

Stage Cinéma & philosophie

Atelier de production

adresse url de ce document : <http://acver.fr/cinephiloprod>

[Etat des lieux : comment résoudre les difficultés rencontrées ?](#)

[Analyser des bandes-annonces sur la nature](#)

[Propositions de cours autour de](#)

[groupe A](#)

[groupe B](#)

[groupe C](#)

[groupe D](#)

Analyser des bandes-annonces de films de SF

Atelier postapocalyptique

groupe 1

on imagine une destruction totale, bombe atomique, virus. Fin de notre monde individuel, notre propre mort. Réchauffement climatique

La fin du monde : interrogation sur les causes ou sur la façon de refaire le monde ?

- Snowpiercer
- The Last of Us : si un champignon colonisait les humains
- Fallout : explosions champignons, sidération, déni

Extraits orientent vers la cause de la fin du monde, notre propre responsabilité, nos propres peurs présentes

cf Melancholia pure contingence

Ouverture vers l'après : le train-arche, les bunkers, recherche d'antidote. On recherche de quoi reconstruire un monde humain

Fin d'un monde, et non fin du monde

Groupe 2

On imagine de la solidarité au sein des groupes, collaboration mais aussi méfiance, conflit. Tout le monde n'aurait pas la même posture éthique. Quelle serait la place des enfants avec la surmortalité infantile ? Y aurait-il des groupes d'hommes et des groupes de femmes ? Modèle hobbesien guerre civile généralisée ? Tout se durcirait. On est empêtré dans les scénarios préexistants.

- La route : un homme va se baigner nu, laisse son fils sur la plage, quand il revient affaires volées, il retrouve et menace le voleur. Enfant choqué. Finissent par revenir déposer nourriture pour le voleur.

Nouveau rapport à la morale. Aucun individu n'est purement calculateur, les principes moraux reviennent, combat intérieur au sein de chaque personnage. Est-on naturellement empathique en revenant à l'état de nature, ou ce retour fait-il émerger du calcul, de la rationalité ?

Enjeu : transmettre à l'enfant des principes de justice. Qu'est-ce qu'on peut continuer à transmettre dans un monde où les valeurs habituelles n'ont plus cours ?

Qu'est-ce qu'un *bon* survivant ?

Groupe 3

Imaginaire apocalyptique, beaucoup de violence entre les individus. Moins d'individus, moins de ressources = société qui chercherait à organiser un futur meilleur ?

- 1) guerre des clans, Walking Dead
- 2) Optima, organisation, politique autoritaire
- 3) Utopia ?

- Mad Max Fury Road : un tyran asservit l'humanité, monopolise les ressources, adoré par tout le monde, assure la reproduction. Son bras droit conduit un camion, seule femme, bifurque, a enlevé les "reproductrices" du tyran. Hommes donnent leur sang aux guerriers malades

Représentation sociale dystopique / Autre modèle plus égalitaire dans *Dune*

La force ne suffit pas à dominer, mais il faut que les autres le prennent pour un dieu.
Tyran vieillissant, pas de projet de société future

Groupe 4

Que serait-il encore permis d'espérer ?

Ne pas reproduire le monde passé, comprendre les causes qui ont produit la catastrophe. Que faire de ce passé ? Faire table rase ou faire l'archéologie des ruines pour éviter de reconduire naïvement les mêmes formes ?

- Mad Max Fury Road : monde désertique, croisement, que faire de cet espoir, fuir pour construire un ailleurs idéal ou retourner aux origines et lutter contre l'injustice ici ?

Opposition entre l'utopie et le rapport de forces politique

Possible de voyager dans le temps si

- si modifier le passé produit un futur alternatif
- si je n'annule pas mon existence par mon retour dans le passé
- si il y a un monde parallèle, l'un où je peux changer le futur
- si un artifice permet de modifier le cours linéaire du temps
- si l'effet ne produit pas la cause

Impossible

si le voyage dans le temps est nécessairement requis pour l'existence du voyageur
si on devient spectateur de soi-même

Atelier Ghost in the Shell

Cyborg Ghost in the Shell

Questions :

Métamorphoses du moi

Sommes-nous définis par notre corps ?

L'âme est-elle dans le corps comme un pilote dans son navire ?

Le cyborg est-il entièrement déterminé par son corps ? Peut-il encore agir par lui-même ou est-il entièrement programmé ?

La mémoire est-elle garante de l'identité personnelle ?

Qu'est ce qui me permet de rester moi-même en dépit des changements ?

Expressions de la sensibilité

Les non humains peuvent-ils être dotés de sensibilité ?

Suffit-il d'avoir un corps pour être sensible ? Réf Descartes

Faut-il être capable de souffrir pour être humain ?

Limites de l'humain

Peut-on fabriquer l'humain ?

Faut-il améliorer l'humain ? Jusqu'où ?

Suis-je encore propriétaire de mon corps ?

Qu'est-ce qui est propre à l'humanité ? Réf Le Breton l'adieu au corps, Haraway

La conscience suffit-elle à définir l'humanité ?

L'humanité peut-elle se définir sans genre ? Haraway

Atelier de production de pratiques

groupe A

Vous devez **élaborer une séquence de cours** (sur une ou plusieurs séances) centrée sur cet extrait, comment faites-vous ?

- quel **travail préalable** ?
- quel **objectif** pédagogique / philosophique ?
- quelles **consignes** ?
- quelles **traces** ?
- quels **documents complémentaires** ?

Projet de cours à partir d'extrait d'ex machina

Séquence de deux heures Terminale générale 36 élève

Notions déjà vu : Raison, langage, conscience

Objectifs méthodologiques :

- Travailler la conceptualisation
- Travailler la problématisation

En soulignant le lien avec les exos type bac

Objectif conceptuel :

- Travailler la notion de nature humaine (à partir de celle de nature et le lien avec celle de technique et science)

= La nature humaine est elle caractérisée par le langage ? La conscience ? La raison, la technique et la science ? Les sentiments ? autre chose ? leur conjonction ? Le désir ? La liberté ?

Déroulé :

Consignes préalables :

Repérer les notions vues ou à voir du programme présentes selon eux dans l'extrait

Les relier entre elle en formulant un enjeu, une question problématique à portée philosophique

- Passage de l'extrait

- Réfléchissez et mutualiser avec votre voisin pendant 5-10 minutes
- Mise en commun en grand groupe, confrontation + guidage vers la nature humaine 20-30 min
- Quid de la nature humaine = textes en petits groupes sur différentes réponses, en leur donnant ceux en affinité de leur réponses :

9 textes : trouvez la thèse et l'argument 20 minutes on passe dans les groupes

- 1- Descartes texte sur le cogito avec les 3 étapes (réponse conscience réfléchie)
- 2- Spinoza (le désir)
- 3- Rousseau (La sensibilité évoluant vers sentiment et morale) Emile
- 4- Kant (distinction déterminisme naturel, liberté morale)
- 5- Aristote texte sur la main et l'intelligence (Raison)
- 6- Mythe de prométhée Protagoras de Platon
- 7- Sartre sur l'existentialisme (liberté)
- 8- Texte sur le langage Benveniste
- 9- Wittgenstein et l'au-delà du langage

Remis en commun groupe par groupe 5 minutes d'échanges par groupe : thèse de chaque texte avec au moins un argument, relier avec le film

Question de fin de cours à réfléchir pour le cours d'après : Est-ce que L'IA peut susciter ou éprouver du désir ou prétendre à d'autres capacités apparemment spécifiquement humaines que les philosophes semblent avoir étudiées ?

groupe B

Vous devez **élaborer une séquence de cours** (sur une ou plusieurs séances) centrée sur cet extrait, comment faites-vous ?

- quel **travail préalable** ?
- quel **objectif** pédagogique / philosophique ?
- quelles **consignes** ?
- quelles **traces** ?
- quels **documents complémentaires** ?

Séquence à partir d'un extrait de film Ex machina

THLP limites de l'humain

(Les durées indiquées sont approximatives)

Début de séance : dialogue avec la classe

Imaginez que vous dialoguez avec un autre être : sauriez-vous distinguer si c'est une personne humaine ou une IA ? Si non pourquoi ? Si oui comment ?

(5min) de réflexion individuelle

(5min) de dialogue

Test de chatGPT : qu'est-ce que l'amour ? (question non philosophique. Pas une question de connaissance.)

(5min) A quel moment se rend-on compte qu'on ne parle pas à un être humain ?

Présenter le test de Turing 10 min

Imaginez que l'on puisse produire des humanoïdes, quels rôles peut-on leur attribuer dans notre société ? en groupes 5 min

Montrer l'extrait en présentant le contexte / distribuer une fiche présentation rapide (7min)

,

1. Décrivez la scène à quelqu'un qui ne l'a pas vue.
2. L'illusion qu'Ava est fémininement humaine a-t-elle fonctionné ? justifiez votre réponse
A votre avis pourquoi ?
3. Jusqu'où l'illusion fonctionne-t-elle ?

Réponse aux questions (20min)

Niveau de conversation + silhouette humanoïde féminine. L'IA satisfait toujours son interlocuteur, alors qu'un interlocuteur humain finit toujours par nous décevoir

Scène de Blade Runner – test d'empathie qui démasque une répliquante/un répliquant (5min)

1. Qu'est-ce qui permet de distinguer la machine de l'humain ds cette scène ?

Pupilles critère physique.

=> réflexions sur la différence entre les deux (10 min)

réponse : Blade Runner l'illusion physique est presque parfaite : test permet de dire elle ressemble à un humain mais n'en est pas

Ex machina : pas d'illusion physique mais illusion psychique résiste...

article Raphael Tossings : Wittgenstein et Kant au service d'Ava

<https://lampadaire.ca/articles/01-exmachina.html>

Descombes *La denrée mentale* : nous projetons des capacités humaines sur les IA

Fin : poser la question suivante : l'existence de la conscience est-elle une croyance ?

travail sur le Rapport conscience/ langage

- Pb du dialogue avec chatGPT on se rend compte que c'est une IA assez vite
- Reprend AVA qui crée l'illusion par deux moyens : son niveau de conversation élevé/+ visage/silhouette malgré visibilité de la machine
- OR Chambre chinoise de John Searle

groupe C

Vous devez **élaborer une séquence de cours** (sur une ou plusieurs séances) centrée sur cet extrait, comment faites-vous ?

- quel **travail préalable** ?
- quel **objectif** pédagogique / philosophique ?
- quelles **consignes** ?
- quelles **traces** ?
- quels **documents complémentaires** ?

Don't Look Up (2021)

1HLP pouvoirs de la parole

fin de semestre

séance 2h

Que refusons-nous d'entendre ?

4 ateliers

- la parole des femmes victimes de violence : Judith Godrèche Mediapart face à Laure Adler, renvoyée à sa performance
- podcast LSD Les enfants peuvent-ils parler ? épisode 1 sur adolescents
- article femme racisée Naomi Musenga morte car urgences ne l'ont pas prise au sérieux, "syndrome méditerranéen"
- Don't Look Up

1h20 préparation

40' restitution

Sur le film :

A partir d'éléments concrets, identifiez ce qui empêche la parole d'être reçue

- Fonction du rire
- spécificités de la parole scientifique
- dispositif médiatique
- sort donné à l'émotion
- refoulement individuel de la question de la mort

Trace écrite : un padlet

Elèves présentent l'extrait, puis discussion

Approfondissement

- Bergson Rire
- Dewey dispositif médiatique & information
- Freud refoulement
- Pascal divertissement
- Platon Gorgias parole rhétorique

groupe D

Vous devez **élaborer une séquence de cours** (sur une ou plusieurs séances) centrée sur cet extrait, comment faites-vous ?

- quel **travail préalable** ?
- quel **objectif** pédagogique / philosophique ?
- quelles **consignes** ?
- quelles **traces** ?
- quels **documents complémentaires** ?

Diaporama

☐ Vérité scientifique, conscience et langage

Al Gore Une vérité qui dérange 2007

Autre exemple : rapports pseudoscientifiques produits par l'industrie du tabac, lobbying, lanceurs d'alerte

Film Thank you for smoking

Dark Waters

La fille de Brest

Les algues vertes

Erin Brokovitch

Documentaire La fabrique de l'ignorance