de tarea en el apartado de transposición didáctica. Al posible alumnado que sea susceptible de no poder conectarse a las videollamadas por no disponer de conexión o de ordenadores, se solicitará a la policía de la localidad que haga llegar el trabajo que estamos realizando a partir de material fotocopiable.

2.- Transposición didáctica.

Tarea: Creación de una letra de murga a partir de una canción conocida, montaje de un combo de percusión brasileña.
Justificación: Comenzamos el trimestre conociendo nuevas culturas musicales a través del carnaval de de Brasil y por medio de instrumentos, vídeos y audiciones iremos conociendo estos instrumentos de percusión para llegar a montar pequeñas obras para combo de percusión brasileña. Paralelamente crearemos una murga de carnaval típico Almeriense para grabarlo en vídeo.

ACTIVIDADES EJERCICIOS	TEMPORA L.	RECURSOS	P. COGNITIVOS	ESCENARIO S	METODOLOGÍA
1- Identificar instrumentos que manipulamos brasileños en los que se puedan hacer reguladores. 1ªSESION  -Presentación de la tercera udi y las 3 misiones: Pegamos la rúbrica con los nombres en la pared. 10´  Visionado del fragmento de presentación de Samba 7/8 Identificamos instrumentos y nombres. Preguntamos cómo se pueden hacer reguladores con los instrumentos.  Presentamos los instrumentos y seguimos analizando cualidades sonoras relacionadas con las dinámicas. 10´  -Presentamos la canción Samba LeLé ostinato con baquetas. 15´. BUSCAR CANCIÓN	13/01/21 14/01/21	Visionado del fragmento -Juego de pregunta-respuestas, introducimos los primeros gestos. Vídeo 7/8 para ver la diferencia entre llamada y ritmo. Seguimos	Escuchar Analizar	Aula	Trabajaremos la capacidad del alumnado para utilizar el lenguaje musical como elemento expresivo de comunicación de sentimientos, ideas o pensamientos, valorando las posibilidades que les ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, adoptando una actitud de respeto y responsabilidad en las interpretaciones. Estos procesos deben abordarse a través de tareas globales que posibilite interpretar, cantando y acompañando con instrumentos, como solista y en grupo, canciones de grupos musicales actuales mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás. Tareas que impliquen el conocimiento del mecanismo de la producción de la voz, mediante el canto de canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces, acompañando con diferentes instrumentos las canciones cantadas. Inventar canciones trasladando la música a un musicograma.

-Juego de pregunta- respuestas, introducimos los primeros gestos. 2ªSESION -  Recordamos los nombres de los instrumentos 5´ -  Vídeo 7/8 para ver la diferencia entre llamada y ritmo. -  Seguimos juego de pregunta respuesta aprendemos ritmos y nuevas señales. -  CANTAMOS CANCIÓN QUE TENEMOS QUE BUSCAR		juego de pregunta respuesta aprendemos ritmos y nuevas señales.			
2- Clasificar instrumentos según su principio sonoro o generador de sonido. Primeras agresiones acústicas. 1ªSESION -  Agresiones acústicas Vídeo sobre concepto de contaminación acústica. Comentario posterior. (Actividad evaluable) -  Seguimos con la canción Samba LeLé. y trabajo de semicorcheas CAMBIAR -  - Con el vídeo de percusión aprendemos el ritmo y aprendemos la canción 10´ -CANTAMOS LA CANCIÓN. 2ªSESION -  Vídeo cómo afecta la contaminación acústica a las personas. Comentario posterior.	20/01/21 21/01/21	Agresiones acústicas Vídeo sobre concepto de contaminación acústica vídeo de percusión Vídeo cómo afecta la contaminación acústica a las personas. Comentario posterior.	Escuchar Analizar Entender Valorar Razonar	Aula	



[Vídeo de percusión](#) aprender hip hop 15'

-Primera llamada y primer ritmo del combo.

-REPASAMOS CANCIÓN.

3- **Aplicar** conocimientos para producir sonidos prolongados (ligadura) con diferentes comienzos (anacrusa) en composiciones con forma RONDÓ vocal o instrumental, medición de decibelios

1ªSESION



- [Vídeo de cómo afecta la contaminación acústica al medio ambiente.](#)



- Experimento, medimos decibelios en varias situaciones de clase.

-Elección de temática y canción para hacer la murga de carnaval. 10'

-Repasamos Llamada y ritmo 1 y aprendemos llamada 2 (Actividad evaluable)

2ªSESION

-[Vídeo de cómo evitar la contaminación acústica](#)

-Con la canción elegida vamos cambiando el texto y vamos cantando.

-Repasamos Llamada y ritmo 1 y aprendemos llamada 2

4- **Estructurar** una composición en forma de RONDÓ con sonidos prolongados y comienzos en anacrusa. Mediante esquemas rítmicos.

27/01/21
28/01/21

[Vídeo de cómo afecta la contaminación acústica al medio ambiente.](#)

[Vídeo de cómo evitar la contaminación acústica](#)

Analizar
Entender
Cantar
Tocar

Aula

03/02/21
04/02/21

[Movimientos rítmicos](#)

Escuchar
Analizar
Crear

Aula

1ªSESION  Avanzamos con la canción para la Murga acompañada de Ukelele 15´  Movimientos rítmicos con baquetas, (Actividad evaluable) 10´  Seguimos ensayando ritmo 1 y 2 con sus llamadas e introducimos el 3.  -Revisamos la rúbrica 2ªSESION -Proponemos redactar unas medidas para hacerlas en una infografía sobre las medidas que podemos tomar para evitar agresiones acústicas. -Video de cumbia, practicamos el ritmo.  Seguimos ensayando ritmo 1 y 2 con sus llamadas e introducimos el 3.		con baquetas Video de cumbia, practicamos el ritmo.	Bailar Tocar Cantar		
5- Comprobar que ciertos eventos sonoros se corresponden con gráficos, partituras y formas trabajadas 6- Componer obra utilizando sonidos, dinámicas y formas, trabajadas. 1ªSESION  Ensayo general de combo de samba.  Ensayo de la murga 10´  Rúbrica 2ªSESION	10/02/21 11/02/21	Material sonoro. Musicograma Familia Adams Canción mi caballo. Rom pom pom	Escuchar Analizar Entender Valorar Razonar Crear Bailar Tocar Cantar	Aula	

-  Ensayo general de combo de samba.					
-  Ensayo de la murga 10´					
-  Rúbrica					

3.- Valoración

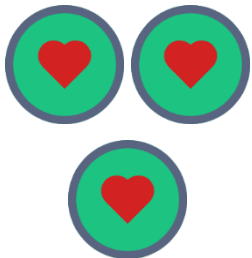
INDICADORES	NIVEL 1 En vías de adquisición	NIVEL 2 Adquirido	NIVEL 3 Avanzado	NIVEL 4 Excelente	Actividades Evaluables
1- Identificar instrumentos que manipulamos brasileños en los que se puedan hacer reguladores.	Muestra interés por los sonidos de los instrumentos	Se fija en estos sonidos, intentando descubrir las peculiaridades y conoce algún nombre del instrumentos	Propone sonidos que se acercan a las premisas que presenta el maestro y llama a los instrumentos por sus nombres.	Consigue enumerar sonidos que se prolonguen o tengan reguladores con las características que propone el maestro y utiliza la terminología correctamente.	Visionado del fragmento de presentación de Samba 7/8 Identificamos instrumentos y nombres. Preguntamos cómo se pueden hacer reguladores con los instrumentos.
2- Clasificar instrumentos según su principio sonoro o generador de sonido. Primeras agresiones acústicas.	Identifica el sonido y se fija en su dinámica.	Identifica el sonido diferenciando tipo de regulados aunque no tiene claro los conceptos. Se sensibiliza con la problemáticas de las agresiones acústicas.	Identifica el sonido diferenciando reguladores y clasifica bien su dinámica y se muestra preocupado por la contaminación acústica.	Identifica el sonido diferenciando reguladores y clasifica dinámicas. Pone ejemplos y propone soluciones a la contaminación acústica.	Agresiones acústicas Vídeo sobre concepto de contaminación acústica. Comentario posterior.
3- Aplicar conocimientos para producir sonidos prolongados (ligadura) con	Imita los sonidos en los instrumentos de samba.	Identifica o sigue los ritmos aunque más que interpretarlos imita la respuesta de los	Interpreta consiguiendo seguir compás y tocar en grupo.	Interpreta y además se ajusta a la interpretación grupal, consiguiendo ajustar tempo.	-Repasamos Llamada y ritmo 1 y aprendemos

diferentes comienzos (anacrusa) en composiciones con forma RONDÓ vocal o instrumental, medición de decibelios		compañeros.			llamada 2 (Actividad evaluable)
4- Estructurar una composición en forma de RONDÓ con sonidos prolongados y comienzos en anacrusa. Mediante esquemas rítmicos.	Identifica la forma rondó y participa en la composición.	Propone ideas para la composición en forma de Rondó con reguladores.	Participa en la composición aportando ideas para la creación del Rondó.	Consigue componer un rondó en el que se incluyen cambios de dinámica.	Avanzamos con la canción para la Murga acompañada de Ukelele 15' (Actividad evaluable) 10'
5- Comprobar que ciertos eventos sonoros se corresponden con gráficos, partituras y formas trabajadas 6- Componer obra utilizando sonidos, dinámicas y formas, trabajadas.	Se fija en la interpretación de sonidos grabados. Participa poco en la parte de composición.	Se fija y da su opinión de la interpretación. Propone algún sonido para la composición	Emite valoraciones acertadas sobre los eventos sonoros grabados. Aporta ideas sonoras interesantes.	Valora aspectos importantes de las grabaciones lo que le lleva a proponer eventos sonoros que se ajustan al objetivo de la composición.	Ensayo general de combo de samba.

UDI 3 *Dando la Murga.*

Adolfo Ariño Jordán

VIDAS



AFICIONADO



AVANZADO



EXPERTO



MAESTRO

Consigue alcanzar en todas las misiones el
NIVEL MAESTRO y serás...



<i>Puntos Class Craft</i> 10203080					JUGADORES/AS							
MISIONES	NIVEL 1 APRENDIZ	NIVEL 2 GOLIARDO	NIVEL 3 JUGLAR	NIVEL 4 TROVADOR								
-Descubrir instrumentos brasileños y sus sonidos.	Observas los instrumentos y te fijas cómo suenan.	Conoces algunos nombres de los instrumentos y el principio del sonido que origina	Nombras por su nombre a los instrumentos puedes reproducir sonidos que propone el maestro.	Utilizas términos de samba y señales y produces sonidos que propone el maestro.								
Combo brasileño	Tocas los instrumentos aunque pierdes del ritmo con facilidad.	Diferencias algunas llamadas y puedes seguir alguno de los ritmos	Controlas las llamadas 1 y 2 y los ritmos	Puedes tocar cualquier instrumento y toco en grupo sin problemas								
Componer una Murga para Carnaval.	Piensas en alguna canción que te guste y la propones.	Aceptas la canción que hemos elegido y piensas en la letra.	Propones ideas para el cambio de la letra.	Aportas versos enteros para la nueva letra de la canción.								