

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

TROMPETA

Professors:

Ernest Aparisi Moreno

F. Xavier Lliso Forés

Ricardo Soldado Peris

INDEX

1. INTRODUCCIÓ.

2. LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA.

3. L'ACCIÓ TUTORIAL.

4. DESENVOLUPAMENT, CONCRECIÓ I DISTRIBUCIÓ PER CURSOS DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS I ELS CONTINGUTS QUE ESTABLEIX EL DECRET 158/2007 .

4.1 Objectius i continguts de primer curs.

4.2 Objectius i continguts de segon curs.

4.3 Objectius i continguts de tercer curs.

4.4 Objectius i continguts de quart curs.

4.5 Objectius i continguts de cinquè curs.

4.6 Objectius i continguts de sisè curs.

5. COMPETÈNCIES PROFESSIONALS.

6. DEFINICIÓ, FUNCIONS I CARACTERÍSTIQUES DE L'AVALUACIÓ EN L'AULA DE TROMPETA.

6.1 Característiques de l'avaluació.

6.2 Tipus de l'avaluació.

6.3 Criteris de l'avaluació.

6.4 Procediment d'avaluació.

6.5 Avaluació de la programació i de la pràctica docent.

7. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS ORGANITZADES A L'AULA.

8. PRINCIPIS METODOLÒGICS

9. PLA DE CONVIVÈNCIA

10. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

11. UNITATS DIDÀCTIQUES.

12. RELACIÓ DE MATERIALS CURRICULARS. MÍNIMS EXIGIBLES.

13. DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS

14. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

15. PROPOSTES DEL DEPARTAMENT DE VENT-METALL I PERCUSSIÓ PER A LES PROVES D'APTITUDS I D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS I PROFESSIONALS.

1. INTRODUCCIÓ

1. INTRODUCCIÓ

Esta programació didàctica està en consonància amb el Decret 158/2007, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de Música i amb la concreció curricular del Projecte Educatiu d'este Conservatori.

La present programació de trompeta, és un document que ens serveix per a planificar el que ha de ser la vida educativa durant el present curs. La nostra intenció és establir, planificar i delimitar totes les accions, activitats i decisions curriculars dins de l'aula, i d'esta manera traduir de forma més concreta la personalitat pedagògica i didàctica establerta pel Claustre d'este centre. Volem que les nostres programacions siguen un document viu i que responga a les necessitats reals del nostre treball, per tant volem que d'any en any vaja canviant per a adaptar-se a la pròpia evolució dels nostres alumnes, així com a la futura realitat del nostre centre

Les ensenyances elementals de Música tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la seua qualificació en el nivell competencial propi d'estes ensenyances. A més a més la finalitat d'estos ensenyaments s'ordena en tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria per a les ensenyances professionals de Música.

Les ensenyances professionals de Música tenen una estructura de sis cursos de duració.

Esta programació didàctica no sols és un document estrictament professional, si no que es fa extensiva als alumnes i les seues famílies, per a que puguen tindre informació de les intencions i decisions en aspectes tan importants com l'avaluació, la metodologia i els materials curriculars utilitzats.

Este és un document d'investigació educativa ja que és susceptible de ser modificat i adaptat a les circumstàncies de cada alumne/a. Ens permet millorar cada any a partir de la pròpia experiència, consolidant decisions o modificant-les segons els resultats aconseguits.

2. LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

2. LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

La importància i necessitat d'elaborar la programació didàctica en els ensenyaments reglats es resumeix en les següents raons:

- Garantir la unitat i coherència dels ensenyaments amb principis educatius comuns, del professorat que imparteix les diferents assignatures del curs.
- Adequar els coneixements impartits a les característiques del centre.
- Unificar els continguts de l'assignatura quan és impartida per diferents professors/es.
- Assegurar la continuïtat de l'ensenyament al llarg dels diferents cursos.
- Guiar al professorat en l'organització i planificació dels continguts al llarg del curs.
- Facilitar el procés d'avaluació dels coneixements de l'assignatura tant a l'alumnat com al professorat.
- Possibilitar l'avaluació de la programació al final del curs, per a millorar el procés general d'ensenyament-aprenentatge.

Esta programació didàctica concreta, desenvolupa, i planifica totes les decisions curriculars referents a l'assignatura de trompeta, no obstant això és també una proposta de coordinació entre el professorat del centre amb independència de la matèria o assignatura que imparteixca.

La música té un caràcter unitari i la seua distribució per assignatures és una decisió convencional per a facilitar el seu aprenentatge en els centres escolars públics.

Es tracta doncs d'establir amb esta programació una coordinació clara amb la resta d'assignatures dels ensenyaments professionals, com de la resta d'especialitats del departament de vent-metall i percussió.

Ara bé, els ensenyaments especialitzats de música de caràcter professional es desenvolupen al voltant de la pràctica instrumental. Els alumnes han de triar una especialitat instrumental, i cadascuna té unes característiques tècniques, sonores i històriques que són específiques i que s'han de tenir en compte per a realitzar la programació didàctica.

Es tracta de contribuir a una formació integral i equilibrada de l'alumnat. La tècnica i el domini de l'instrument no és la finalitat de l'educació musical. Si no l'oportunitat de mostrar un pensament musical, aplicant i reflexionant sobre el que és una disciplina artística.

3. L' ACCIÓ TUTORIAL

3. L'ACCIÓ TUTORIAL

En els Conservatoris de Música els professors d'instrument som els tutors de tots els alumnes als quals impartim classe.

En les sessions d'avaluació els professors de trompeta actuarem de coordinadors del professorat que intervé de manera directa en les assignatures de cada curs, i per tant serem els responsables de recollir les qualificacions de totes les assignatures per a donar informació a l'alumnat i els seus pares.

S'organitzen tres avaluacions al llarg del curs distribuïdes en els tres trimestres. De cada avaluació el professor tutor alça acta de les qualificacions i també de les decisions que s'han pres al voltant del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Els pares/mares de l'alumnat rebran una tutoria específica per a informar-los dels resultats acadèmics i de les accions que puguem portar-se a terme.

4. DESENVOLUPAMENT, CONCRECIÓ I DISTRIBUCIÓ PER CURSOS DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS I ELS CONTINGUTS QUE ESTABLEIX EL *Decret 158/2007*

4. DESENVOLUPAMENT, CONCRECIÓ I DISTRIBUCIÓ PER CURSOS DELS OBJECTIUS ESPECÍFICS I ELS CONTINGUTS QUE ESTABLEIX EL *Decret 158/2007*

Seguint les indicacions del projecte educatiu de centre, les programacions didàctiques tractaran els objectius específics establerts en els annexes del *Decret 158/2007*

4.1 PRIMER CURS d'ensenyaments professionals

- **Objectius**

L'ensenyament de la trompeta en el primer curs de professional, tindrà com objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Aplicar en conjunt, la tècnica i les possibilitats sonores de l'instrument.
- b) Utilització per part de l'alumne dels seus coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, l'articulació, el fraseig, etc.
- c) Aprofundir progressivament en tots els aspectes fonamentals de la tècnica de l'instrument.
- d) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres representatives de diferents estils, d'una dificultat a nivell del curs i amb acompanyament de piano.
- e) Control de les capacitats en la interpretació en públic.
- f) Adquirir hàbits d'estudi eficaços.

- **Continguts**

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Perfeccionament dels diferents tipus d'atac.
- c) Estudi de la velocitat.
- d) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva. Hàbits estables i continuats d'audició musical. Aplicació del cant. Identificació dels elements del llenguatge musical.
- e) Inici de l'estudi de la ornamentació.
- f) Aprofundir en l'estudi de l'agògica i la dinàmica.
- g) Entrenament progressiu de la memòria.
- h) Coneixement dels instruments afins
- i) Estudi de les escales fins a quatre alteracions.
- j) Concepte de creativitat i improvisació. Invenció i pràctica de senzilles fórmules rítmiques i melòdiques.
- k) Lectura a primera vista: Fórmules rítmiques i cançons de dificultat progressiva.
- l) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- m) Utilització de les noves tecnologies: Arxius i programes d'àudio, recerca d'informació en Internet.

Altres continguts: Autonomia personal. Inici de la capacitat analítica. Interès per la cura de l'instrument. Coneixement de les parts de l'instrument i de l'arc. Desenvolupament de la confiança de l'alumne en sí mateix. Pràctica instrumental en grup: interpretació de peces a l'uníson i a duo. Desenvolupament del hàbit d'estudi.

4.2 SEGON CURS d'ensenyaments professionals

● Objectius

L'ensenyament de la trompeta en el segon curs de professional, tindrà com objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Desenvolupament de la tècnica en el seu conjunt. Consolidar paulatinament la posició corporal adequada.
- b) Aplicar els coneixements fonamentals de la tècnica en la interpretació.
- b) Utilització progressiva dels coneixements musicals de l'alumne per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, el fraseig, etc.
- c) Aplicar els coneixements de lectura del codi musical aprés en l'assignatura de llenguatge musical i instrument durant el primer i segon curs a la interpretació de fragments musicals de dificultat adequada.
- d) Control de l'afinació.
- e) Interpretar un repertori d'obres de distints estils i de dificultat acord amb el nivell.
- f) Control de les capacitats en la interpretació en públic.
- g) Adquirir i consolidar paulatinament hàbits d'estudi adequats i continus.
- h) Escoltar música de diferents estils habitualment, iniciant un senzill pensament musical.
- i) Entendre la importància de l'actitud personal positiva per abordar l'aprenentatge.
- j) Interpretar els fragments i estudis programats durant el curs.
- k) Treballar lectures a primera vista adequades a les exigències del curs.
- l) Pràctica de la memòria musical amb la interpretació de fragments de dificultat i duració progressiva.
- m) Participar en les audicions públiques que s'organitzen en l'aula o al centre.
- n) Buscar informació en Internet sobre la trompeta: partitures, gravacions, imatges, vídeos.

● Continguts

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Treball de la velocitat.
- c) Hàbits estables i continuats d'audició musical. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: influència de l'afinació en la qualitat sonora. Identificació dels elements del llenguatge musical i la interpretació de la trompeta en les audicions.
- d) Treball de les escales fins a cinc alteracions.
- e) Entrenament de la memòria.
- f) Estudi de les notes pedals.
- g) Aprofundir en l'estudi de l'agògica i la dinàmica.
- h) Treball de l'ornamentació.
- i) Estudi bàsic dels instruments afins.
- j) Treball de la igualtat sonora en els distints registres.
- k) Concepte de creativitat i improvisació. Invenció i pràctica de senzilles fórmules rítmiques i melòdiques adequades a les exigències del curs.
- l) Lectura a primera vista: En funció de les exigències del curs.
- m) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- n) Inici de la capacitat analítica. L'anàlisi musical.
- o) Utilització de les noves tecnologies: Arxius i programes d'àudio, recerca d'informació en Internet.

- p) Interès per la cura de l' instrument.
- q) Desenvolupament de la confiança de l'alumne en sí mateix.
- r) Desenvolupament de l'hàbit d'estudi.
- s) Pràctica instrumental en grup: interpretació de peces a l'uníson i a duo.
- t) Autonomia personal.

4.3 TERCER CURS d'ensenyaments professionals

- **Objectius**

L'ensenyament de la trompeta en el tercer curs de professional, tindrà com objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Desenvolupament de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, la digitació, l'articulació, el fraseig, etc.
- c) Aplicar els coneixements de lectura del codi musical après en l'assignatura de llenguatge musical i instrument durant els cursos anteriors a la interpretació de fragments musicals de dificultat adequada.
- d) Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat acord amb el nivell.
- e) Coneixement de les distintes ornamentacions i la seua adequada aplicació.
- f) Conèixer les distintes formes d'interpretació en les diferents èpoques de la història de la música.
- g) Control de les distintes capacitats en audicions en públic.
- h) Adquirir i consolidar paulatinament hàbits d'estudi adequats i continus.
- i) Escoltar música de diferents estils musicals habitualment, desenvolupant el pensament musical.
- j) Demostrar solvència en la cura i conservació de l'instrument.
- k) Adquirir un so correcte adequat a les peces interpretades.
- l) Entendre la importància de l'actitud personal positiva per abordar l'aprenentatge de la trompeta.
- m) Inventar xicotets fragments aplicant els coneixements de llenguatge musical i interpretar-los.
- n) Treballar lectures a primera vista adequades a les exigències del curs.
- o) Analitzar els fragments i exercicis que s'interpreten.
- p) Iniciar-se en la pràctica de la memòria musical amb la interpretació de fragments de dificultat i duració progressiva.
- q) Participar en les audicions públiques que s'organitzen en l'aula o al centre.
- r) Buscar informació en Internet sobre la trompeta: partitures, gravacions, imatges, vídeos.

Continguts.

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Treball de la velocitat.
- c) Hàbits estables i continuats d'audició musical. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: influència de l'afinació en la qualitat sonora. Identificació dels elements del llenguatge musical i la interpretació de la trompeta en les audicions.
- d) Treball de les escales fins a sis alteracions.
- e) Estudi del transport amb la trompeta en Si bemoll.
- f) Entrenament de la memòria.
- g) Estudi de les notes pedals.
- h) Aprofundir en l'estudi de l'agògica i la dinàmica.
- i) Treball i estudi de les distintes ornamentacions.
- j) Estudi bàsic dels instruments afins.
- k) Perfeccionament de la igualtat sonora en els distints registres.
- l) Concepte de creativitat i improvisació. Invenció i pràctica de senzilles fórmules rítmiques i melòdiques adequades a les exigències del curs.
- m) Lectura a primera vista: En funció de les exigències del curs.

- n) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- o) Inici de la capacitat analítica. L'anàlisi musical.
- p) Utilització de les noves tecnologies: Arxius i programes d'àudio, recerca d'informació en Internet.
- q) Interès per la cura de l'instrument.
- r) Desenvolupament de la confiança de l'alumne en sí mateix.
- s) Desenvolupament de l'hàbit d'estudi.
- t) Pràctica instrumental en grup: interpretació de peces a l'uníson i a duo.
- u) Autonomia personal.

4.4 QUART CURS d'ensenyaments professionals

- **Objectius**

L'ensenyament de la trompeta en el quart curs de professional, tindrà com objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Desenvolupament de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, la digitació, l'articulació, el fraseig, etc.
- c) Aplicar els coneixements de lectura del codi musical après en l'assignatura de llenguatge musical i instrument durant els cursos anteriors a la interpretació de fragments musicals de dificultat adequada.
- d) Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat acord amb el nivell.
- e) Coneixement de les distintes ornamentacions i la seua adequada aplicació.
- f) Conèixer les distintes formes d'interpretació en les diferents èpoques de la història de la música.
- g) Control de les distintes capacitats en audicions en públic.
- h) Adquirir i consolidar paulatinament hàbits d'estudi adequats i continus.
- i) Escoltar música de diferents estils musicals habitualment, desenvolupant el pensament musical.
- j) Demostrar solvència en la cura i conservació de l'instrument.
- k) Adquirir un so correcte adequat a les peces interpretades.
- l) Entendre la importància de l'actitud personal positiva per abordar l'aprenentatge de la trompeta.
- m) Inventar xicotets fragments aplicant els coneixements de llenguatge musical i interpretar-los.
- n) Treballar lectures a primera vista adequades a les exigències del curs.
- o) Analitzar els fragments i exercicis que s'interpreten.
- p) Iniciar-se en la pràctica de la memòria musical amb la interpretació de fragments de dificultat i duració progressiva.
- q) Participar en les audicions públiques que s'organitzen en l'aula o al centre.
- r) Buscar informació en Internet sobre la trompeta: partitures, gravacions, imatges, vídeos.

- **Continguts.**

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Treball de la velocitat.
- c) Hàbits estables i continuats d'audició musical. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: influència de l'afinació en la qualitat sonora. Identificació dels elements del llenguatge musical i la interpretació de la trompeta en les audicions.
- d) Treball de les escales fins a set alteracions.
- e) Estudi del transport amb la trompeta en Si bemoll.
- f) Entrenament de la memòria.
- g) Estudi de les notes pedals.
- h) Aprofundir en l'estudi de l'agògica i la dinàmica.
- i) Treball i estudi de les distintes ornamentacions.
- j) Estudi bàsic dels instruments afins.
- k) Perfeccionament de la igualtat sonora en els distintes registres.

- l) Concepte de creativitat i improvisació. Invenció i pràctica de senzilles fórmules rítmiques i melòdiques adequades a les exigències del curs.
- m) Lectura a primera vista: En funció de les exigències del curs.
- n) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- o) Inici de la capacitat analítica. L'anàlisi musical.
- p) Utilització de les noves tecnologies: Arxius i programes d'àudio, recerca d'informació en Internet.
- q) Interès per la cura de l'instrument.
- r) Desenvolupament de la confiança de l'alumne en sí mateix.
- s) Desenvolupament de l'hàbit d'estudi.
- t) Pràctica instrumental en grup: interpretació de peces a l'uníson i a duo.
- u) Autonomia personal.

4.5 CINQUÉ CURS d'ensenyaments professionals

- **Objectius**

L'ensenyament de la trompeta en el cinqué curs de professional, tindrà com objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Desenvolupament de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, la digitació, l'articulació, el fraseig, etc.
- c) Aplicar els coneixements de lectura del codi musical après en l'assignatura de llenguatge musical i instrument durant els cursos anteriors a la interpretació de fragments musicals de dificultat adequada.
- d) Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat acord amb el nivell.
- e) Coneixement de les distintes ornamentacions i la seua adequada aplicació.
- f) Conèixer les distintes formes d'interpretació en les diferents èpoques de la història de la música.
- g) Control de les distintes capacitats en audicions en públic.
- h) Adquirir i consolidar paulatinament hàbits d'estudi adequats i continus.
- i) Escoltar música de diferents estils musicals habitualment, desenvolupant el pensament musical.
- j) Demostrar solvència en la cura i conservació de l'instrument.
- k) Adquirir un so correcte adequat a les peces interpretades.
- l) Entendre la importància de l'actitud personal positiva per abordar l'aprenentatge de la trompeta.
- m) Inventar xicotets fragments aplicant els coneixements de llenguatge musical i interpretar-los.
- n) Treballar lectures a primera vista adequades a les exigències del curs.
- o) Analitzar els fragments i exercicis que s'interpreten.
- p) Iniciar-se en la pràctica de la memòria musical amb la interpretació de fragments de dificultat i duració progressiva.
- q) Participar en les audicions públiques que s'organitzen en l'aula o al centre.
- r) Buscar informació en Internet sobre la trompeta: partitures, gravacions, imatges, vídeos.

Continguts.

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Treball de la velocitat.
- c) Estudi de repertori orquestral asequible al nivell tècnic del curs.
- d) Hàbits estables i continuats d'audició musical. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: influència de l'afinació en la qualitat sonora. Identificació dels elements del llenguatge musical i la interpretació de la trompeta en les audicions.
- e) Treball de les escales fins a set alteracions.
- f) Estudi del transport amb la trompeta en Si bemoll.
- g) Entrenament de la memòria.
- h) Estudi de les notes pedals.
- i) Aprofundir en l'estudi de l'agògica i la dinàmica.
- j) Treball i estudi de les distintes ornamentacions.
- k) Estudi bàsic dels instruments afins.

- l) Perfeccionament de la igualtat sonora en els distints registres.
- m) Concepte de creativitat i improvisació. Invenció i pràctica de senzilles fórmules rítmiques i melòdiques adequades a les exigències del curs.
- n) Lectura a primera vista: En funció de les exigències del curs.
- o) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- p) Inici de la capacitat analítica. L'anàlisi musical.
- q) Utilització de les noves tecnologies: Arxius i programes d'àudio, recerca d'informació en Internet.
- r) Interès per la cura de l'instrument.
- s) Desenvolupament de la confiança de l'alumne en sí mateix.
- t) Desenvolupament de l'hàbit d'estudi.
- u) Pràctica instrumental en grup: interpretació de peces a l'uníson i a duo.
- v) Autonomia personal.

4.6 SISÉ CURS d'ensenyaments professionals

- **Objectius**

L'ensenyament de la trompeta en el sisé curs de professional, tindrà com objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

- a) Desenvolupament de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Utilitzar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació, la digitació, l'articulació, el fraseig, etc.
- c) Aplicar els coneixements de lectura del codi musical après en l'assignatura de llenguatge musical i instrument durant els cursos anteriors a la interpretació de fragments musicals de dificultat adequada.
- d) Interpretar un repertori que incloga obres de diferents estils, de dificultat acord amb el nivell.
- e) Coneixement de les distintes ornamentacions i la seua adequada aplicació.
- f) Conèixer les distintes formes d'interpretació en les diferents èpoques de la història de la música.
- g) Control de les distintes capacitats en audicions en públic.
- h) Adquirir i consolidar paulatinament hàbits d'estudi adequats i continus.
- i) Escoltar música de diferents estils musicals habitualment, desenvolupant el pensament musical.
- j) Demostrar solvència en la cura i conservació de l'instrument.
- k) Adquirir un so correcte adequat a les peces interpretades.
- l) Entendre la importància de l'actitud personal positiva per abordar l'aprenentatge de la trompeta.
- m) Inventar xicotets fragments aplicant els coneixements de llenguatge musical i interpretar-los.
- n) Treballar lectures a primera vista adequades a les exigències del curs.
- o) Analitzar els fragments i exercicis que s'interpreten.
- p) Iniciar-se en la pràctica de la memòria musical amb la interpretació de fragments de dificultat i duració progressiva.
- q) Participar en les audicions públiques que s'organitzen en l'aula o al centre.
- r) Buscar informació en Internet sobre la trompeta: partitures, gravacions, imatges, vídeos.

Continguts.

- a) Estudi de la tècnica en el seu conjunt.
- b) Treball de la velocitat.
- c) Estudi de repertori orquestral assequible al nivell tècnic del curs.
- d) Hàbits estables i continuats d'audició musical. Desenvolupament de la sensibilitat auditiva: influència de l'afinació en la qualitat sonora. Identificació dels elements del llenguatge musical i la interpretació de la trompeta en les audicions.
- e) Treball de les escales fins a set alteracions.
- f) Estudi del transport amb la trompeta en Si bemoll.
- g) Entrenament de la memòria.
- h) Estudi de les notes pedals.
- i) Aprofundir en l'estudi de l'agògica i la dinàmica.
- j) Treball i estudi de les distintes ornamentacions.

- k) Estudi bàsic dels instruments afins.
- l) Perfeccionament de la igualtat sonora en els distints registres.
- m) Concepte de creativitat i improvisació. Invenció i pràctica de senzilles fórmules rítmiques i melòdiques adequades a les exigències del curs.
- n) Lectura a primera vista: En funció de les exigències del curs.
- o) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- p) Inici de la capacitat analítica. L'anàlisi musical.
- q) Utilització de les noves tecnologies: Arxius i programes d'àudio, recerca d'informació en Internet.
- r) Interès per la cura de l' instrument.
- s) Desenvolupament de la confiança de l'alumne en sí mateix.
- t) Desenvolupament de l'hàbit d'estudi.
- u)** Pràctica instrumental en grup: interpretació de peces a l'uníson i a duo.
- v) Autonomia personal.

5. COMPETÈNCIES

5. COMPETÈNCIES PROFESSIONALS.

5.1 COMPETÈNCIES.

Les competències són un concepte de nova incorporació en esta programació, alhora que ens permeten posar en marxa el plantejament didàctic que exposem en este document. Responen a la pregunta de per a què se estudia, i a quins fins ha de conduir l'educació. Actualment les competències se consideren un element consubstancial del disseny curricular. La LOMCE en el Títol Preliminar (Capítol III) defineix el currículum i parla de la distribució de competències. L'article 6 diu textualment:

1. *A los efectos de lo dispuesto en esta ley orgánica, se entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.*
2. *El currículo estará integrado por los siguientes elementos:*

- a) Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.*
- b) Las competencias, o capacidades para activar y aplicar de forma conjunta los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.*
- c) Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se ordenan en asignaturas, que se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participen los alumnos.*
- d) La metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.*
- e) Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables.*
- f) Los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.*

La competència es defineix com la capacitat de saber actuar de manera eficaç per a resoldre qualsevol problema o situació en la vida, en un context determinat, mobilitzant els coneixements, habilitats, experiències, actituds, valors i emocions, al mateix temps i de manera interrelacionada.

Es classifiquen en competències clau o bàsiques, genèriques o transversals (al mateix temps dividides en tres classes: instrumentals, interpersonals i sistèmiques) i específiques (las de cada especialitat). Estes últimes tenen que ser establertes per els professors d'una matèria o assignatura determinada en un exercici de concreció de les anteriors.

Exposem ací les competències bàsiques que va establir la LOE 2/2006 i estan vigents:

Competències bàsiques (LOE 2/2006)

- i. Competència en comunicació lingüística.
- ii. Competència matemàtica.
- iii. Competència en el coneixement i la interacció amb el món físic.
- iv. Tractament de la informació i competència digital.
- v. Competència social i ciutadana.
- vi. Competència cultural i artística.
- vii. Competència per a aprendre a aprendre.
- viii. Autonomia e iniciativa personal.

Competències genèriques (Informe TUNING-EUROPA 2003)

- a) **Instrumentals:** Ferramentes per al desenvolupament eficaç d'una professió que se classifiquen, al mateix temps en Cognoscitives (capacitat de comprendre i manipular idees i pensaments); Metodològiques (capacitat organitzativa, estratègies, presa de decisions i resolució de problemes); Tecnològiques i Lingüístiques.

1. Capacitat d'anàlisi i síntesi
2. Capacitat d'organització i planificació
3. Coneixement general bàsic
4. Aprofundir en el coneixement bàsic de la professió
5. Comunicació oral i escrit en l'idioma propi
6. Coneixement d'una o més llengües estrangeres
7. Habilitats bàsiques informàtiques
8. Coneixements d'informàtica relatius a l'àmbit d'estudi
9. Habilitats de gestió de la informació (capacitat per a recuperar i analitzar informació de diverses fonts)
10. Resolució de problemes
11. Presa de decisions

b) **Interpersonals:** Es refereixen a la interacció social i cooperació del titulat amb el seu àmbit social: capacitat d'exterioritzar els propis sentiments, habilitat crítica i autocrítica.

12. Treball en equip
13. Treball en un equip de caràcter interdisciplinari
14. Capacitat per a treballar en un context internacional
15. Capacitat per a comunicar-se amb experts d'altres camps
16. Habilitats en les relacions interpersonals
17. Raonament crític
18. Compromís ètic
19. Capacitat de crítica i autocrítica
20. Apreciació de la diversitat i multiculturalitat

c) **Sistèmiques:** Capacitats o habilitats de visió i anàlisi de realitats totals i multidimensionals: corresponen als sistemes amb un tot

21. Capacitat per a aplicar el coneixement en la pràctica
22. Capacitat d'aprenentatge (adquirir experiència)
23. Aprenentatge autònom
24. Adaptació a noves situacions
25. Lideratge
26. Coneixement d'altres cultures i costums
27. Iniciativa i esperit emprenedor
28. Motivació per la qualitat
29. Sensibilitat cap a temes mediambientals
30. Habilitats d'investigació
31. Capacitat per a generar noves idees (creativitat)
32. Disseny i gestió de projectes

COMPETÈNCIES COMUNES

Percepció auditiva: Desenvolupament de l'audició activa i crítica, discriminant els principals paràmetres musicals; ritme, melodia, afinació i timbre. Potenciació de l'hàbit de consum musical de diferents estils i gèneres.

Lectoescritura: Potenciació de la tècnica de la lectura musical, abordant estratègies per a millorar i facilitar l'estudi inicial de les obres. Realització d'exercicis de lectura a primera vista i de transport. Realització d'exercicis per al desenvolupament de la memorització.

Anàlisi: Anàlisi bàsic estructural des del punt de vista harmònic i formal, i anàlisi contextual, és a dir, històric i estètic.

Expressió musical: Estudi i treball de l'agògica, la dinàmica, el fraseig, les respiracions, les cadències, etc.

Interpretar música en grup: Aprenentatge i desenvolupament dels hàbits de bona conducta als assajos i a l'escenari. Desenvolupar la capacitat d'integració dins de diferents formacions, des de la interpretació com a solista amb acompanyament de piano, a la participació en diversos grups instrumentals fins a la orquestra simfònica.

Control de l'ansietat i el comportament escènic: Protocols d'actuació i de presència escènica. Treball de les tècniques de relaxació i de la concentració mental. Pautes sobre bons hàbits posturals i de col·locació a l'escenari.

Hàbits d'estudi:

1. Hàbits per a l'estudi de l'instrument.
 - Aproximació inicial al material a interpretar.
 - Conscienciació i relaxació corporal.
 - Exercicis bàsics de tècnica instrumental.
 - Exercicis de tècnica adaptats a les exigències de la nova obra a interpretar.
 - Estudi interpretatiu.
 - Gimnàstica musical: primera vista, transport, memorització, etc.
2. Creativitat en l'estudi i la interpretació.
3. Desenvolupament de la improvisació.
4. Hàbit d'escolta musical

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Respiració: Control de la respiració en funció de l'exercici, estudi o passatge a interpretar. Sempre respectant al màxim la naturalitat i eficàcia de la inhalació i exhalació de l'aire.

Vibració dels llavis: Control de la vibració dels llavis en el seu centre per a obtenir amb l'instrument un so ric, expressiu i musical.

Emissió del so: Control i precisió del so en tot el registre i amb diferents dinàmiques i articulacions.

Digitacions bàsiques: Ser coneixedor de totes les posicions, i saber quines utilitzar per a millorar els passatges en funció de la bona digitació o afinació.

Flexibilitat: Sobre amb lligadures de notes amb les set posicions fixes. Desenvolupar esta competència fins a arribar a un bon domini dels *trinos* de llavi, amb una bona vocalització amb l'ajuda de la llengua.

Articulació: Control de l'articulació que permeta un fraseig clar i una interpretació fidel a la partitura, respectant al màxim totes les indicacions; lligadures, punts, accents, subratllats, etc

6. AVALUACIÓ

6. DEFINICIÓ, FUNCIONS I CARACTERÍSTIQUES DE L'AVALUACIÓ EN L'AULA DE TROMPETA.

L'avaluació és un procés permanent i interactiu orientat a recollir informació sobre una realitat, i valorar el nivell d'allò que s'ha aconseguit per l'estudiant en el desenvolupament de les seues competències, amb la finalitat de prendre decisions que milloren la pràctica educativa.

L'avaluació és un dels elements del currículum que més ha evolucionat dintre de la pedagogia i ha adquirit una dimensió que abans no tenia. Avaluar era sinònim de qualificar. En l'actualitat, l'avaluació és un procés continu que es desenvolupa en tots els moments i en tots els agents. Per tant és una avaluació integral en la qual s'avalua a l'alumne/a, al professor, al centre, a l'administració, als recursos utilitzats, i als processos que intervenen en la pràctica educativa. Açò ens permet fer una reflexió crítica sobre els factors i moments del procés, i permet estudiar les errades i prendre decisions per a adaptar-nos a les demandes socials i a les necessitats educatives que es produïxen.

Les principals funcions de l'avaluació són:

- Obtenir la informació que permeta adequar el procés d'ensenyament al progrés real en la construcció d'aprenentatges dels alumnes.
- Permet diagnosticar en qualsevol moment del procés d'ensenyament-aprenentatge quina és la situació real.
- Té una funció correctora, ja que permet corregir les errades que surten en l'aplicació del procés educatiu.
- Compleix una finalitat orientadora, ja que parteix d'uns criteris d'avaluació que permeten discernir quins són els encerts i quines les errades.
- És una ferramenta motivadora, entesa com un estímul d'aprenentatge i no com una font d'ansietat i frustració.

6.1 Característiques de l'avaluació.

- L'avaluació serà continua: s'aplicarà permanentment sobre els processos d'ensenyament-aprenentatge per a orientar-los cap a la millora.
- L'avaluació serà integral i integradora: integral perquè es refereix a tots els elements del procés educatiu; integradora perquè considerem les aptituds i coneixements de l'alumnat i a més el procés d'aprenentatge personal, el treball individual i l'esforç.
- L'avaluació es referirà als objectius i criteris d'avaluació proposats en la programació.

6.2 Tipus de l'avaluació.

Segons el moment del procés d'ensenyament-aprenentatge distingim:

- Avaluació inicial: Es desenvolupa a l'inici de cada Unitat Didàctica, açò ens permet determinar el punt de partida de l'aprenentatge.
- Avaluació continua i formativa: S'aplicarà permanentment al llarg de tot el procés didàctic al fi de detectar el grau d'aprofitament de l'alumne, i açò ens permetrà anar solucionant els problemes que pugen anar sorgint.
- Avaluació final o sumativa: L'aplicarem al final de cada Unitat Didàctica per a emetre un juí sobre la superació o no de l'exigència.

Segons els agents que intervenen en el procés d'ensenyament-aprenentatge trobem:

- Heteroavaluació: En ella, un agent avalua a l'altre. El professorat avalua a l'alumnat, però també l'alumnat i els pares/mares avaluaran al professorat, mitjançant uns qüestionaris anònims que es dipositaran a la bústia del centre.

- Autoavaluació: En ella, el propi agent s'avalua a sí mateix. El professorat s'avaluarà i avaluarà la seua activitat docent. A més propiciarem l'autoavaluació de l'alumnat per a que assumeisca responsabilitats sobre el seu procés d'aprenentatge. Per a poder realitzar-la els alumnes han de conèixer quin són els objectius, continguts i criteris d'avaluació que intervenen en el procés educatiu.
- Co-avaluació: Es la que es realitza quan un grup (alumnes, claustre...) expressa valoracions sobre el treball d'algun membre o del grup en el seu conjunt. Després de cada audició farem una activitat de co-avaluació entre l'alumnat per a que donen la seua opinió sobre l'actuació dels seus companys. Prèviament això es donarem unes pautes per a fer una valoració correcta i educada. Amb esta activitat, l'alumnat aconsegueix empatia i habilitats socials, i a més pren consciència del nivell del grup i del lloc que en ell ocupa.

6.3 Criteris de l'avaluació.

Els criteris d'avaluació ens serviran per a reflexionar sobre el nivell de consecució dels objectius per l'alumne.

Seguidament enumerem els criteris d'avaluació d'esta programació. Partirem del criteris d'avaluació de les especialitats instrumentals que apareixen en el Decret 158/2007.

1. *Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.*
2. *Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis del llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.*
3. *Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.*
4. *Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.*
5. *Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.*
6. *Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.*
7. *Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.*
8. *Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres. Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.*
9. *Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.*

10. *Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres judicis personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.*

11. *Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.*

6.4 Procediments d'avaluació.

Els procediments d'avaluació són els mètodes que utilitzem per a la observació dels criteris d'avaluació. Estos procediments han de servir per a verificar allò que sap l'alumne, no el procediment en sí.

Els procediments d'avaluació següents, s'aplicaran en totes les Unitats Didàctiques

- Observació sistemàtica de l'alumne: Recollim informació sobre l'alumne en cada classe, sobre el seu treball diari i la seua actitud.
- Preguntes verbals: Preguntarem a l'alumne en classe, sobre qualsevol contingut del curs, açò ens permetrà conèixer allò que els alumnes saben i pensen.
- Treballs escrits: Encarregarem treballs escrits sobre alguns continguts teòrics del curs.
- Audicions: Explicarem que les audicions no són exàmens, però sí les utilitzarem com a mitjà d'observació. Observarem el control interpretatiu, la capacitat comunicativa i el domini de la memòria musical.

6.5 Avaluació de la programació i de la pròpia pràctica docent.

La LOE, en el seu Títol VI, ens parla de l'avaluació del sistema educatiu i de la seua extensió a tots els àmbits educatius. Nosaltres, portarem a cap una avaluació de la pròpia activitat docent i de la pròpia programació, així com de les Unitats Didàctiques, ja que hem de ser cautes i ens hem de sotmetre a processos de revisió científica. La informació que recollim ens servirà per analitzar la nostra intervenció educativa i prendre decisions al respecte. Este tipus d'avaluació és una de les estratègies de formació més potents per a millorar el procés d'ensenyament-aprenentatge.

7. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS

7. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS ORGANITZADES A L'AULA.

- Audicions de tot l'alumnat de trompeta amb obres o estudis que requereixquen acompanyament de piano.
- Audicions de tot l'alumnat de trompeta amb obres de duos, trios, quartets...
- Audició dels alumnes d'ensenyaments elementals a l'aula.
- Classes col·lectives per a l'estudi de la pràctica de conjunt amb altres instruments de metall.
- Classes col·lectives dividides en cursos per a l'estudi de continguts com: la flexibilitat, treball d'escala i intervals, exercicis de digitació, exercicis de registre, etc.
- Cursos o classes magistrals amb algun professor/a convidat.

Calendari d'activitats

El calendari d'audicions programades per a curs és el següent:

Primer trimestre

- desembre: audició d'aula

Segon trimestre

- febrer: audició a l'aula B01. Estudis per a trompeta soles i grups de trompetes.
- març: audició al saló d'actes. Obres amb acompanyament de piano.

Tercer trimestre

- maig: audició a l'aula B01. Estudis per a trompeta soles i grups de trompetes.
- maig: audició al saló d'actes. Obres amb acompanyament de piano.
- participació en l'audició de final de curs programada pel departament de vent-metall i percussió en el saló d'actes.
- juny: audició final de curs

PROVES DE DIAGNÒSTICA

Amb la intenció de unificar criteris per part dels professors de la mateixa assignatura. L'alumnat realitzarà una audició-prova, amb els professors de la mateixa especialitat o assignatura, que es reuniran per a valorar la interpretació dels alumnes que cursen:

4t. d'EE.EE., 2on. d'EE.PP, 4t. d'EE.PP, 6é d'EE.PP.

El professorat implicat determinarà i unificarà allò que han d'interpretar en esta prova. L'alumnat haurà de fer un anàlisi posterior, a la seua interpretació i la dels seus companys.

Esta activitat queda determinada per al 23 de febrer de 2022. Es traslladaran les classes lectives i l'alumnat acudirà a les diferents sessions, que quedaran convocades convenientment.

8. PRINCIPIS METODOLÒGICS

8. PRINCIPIS METODOLÒGICS

En la nova ordenació, l'estudi de l'instrument i el de llenguatge musical es comença i es prossegueix simultàniament, a fi que la constitució corporal i la psicomotricitat dels alumnes s'adapten a les peculiaritats i al maneig dels distints instruments.

A causa d'esta circumstància i de la llarga duració de la formació musical, l'alumne es veu obligat a simultaniejar estos estudis amb els de caràcter general, és a dir, part de l'Educació Primària i de la Secundària Obligatòria en els seus cicles. Convé, per tant, que els processos dels dos tipus d'ensenyament segueixquen els mateixos principis d'activitat constructiva com a factor decisiu en la realització de l'aprenentatge, conseqüència lògica del protagonisme que l'alumne adquireix en este sistema al modificar i reelaborar els seus esquemes de coneixement.

S'apunten ací alguns principis metodològics de caràcter general que el professorat procurarà adequar al procés d'ensenyament-aprenentatge del llenguatge musical i de l'instrument:

- a) Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i a la situació del desenvolupament evolutiu del xiquet o de la xiqueta, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- b) Motivar l'alumne a l'estudi de la música a través de la seua activitat i participació en el procés, donant-li el protagonisme que li corresponga en la seua pròpia formació musical.
- c) Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el si del grup i la col·laboració, de manera que s'eviten les discriminacions de qualsevol tipus.
- d) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- e) Procurar que l'assimilació dels continguts conceptuals per part de l'alumne es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- f) Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió al mateix temps que la correcció i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.
- g) Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquireixca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que pugua superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Encara que la interpretació instrumental no siga opció definitiva en el grau elemental, adquireix tota la seua importància per a l'aprofundiment en el coneixement del llenguatge musical. En la interpretació, a pesar de ser un fet profundament subjectiu, convergeixen el missatge del creador de l'obra, la personal manera de transmetre-la de l'intèrpret, d'acord amb la seua sensibilitat i l'orientació de l'educador, que ha d'esforçar-se més a ajudar a resoldre dificultats i proporcionar opcions a l'intèrpret que a imposar-li criteris.

9. PLA DE CONVIVÈNCIA

9. PLA DE CONVIVÈNCIA

Acords i continguts per a promoure la convivència escolar

El CPMT té com a objectiu principal en el Pla de Convivència, aconseguir un clima de centre fonamentat en el respecte, en la comunicació fluïda, oberta i sincera entre tots els membres de la Comunitat Educativa, que siga facilitador del treball escolar, i on se senten segurs i respectats. L'equip docent no sols se centrarà en l'ensenyança de les habilitats acadèmiques, si no que a més, en la de normes, actituds i valors, com el respecte, la no violència, la justícia, la solidaritat, la tolerància, la igualtat i la democràcia, entre altres.

El procediment serà establir uns límits clars de tolerància, amb uns models unànims front a situacions que dificulten la violència escolar.

L'actitud serà empàtica. S'adoptarà una actitud positiva d'ajuda a l'alumnat i afavoridora de l'autoestima de l'alumne/a i creació de compromisos.

La principal mesura d'actuació, serà, la prevenció, mitjançant la planificació, i desenvolupar accions i activitats per a facilitar les relacions entre els membres de la Comunitat Educativa.

Conseguir estos valors, vol dir:

- Que l'alumnat, tinga l'edat que tinga, condició, origen, capacitat o qualsevol altra característica personal, té dret a ser educat en un clima que li oferisca seguretat i li permeta desenvolupar al màxim els seus potencials.
- Que el professorat té dret a ser recolzat, i respectat en la seua tasca, amb l'autoritat que la seua funció exigeix.
- Que tots els membres de la Comunitat Escolar gaudisquen de llibertat d'expressió sense el risc a ser discriminats, i sense més límit que el respecte a l'altre.
- Que la Comunitat Educativa garantitze que tots els seus membres coneguen els seus drets i responsabilitats.
- Que els conflictes han de ser resolts amb col·laboració amb els membres de la Comunitat Educativa, d'una manera constructiva i sense violència.
- Que tot cas de violència, serà investigat i tractat amb la major diligència.
- Que este centre educatiu, forma part de la comunitat local, per la qual cosa, la cooperació i l'intercanvi d'informació amb altres entitats locals o educatives, seran essencials per a la prevenció i la resolució e problemes.

El CPMT oferirà al seu alumnat un lloc on cadascú d'ells/es puga:

- Aprendre coneixements curriculars.
- Aprendre a pensar correctament: desenvolupant estratègies per a aplicar el coneixement de manera eficaç.
- Aprendre a saber conviure: Habilitats de relació interpersonal, com la col·laboració, comunicació, solidaritat, respecte a les normes i corresponsabilitat.
- Aprendre a ser persona: formant un concepte de sí mateix i una identitat personal ajustada per al desenvolupament equilibrat de la seua personalitat.

10. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

10. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Esta unitat s'adaptarà a les característiques individuals de cadascun dels alumnes, en funció dels diferents ritmes d'aprenentatge.

També està prevista la possibilitat d'adaptar esta unitat a l'alumnat acollit al projecte educatiu **"Tots músics, tots diferents"** que es desenvolupa al nostre conservatori.

Per a atendre a esta possible diversitat, es planificaran activitats de reforç per a l'alumnat amb dificultats d'aprenentatge que necessite un recolzament especial. En aquest cas, s'ampliaran els temps dedicats a les activitats i es suprimiran o condensaran algunes d'elles i els continguts a impartir.

També estan previstes activitats d'ampliació per a l'alumnat amb ritmes d'aprenentatge més ràpid. En aquest cas es programaran nous continguts del curs superior.

Les adaptacions metodològiques s'aplicaran a aquell alumnat que no responga satisfactòriament a les metodologies programades. Aquestes adaptacions seran individualitzades i consistiran en la recerca d'alternatives en les que s'eliminarà tot el contingut que siga abstracte.

11. UNITATS DIDÀCTIQUES

11. UNITATS DIDÀCTIQUES: Per a tots els cursos d'ensenyaments professionals (elemental en annex)

UNITAT DIDÀCTICA Nº 1

Consolidació de la tècnica instrumental

A) PRESENTACIÓ

TEMPORALITZACIÓ:

Aquesta unitat didàctica es programarà durant tot el curs, aplicant-se alternativament amb altres unitats didàctiques. Ocuparà una porció molt important de cada classe individual, que podria arribar fins a uns 30 minuts. Durant el tercer trimestre, aquesta unitat adquirirà menys protagonisme, en favor d'altres com ara la dedicada a la interpretació de peces senzilles.

En tot cas la temporalització estarà en consonància amb els diferents ritmes d'aprenentatge de cada alumne, podent ocupar en cada cas més o menys temps de classe. Adjuntarem a la present programació una taula gràfica explicativa de la distribució temporal dels continguts.

CONEIXEMENTS PREVIS DE L'ALUMNAT:

El domini de la tècnica de la trompeta és bàsic per a poder assolir la resta d'objectius. És un aspecte que requereix d'una millora constant i un perfeccionament progressiu que afavorirà sense dubte la consecució d'altres objectius.

RELACIÓ D'ESTA UNITAT AMB LA RESTA DE LA PROGRAMACIÓ I ALTRES UNITATS:

Esta unitat engloba tots els continguts de la tècnica instrumental que són essencials per a la formació de l'interpret. Estes unitats estan interrelacionades i formen un conjunt homogeni, en el qual els seus objectius i activitats s'intercomuniquen.

Les altres unitats són:

- Treball de la interpretació de peces de dificultat progressiva i adequada al nivell del curs, per tal de posar en pràctica les habilitats tècniques i interpretatives, i desenvolupar la sensibilitat i expressivitat musical dels alumnes.
- La creativitat musical, perfeccionament de la lectura a primera vista i utilització de la memòria.
- Consolidació dels hàbits d'estudi i pràctica de la trompeta.

RELACIÓ D'ESTA UNITAT AMB EL PROJECTE EDUCATIU

Aquesta unitat didàctica està en consonància amb la filosofia educativa del nostre projecte educatiu. La metodologia i les decisions d'avaluació reflecteixen l'esperit del document aprovat per unanimitat en el claustre de professors.

Més concretament, reflectim les indicacions que el citat projecte estableix per a l'ensenyament de la tècnica instrumental:

"Programarem un treball tècnic vinculat sempre a l'expressió musical per a que l'alumnat assimile el vertader sentit de la tècnica instrumental com uns coneixements que han de ser aplicats i no tenen un valor en si mateix"

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT:

Esta unitat didàctica va dirigida a un alumnat que majoritàriament té entre 12 i 18 anys d'edat. Es tracta d'alumnes que estan cursant ESO o Batxiller, que presenten unes característiques determinades per l'estadi psico-evolutiu en el que es troben. D'esta manera, la unitat tindrà en compte les seues característiques emocionals, socials, físiques i cognitives que es concreten en els següents aspectes:

- L'aprenentatge de la pràctica instrumental es realitzarà de manera que no pertorbe el creixement físic de l'alumne.
- L'exigència del professor i el ritme de seqüenciació de continguts tindrà en compte la sobrecàrrega lectiva. El treball individual exigít serà raonable.

- Considerarem les expectatives i il·lusions de l'alumnat i les seues famílies respecte a l'educació musical, assegurant-nos la col·laboració i complicitat dels pares.
- Es partirà de la maduresa cognitiva de l'alumnat.
- Els principis pedagògics i didàctics seran els mateixos que els utilitzats en l'educació primària, de manera que l'alumne no reba missatges contradictoris.

B) OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS GENERALS DEL PROJECTE EDUCATIU I EL DECRET 158/2007:

Esta unitat té una connexió directa amb l'objectiu general i), que fa referència al fet de conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DEL DECRET 158/2007:

Sobre tot hi ha relació amb els següents objectius específics:

- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat d'adoptar la posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.
- Fer possible que l'alumne adquireisca els principis bàsics de l'emissió, l'afinació i l'articulació, per mitjà del control, la respiració i la formació de l'embocadura.
- Desenrotllar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.
- Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt..
- Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE DE LA UNITAT:

Els principals objectius que hauran d'assolir els alumnes de trompeta en esta unitat seran:

- Ser conscient de la importància de la tècnica i del treball individual continuat per a aconseguir avançar en la pràctica instrumental.
- Aprendre els aspectes bàsics i fonamentals de la tècnica instrumental que permeten un progrés tècnic normalitzat i continuat.
- Col·locar correctament els músculs dels llavis que formen l'embocadura de manera que es puga aconseguir una correcta vibració.
- Iniciar-se en el domini de la respiració diafragmàtica.
- Adquirir progressivament un augment de la capacitat pulmonar.
- Emetre els primers sons del registre mitjà de manera estable.
- Aconseguir una col·locació de l'instrument amb una posició corporal adequada que evite posteriors problemes de postura.
- Col·locar adequadament els braços, mans i dits sobre la trompeta.
- Conèixer les digitacions bàsiques del registre mitjà i augmentar progressivament el domini de la mecànica instrumental i poder interpretar el repertori programat en aquest curs.
- Conèixer les diferents articulacions i ser conscient de la importància de la llengua i els llavis en el *legato* i el *staccato*.
- Interpretar correctament els exercicis i materials curriculars programats en aquesta unitat.

C) CONTINGUTS DE LA UNITAT

1. La embocadura:

Col·locació dels llavis per a una correcta vibració i producció del so. Actuació dels músculs de la màscara facial, de manera que comencen a adquirir resistència i precisió.

2. La respiració:

Fases de la respiració. La inspiració i l'expiració. Emplaçament de l'aire a nivell abdominal. Exercicis per inspirar correctament i expulsar l'aire de manera dosificada.

3. L'emissió:

La emissió dels primers sons amb la "boquilla". Sons llargs per a aconseguir estabilitat i qualitat. Les primeres digitacions des de el do2 fins al do3. Utilització de la llengua en l'emissió i l'articulació. Diferència entre el *legato* i *staccato*.

4. Posició corporal:

Col·locació dels braços, mans i dits. Relaxació i estabilitat del cos.

5. Altres continguts:

L'autonomia en l'estudi. La memòria musical. Aplicació dels continguts de llenguatge musical a la pràctica instrumental. Hàbits d'estudi estables i continuats. Interpretació dels exercicis programats per a la unitat. Audició musical

CONTINGUTS TRANSVERSALS DE LA UNITAT

Educació per a la salut. En esta unitat se treballaran els continguts de manteniment de l'instrument, valorant la importància de la neteja tant interior com exterior per tal de garantir unes condicions d'higiene òptimes.

D) SEQÜENCIACIÓ DE LES ACTIVITATS

ACTIVITATS D'APRENENTATGE DE LA TÈCNICA

PRIMER TRIMESTRE

- 5 minuts per cada classe per a treballar exercicis de respiració.
- 5 minuts per a treballar emissions i sons llargs amb la *boquilla i instrument*.
- 10 minuts per a treballar amb l'instrument: articulació i flexibilitat.
- 40 minuts per a l'audició d'estudis i peces per a trompeta. Netejar i guardar l'instrument i programar tasques per a la següent classe.

SEGON TRIMESTRE

- 5 minuts per cada classe per a treballar exercicis de respiració.
- 5 minuts per a treballar emissions i sons llargs amb la *boquilla*.
- 10 minuts per a treballar exercicis senzills en forma d'escala i intervals.
- 10 minuts per a treballar exercicis senzills de flexibilitat.
- 30 minuts per a treballar : picat, lligat, diferents digitacions.

TERCER TRIMESTRE

- 5 minuts per cada classe per a treballar exercicis de respiració, emissions i sons llargs amb la *boquilla*.
- 10 minuts per a treballar exercicis senzills en forma d'escala i intervals. Pràctica d'exercicis de mecanisme.
- 10 minuts per a treballar exercicis de flexibilitat de dificultat progressiva.

- 35 minuts per a treballar: picat, lligat, diferents digitacions. Interpretació de peces de dificultat progressiva que relacionen els aspectes i continguts anteriorment citats. Incrementar la resistència de l'embocadura per a poder interpretar fragments més llargs.

E) DECISIONS SOBRE AVALUACIÓ

L'avaluació estarà en relació amb els paràmetres i característiques establits en la concreció curricular del Projecte Educatiu.

CRITERIS D'AVAUACIÓ

- Interpretar els fragments i estudis facilitats i programats pel professor.
- Mostrar en la interpretació dels fragments la capacitat d'aprenentatge progressiu.
- Descobrir les característiques de les obres escoltades en les audicions.
- Aconseguir hàbits d'estudi estables i adequats. 80 a 90 minuts diaris seria el recomanable.

PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ

La observació sistemàtica durant les classes, així com les audicions programades, serviran com a paràmetres avaluadors de l'assignatura. Els criteris i els procediments d'avaluació s'aplicaran de manera formativa durant tot el curs i de manera sumativa al final de cada trimestre.

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ DE LA UNITAT I LA PRÀCTICA DOCENT

- S'avaluaran els resultats. A tal efecte es realitzaran estadístiques de caràcter plurianual.
- El professor avaluarà la pràctica docent en la unitat mitjançant el corresponent qüestionari d'avaluació.

F) RECURSOS: Vàlids per a cadascuna de les unitats didàctiques

Equipament general. Dotació normal establerta en les aules del conservatori referides a mobiliari: espill, faristols, taules i cadires. Equipament audiovisual. Cd's amb música per a trompeta i altres instruments de vent.

UNITAT DIDÀCTICA Nº 2

Interpretació de peces de dificultat progressiva. Pràctica de les habilitats tècniques i interpretatives. Desenvolupament de la sensibilitat i expressivitat musical.

A) PRESENTACIÓ

TEMPORALITZACIÓ:

Aquesta unitat didàctica es programarà durant els tres trimestres, aplicant-se alternativament amb altres unitats didàctiques. Ocuparà una porció important de cada classe individual, que podria arribar a uns 30 minuts.

En tot cas la temporalització estarà en consonància amb els diferents ritmes d'aprenentatge de cada alumne, podent ocupar en cada cas més o menys temps de classe. Adjuntarem a la present programació una taula gràfica explicativa de la distribució temporal dels continguts.

CONEIXEMENTS PREVIS DE L'ALUMNAT:

Són necessaris coneixements previs referents al domini tècnic bàsic de la trompeta, i es podrà treballar més fàcilment a mesura que l'alumne vaja ampliant el seu repertori de peces.

RELACIÓ D'ESTA UNITAT AMB LA RESTA DE LA PROGRAMACIÓ I ALTRES UNITATS:

Per als ensenyaments professionals, hem elaborat varies unitats didàctiques que planifiquen el conjunt de continguts que pretenem ensenyar. Esta unitat engloba tots els continguts de la tècnica

instrumental que són essencials per a la formació del futur intèrpret. Estes unitats estan interrelacionades i formen un conjunt homogeni, en el qual els seus objectius i activitats se intercomuniquen.

Les altres unitats són:

- Característiques de la trompeta i les seues parts.
- Iniciació a la tècnica instrumental.
- Iniciació a la interpretació de peces senzilles. Pràctica de les habilitats tècniques i interpretatives, i desenvolupament de la sensibilitat i expressivitat musical.
- La creativitat musical, iniciació a la lectura a primera vista i utilització de la memòria.
- Creació d'hàbits d'estudi i pràctica de la trompeta.

RELACIÓ D'ESTA UNITAT AMB EL PROJECTE EDUCATIU

Aquesta unitat didàctica està en consonància amb la filosofia educativa del nostre projecte educatiu. La metodologia i les decisions d'avaluació reflecteixen l'esperit del document aprovat per unanimitat en el claustre de professors.

Més concretament, reflectim les indicacions que el citat projecte estableix per a l'ensenyament de la tècnica instrumental:

“Programarem un treball tècnic vinculat sempre a l'expressió musical per a que l'alumnat assimile el vertader sentit de la tècnica instrumental com uns coneixements que han de ser aplicats i no tenen un valor en si mateix”

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT:

Esta unitat didàctica va dirigida a un alumnat que majoritàriament té entre 8 i 9 anys d'edat. Es tracta d'alumnes que estan cursant el tercer curs de primària que presenten unes característiques determinades per l'estadi psico-evolutiu en el que es troben. D'esta manera, la unitat tindrà en compte les seues característiques emocionals, socials, físiques i cognitives que es concreten en els següents aspectes:

- L'aprenentatge de la pràctica instrumental es realitzarà de manera que no pertorbe el creixement físic de l'alumne.
- L'exigència del professor i el ritme de seqüenciació de continguts tindrà en compte la sobrecàrrega lectiva. El treball individual exigít serà raonable.
- Considerarem les expectatives i il·lusions de l'alumnat i les seues famílies respecte a l'educació musical, assegurant-nos la col·laboració i complicitat dels pares.
- Es partirà de la maduresa cognitiva de l'alumnat.
- Els principis pedagògics i didàctics seran els mateixos que els utilitzats en l'educació primària, de manera que l'alumne no reba missatges contradictoris.

B) OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS GENERALS DEL PROJECTE EDUCATIU I EL DECRET 158/2007:

Esta unitat té una connexió directa amb els següents objectius generals:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.

- Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
- Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DEL DECRET 158/2007:

Sobre tot hi ha relació amb els següents objectius específics:

- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat d'adoptar la posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.
- Fer possible que l'alumne adquireisca els principis bàsics de l'emissió, l'afinació i l'articulació, per mitjà del control, la respiració i la formació de l'embocadura.
- Desenrotllar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.
- Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt..
- Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENENTATGE DE LA UNITAT:

Els principals objectius que hauran d'assolir els alumnes de primer curs de trompeta en esta unitat seran:

- Ser conscient de la importància de la tècnica i del treball individual continuat per a aconseguir avançar en la pràctica instrumental.
- Aprendre els aspectes bàsics i fonamentals de la tècnica instrumental que permeten un progrés tècnic normalitzat i continuat.
- Col·locar correctament els músculs dels llavis que formen l'embocadura de manera que es puga aconseguir una correcta vibració.
- Iniciar-se en el domini de la respiració diafragmàtica.
- Adquirir progressivament un augment de la capacitat pulmonar.
- Emetre els primers sons del registre mitjà de manera estable.
- Aconseguir una col·locació de l'instrument amb una posició corporal adequada que evite posteriors problemes de postura.
- Col·locar adequadament els braços, mans i dits sobre la trompeta.
- Conèixer les digitacions bàsiques del registre mitjà i augmentar progressivament el domini de la mecànica instrumental i poder interpretar el repertori programat en aquest curs.
- Conèixer les diferents articulacions i ser conscient de la importància de la llengua i els llavis en el *legato* i el *staccato*.
- Interpretar correctament els exercicis i materials curriculars programats en aquesta unitat.

D) CONTINGUTS DE LA UNITAT

1. Rítmica:

Interpretació rítmicament correcta fragments musicals i peces curtes senzilles. Utilització del metrònom per tal d'aconseguir la igualtat del pols. Familiaritzar-se amb la nomenclatura agògica i les igualtats metronòmiques.

2. Entonació:

Entonació afinada amb la trompeta dels diferents intervals que apareguen en les peces proposades pel professor.

3. Dinàmiques:

Familiaritzar-se amb les diferents indicacions d'intensitat que apareguen en les peces a interpretar.

4. Fraseig:

Utilització correcta dels signes de respiració, els reguladors d'intensitat i les indicacions de canvi de *tempo* per tal d'aconseguir un fraseig adequat a cada peça.

5. Altres continguts:

L'autonomia en l'estudi. La memòria musical. Aplicació dels continguts de llenguatge musical a la pràctica instrumental. Hàbits d'estudi estables i continuats. Interpretació dels exercicis programats per a la unitat. Audició musical

CONTINGUTS TRANSVERSALS DE LA UNITAT

Educació per a la salut. En esta unitat se treballaran els continguts de manteniment de l'instrument, valorant la importància de la neteja tant interior com exterior per tal de garantir unes condicions d'higiene òptimes.

E) SEQÜENCIACIÓ DE LES ACTIVITATS

Esta unitat serà treballada a partir del segon trimestre, quan l'alumne haja adquirit uns mínims rudiments tècnics per a poder interpretar peces senzilles. Es dedicaran els últims 20 ó 30 minuts de cada sessió e classe, sempre que les dificultats tècniques de cada peça hagen sigut superades.

F) DECISIONS SOBRE AVALUACIÓ

L'avaluació estarà en relació amb els paràmetres i característiques establits en la concreció curricular del Projecte Educatiu.

CRITERIS D'AVAUACIÓ

- Interpretar els fragments i estudis facilitats i programats pel professor.
- Mostrar en la interpretació dels fragments la capacitat d'aprenentatge progressiu.
- Descobrir les característiques de les obres escoltades en les audicions.
- Aconseguir hàbits d'estudi estables i adequats. De 20 a 30 minuts diaris seria recomanable.

PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ

La observació sistemàtica durant les classes i les audicions serà suficient com a procediment avaluador, en cap cas es realitzaran exàmens. Els criteris i els procediments d'avaluació s'aplicaran de manera formativa durant tot el curs i de manera sumativa al final de cada trimestre.

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ DE LA UNITAT I LA PRÀCTICA DOCENT

- S'avaluaran els resultats. A tal efecte es realitzaran estadístiques de caràcter plurianual.
- El professor avaluarà la pràctica docent en la unitat mitjançant el corresponent qüestionari d'avaluació.

UNITAT DIDÀCTICA Nº 3

La creativitat musical. La lectura a primera vista i la utilització de la memòria. Introducció a la improvisació

A) PRESENTACIÓ

TEMPORALITZACIÓ:

Aquesta unitat didàctica es programarà durant tot el curs, dedicant-li uns 10 minuts per classe. L'objectiu d'esta unitat didàctica és conscienciar a l'alumne de la importància de l'agilitat en la lectura a vista i la utilització de la memòria musical com un recurs imprescindible per al futur músic. També introduïrem el treball de la improvisació, amb l'objectiu de que l'alumne es familiaritze amb nous llenguatges musicals i desenvolupe la seua imaginació i creativitat musical.

En tot cas la temporalització estarà en consonància amb els diferents ritmes d'aprenentatge de cada alumne, podent ocupar en cada cas més o menys temps de classe. Adjuntarem a la present programació una taula gràfica explicativa de la distribució temporal dels continguts.

CONEIXEMENTS PREVIS DE L'ALUMNAT:

Tots els coneixements adquirits per l'alumne en anys anteriors, van a suposar una base més o menys sòlida on començar a treballar en els objectius i continguts d'esta unitat. Açò afegit a una bona predisposició, així com una facilitat innata per a la concentració, la disciplina i la motivació seran importants.

RELACIÓ D'ESTA UNITAT AMB LA RESTA DE LA PROGRAMACIÓ I ALTRES UNITATS:

Per als ensenyaments professionals, hem elaborat varies unitats didàctiques que planifiquen el conjunt de continguts que pretenem ensenyar. Esta unitat facilitarà en gran mesura l'èxit en la consecució dels objectius programats per a la resta d'unitats. Estes unitats estan interrelacionades i formen un conjunt homogeni, en el qual els seus objectius i activitats s'intercomuniquen.

Les altres unitats són:

- Característiques de la trompeta i les seues parts.
- Iniciació a la tècnica instrumental.
- Iniciació a la interpretació de peces senzilles. Pràctica de les habilitats tècniques i interpretatives, i desenvolupament de la sensibilitat i expressivitat musical.
- La creativitat musical, iniciació a la lectura a primera vista i utilització de la memòria.
- Creació d'hàbits d'estudi i pràctica de la trompeta.

RELACIÓ D'ESTA UNITAT AMB EL PROJECTE EDUCATIU

Aquesta unitat didàctica està en consonància amb la filosofia educativa del nostre projecte educatiu. La metodologia i les decisions d'avaluació reflecteixen l'esperit del document aprovat per unanimitat en el claustre de professors.

Més concretament, reflectim les indicacions que el citat projecte estableix per a l'ensenyament de la tècnica instrumental:

"Programarem un treball tècnic vinculat sempre a l'expressió musical per a que l'alumnat assimile el vertader sentit de la tècnica instrumental com uns coneixements que han de ser aplicats i no tenen un valor en si mateix"

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT:

Esta unitat didàctica va dirigida a un alumnat que majoritàriament té entre 8 i 9 anys d'edat. Es tracta d'alumnes que estan cursant el tercer curs de primària que presenten unes característiques determinades per l'estadi psico-evolutiu en el que es troben. D'esta manera, la unitat tindrà en compte les seues característiques emocionals, socials, físiques i cognitives que es concreten en els següents aspectes:

- L'aprenentatge de la pràctica instrumental es realitzarà de manera que no pertorbe el creixement físic de l'alumne.
- L'exigència del professor i el ritme de seqüenciació de continguts tindrà en compte la sobrecàrrega lectiva. El treball individual exigít serà raonable.
- Considerarem les expectatives i il·lusions de l'alumnat i les seues famílies respecte a l'educació musical, assegurant-nos la col·laboració i complicitat dels pares.

- Es partirà de la maduresa cognitiva de l'alumnat.
- Els principis pedagògics i didàctics seran els mateixos que els utilitzats en l'educació primària, de manera que l'alumne no reba missatges contradictoris.

B) OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS GENERALS DEL PROJECTE EDUCATIU I EL DECRET 158/2007:

Esta unitat té una connexió directa amb els següents objectius generals:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
- Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DEL DECRET 158/2007:

Sobre tot hi ha relació amb els següents objectius específics:

- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat d'adoptar la posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.
- Fer possible que l'alumne adquirisca els principis bàsics de l'emissió, l'afinació i l'articulació, per mitjà del control, la respiració i la formació de l'embocadura.
- Desenrotllar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.
- Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt..
- Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE DE LA UNITAT:

Els principals objectius que hauran d'assolir els alumnes de primer curs de trompeta en esta unitat seran:

- Ser conscient de la importància de la tècnica i del treball individual continuat per a aconseguir avançar en la pràctica instrumental.
- Aprendre els aspectes bàsics i fonamentals de la tècnica instrumental que permeten un progrés tècnic normalitzat i continuat.

- Col·locar correctament els músculs dels llavis que formen l'embocadura de manera que es puga aconseguir una correcta vibració.
- Iniciar-se en el domini de la respiració diafragmàtica.
- Adquirir progressivament un augment de la capacitat pulmonar.
- Emetre els primers sons del registre mitjà de manera estable.
- Aconseguir una col·locació de l'instrument amb una posició corporal adequada que evite posteriors problemes de postura.
- Col·locar adequadament els braços, mans i dits sobre la trompeta.
- Conèixer les digitacions bàsiques del registre mitjà i augmentar progressivament el domini de la mecànica instrumental i poder interpretar el repertori programat en aquest curs.
- Conèixer les diferents articulacions i ser conscient de la importància de la llengua i els llavis en el *legato* i el *staccato*.
- Interpretar correctament els exercicis i materials curriculars programats en aquesta unitat.

C) CONTINGUTS DE LA UNITAT

1. Rítmica:

Interpretació rítmicament correcta fragments musicals i peces curtes senzilles. Utilització del metrònom per tal d'aconseguir la igualtat del pols. Familiaritzar-se amb la nomenclatura agògica i les igualtats metronòmiques.

2. Entonació:

Entonació afinada amb la trompeta dels diferents intervals que apareguen en les peces proposades pel professor.

3. Dinàmiques:

Familiaritzar-se amb les diferents indicacions d'intensitat que apareguen en les peces a interpretar.

4. Fraseig:

Utilització correcta dels signes de respiració, els reguladors d'intensitat i les indicacions de canvi de *tempo* per tal d'aconseguir un fraseig adequat a cada peça.

5. Domini de les tonalitats:

La comprensió i domini en l'ús de les diferents tonalitats programades per al curs, facilitarà la lectura a primera vista, així com la interpretació de peces o fragments de memòria.

6. Altres continguts:

L'autonomia en l'estudi. La memòria musical. Aplicació dels continguts de llenguatge musical a la pràctica instrumental. Hàbits d'estudi estables i continuats. Interpretació dels exercicis programats per a la unitat. Audició musical

CONTINGUTS TRANSVERSALS DE LA UNITAT

Educació per a la salut. En esta unitat se treballaran els continguts de manteniment de l'instrument, valorant la importància de la neteja tant interior com exterior per tal de garantir unes condicions d'higiene òptimes.

D) SEQÜENCIACIÓ DE LES ACTIVITATS

Esta unitat serà treballada a partir del segon trimestre, quan l'alumne haja adquirit uns mínims rudiments tècnics per a poder interpretar peces senzilles. Es dedicaran els últims 20 ó 30 minuts de cada sessió e classe, sempre que les dificultats tècniques de cada peça hagen sigut superades. Adjuntarem a la present programació una taula gràfica explicativa de la distribució temporal dels continguts.

E) DECISIONS SOBRE AVALUACIÓ

L'avaluació estarà en relació amb els paràmetres i característiques establits en la concreció curricular del Projecte Educatiu.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Interpretar els fragments i estudis facilitats i programats pel professor.
- Mostrar en la interpretació dels fragments la capacitat d'aprenentatge progressiu.
- Descobrir les característiques de les obres escoltades en les audicions.
- Aconseguir hàbits d'estudi estables i adequats. De 20 a 30 minuts diaris seria recomanable.

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

La observació sistemàtica durant les classes i les audicions serà suficient com a procediment avaluador, en cap cas es realitzaran exàmens. Els criteris i els procediments d'avaluació s'aplicaran de manera formativa durant tot el curs i de manera sumativa al final de cada trimestre.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ DE LA UNITAT I LA PRÀCTICA DOCENT

- S'avaluaran els resultats. A tal efecte es realitzaran estadístiques de caràcter plurianual.
- El professor avaluarà la pràctica docent en la unitat mitjançant el corresponent qüestionari d'avaluació.

UNITAT DIDÀCTICA Nº 4

Hàbits d'estudi i pràctica de la trompeta

A) PRESENTACIÓ

TEMPORALITZACIÓ:

Aquesta unitat didàctica es programarà durant tot el curs, aplicant-se principalment els últims 5 minuts. L'objectiu d'esta unitat didàctica és conscienciar a l'alumne de la importància del treball personal a casa i educar-lo per tal de que adquirisca uns hàbits i estratègies d'estudi suficientment eficaces com per a superar els objectius del curs amb èxit

En tot cas la temporalització estarà en consonància amb els diferents ritmes d'aprenentatge de cada alumne, podent ocupar en cada cas més o menys temps de classe. Adjuntarem a la present programació una taula gràfica explicativa de la distribució temporal dels continguts.

CONEIXEMENTS PREVIS DE L'ALUMNAT:

No són necessaris coneixements previs, encara que una bona predisposició, així com una facilitat innata per a la concentració, la disciplina i la motivació seran importants.

RELACIÓ D'ESTA UNITAT AMB EL PROJECTE EDUCATIU

Aquesta unitat didàctica està en consonància amb la filosofia educativa del nostre projecte educatiu. La metodologia i les decisions d'avaluació reflecteixen l'esperit del document aprovat per unanimitat en el claustre de professors.

Més concretament, reflectim les indicacions que el citat projecte estableix per a l'ensenyament de la tècnica instrumental:

"Programarem un treball tècnic vinculat sempre a l'expressió musical per a que l'alumnat assimile el vertader sentit de la tècnica instrumental com uns coneixements que han de ser aplicats i no tenen un valor en si mateix"

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT:

Esta unitat didàctica va dirigida a un alumnat que majoritàriament té entre 8 i 9 anys d'edat. Es tracta d'alumnes que estan cursant el tercer curs de primària que presenten unes característiques determinades per l'estadi psico-evolutiu en el que es troben. D'esta manera, la unitat tindrà en compte les seues característiques emocionals, socials, físiques i cognitives que es concreten en els següents aspectes:

- L'aprenentatge de la pràctica instrumental es realitzarà de manera que no pertorbe el creixement físic de l'alumne.
- L'exigència del professor i el ritme de seqüenciació de continguts tindrà en compte la sobrecàrrega lectiva. El treball individual exigít serà raonable.

- Considerarem les expectatives i il·lusions de l'alumnat i les seues famílies respecte a l'educació musical, assegurant-nos la col·laboració i complicitat dels pares.
- Es partirà de la maduresa cognitiva de l'alumnat.
- Els principis pedagògics i didàctics seran els mateixos que els utilitzats en l'educació primària, de manera que l'alumne no reba missatges contradictoris.

B) OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS GENERALS DEL PROJECTE EDUCATIU I EL DECRET 159/2007:

Esta unitat té una connexió directa amb els següents objectius generals:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
- Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DEL DECRET 159/2007:

Sobre tot hi ha relació amb els següents objectius específics:

- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat d'adoptar la posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.
- Fer possible que l'alumne adquirisca els principis bàsics de l'emissió, l'afinació i l'articulació, per mitjà del control, la respiració i la formació de l'embocadura.
- Desenrotllar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.
- Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt..
- Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE DE LA UNITAT:

Els principals objectius que hauran d'assolir els alumnes de primer curs de trompeta en esta unitat seran:

- Ser conscient de la importància de la tècnica i del treball individual continuat per a aconseguir avançar en la pràctica instrumental.
- Aprendre els aspectes bàsics i fonamentals de la tècnica instrumental que permeten un progrés tècnic normalitzat i continuat.

- Col·locar correctament els músculs dels llavis que formen l'embocadura de manera que es puga aconseguir una correcta vibració.
- Iniciar-se en el domini de la respiració diafragmàtica.
- Adquirir progressivament un augment de la capacitat pulmonar.
- Emetre els primers sons del registre mitjà de manera estable.
- Aconseguir una col·locació de l'instrument amb una posició corporal adequada que evite posteriors problemes de postura.
- Col·locar adequadament els braços, mans i dits sobre la trompeta.
- Conèixer les digitacions bàsiques del registre mitjà i augmentar progressivament el domini de la mecànica instrumental i poder interpretar el repertori programat en aquest curs.
- Conèixer les diferents articulacions i ser conscient de la importància de la llengua i els llavis en el *legato* i el *staccato*.
- Interpretar correctament els exercicis i materials curriculars programats en aquesta unitat.

B) CONTINGUTS DE LA UNITAT

1. Planificació:

Planificar un horari de treball personal diari d'una durada entre 30 i 40 minuts, en el qual els continguts a treballar estiguen estructurats de la següent manera: exercicis preliminars de respiració i vibració dels llavis, emissió d'un so estable i de qualitat amb exercicis de notes llargues, exercicis senzills de mecanisme i finalment interpretar les peces o estudis curts proposats pel professor.

2. Ubicació:

És molt important que la pràctica es realitze en un lloc de la casa en el qual que tinga les condicions tant físiques com acústiques adequades, i en el qual l'alumne dispose de la major intimitat possible, evitant així un entorn que pertorbe la seua concentració.

3. Franja horària:

És important que l'alumne realitze la seua pràctica a una hora del dia en la qual es trobe en les millors condicions físiques i mentals per tal de maximitzar el rendiment del seu treball.

4. Regularitat i constància:

L'èxit en la consecució dels objectius radica en un treball eficient, de qualitat i regular. La constància a l'hora d'intentar superar les dificultats pot ser de gran ajuda.

CONTINGUTS TRANSVERSALS DE LA UNITAT

Educació per a la salut. En esta unitat se treballaran els continguts de manteniment de l'instrument, valorant la importància de la neteja tant interior com exterior per tal de garantir unes condicions d'higiene òptimes.

D) DECISIONS SOBRE AVALUACIÓ

L'avaluació estarà en relació amb els paràmetres i característiques establits en la concreció curricular del Projecte Educatiu.

UNITAT DIDÀCTICA Nº 5

El transport. Iniciació a la lectura de partitures escrites per a instruments en distints tons.

A) PRESENTACIÓ

TEMPORALITZACIÓ:

Esta unitat didàctica està pensada per a cinquè i sisè d'ensenyaments professionals. En tot cas la temporalització estarà en consonància amb els diferents ritmes d'aprenentatge de cada alumne, podent ocupar en cada cas més o menys temps de classe. Adjuntarem a la present programació una taula gràfica explicativa de la distribució temporal dels continguts.

CONEIXEMENTS PREVIS DE L'ALUMNAT:

Tots els coneixements adquirits per l'alumne en anys anteriors, van a suposar una base més o menys sòlida on començar a treballar en els objectius i continguts d'esta unitat. Açò afegit a una bona predisposició, així com una facilitat innata per a la concentració, la disciplina i la motivació seran importants.

RELACIÓ D'ESTA UNITAT AMB EL PROJECTE EDUCATIU

Aquesta unitat didàctica està en consonància amb la filosofia educativa del nostre projecte educatiu. La metodologia i les decisions d'avaluació reflecteixen l'esperit del document aprovat per unanimitat en el claustre de professors.

Més concretament, reflectim les indicacions que el citat projecte estableix per a l'ensenyament de la tècnica instrumental:

"Programarem un treball tècnic vinculat sempre a l'expressió musical per a que l'alumnat assimile el vertader sentit de la tècnica instrumental com uns coneixements que han de ser aplicats i no tenen un valor en si mateix"

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT:

Esta unitat didàctica va dirigida a un alumnat que majoritàriament té entre 16 i 17 anys d'edat. Es tracta d'alumnes que estan cursant el batxiller que presenten unes característiques determinades per l'estadi psico-evolutiu en el que es troben. D'esta manera, la unitat tindrà en compte les seues característiques emocionals, socials, físiques i cognitives que es concreten en els següents aspectes:

- L'exigència del professor i el ritme de seqüenciació de continguts tindrà en compte la sobrecàrrega lectiva. El treball individual exigít serà raonable.
- Considerarem les expectatives i il·lusions de l'alumnat i les seues famílies respecte a l'educació musical, assegurant-nos la col·laboració i complicitat dels pares.
- Es partirà de la maduresa cognitiva de l'alumnat.
- Els principis pedagògics i didàctics seran els mateixos que els utilitzats en el batxiller, de manera que l'alumne no reba missatges contradictoris.

B) OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS GENERALS DEL PROJECTE EDUCATIU I EL DECRET 158/2007:

Esta unitat té una connexió directa amb els següents objectius generals:

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.
- Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

- Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
- Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

RELACIÓ DELS OBJECTIUS DE LA UNITAT AMB ELS OBJECTIUS ESPECÍFICS DEL DECRET 158/2007:

Sobre tot hi ha relació amb els següents objectius específics:

- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat d'adoptar la posició corporal que permeta respirar amb naturalitat i que afavorisca la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre les dues mans.
- Fer possible que l'alumne adquirisca els principis bàsics de l'emissió, l'afinació i l'articulació, per mitjà del control, la respiració i la formació de l'embocadura.
- Desenrotllar els reflexos i mecanismes necessaris per a arribar a adquirir, de forma automàtica, la qualitat del so i l'afinació de les notes.
- Descobrir les característiques i possibilitats sonores de l'instrument per a utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt..
- Interpretar obres d'acord amb els continguts i objectius propis de cada nivell, de manera que l'alumne forme el seu repertori.
- Demostrar una sensibilitat auditiva que permeta el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.

OBJECTIUS D'ENSENYAMENT/APRENTATGE DE LA UNITAT:

Els principals objectius que hauran d'assolir els alumnes de primer curs de trompeta en esta unitat seran:

- Ser conscient de la importància del transport, alhora d'interpretar partitures que estan escrites per a instruments en distintes tonalitats.
- Aprendre els aspectes bàsics i fonamentals de la tècnica del transport que permeten un progrés en la lectura normalitzat i continuat.
- Interpretar correctament els exercicis i materials curriculars programats en aquesta unitat.

C) CONTINGUTS DE LA UNITAT

1.Domini de les tonalitats:

La comprensió i domini en l'ús de les diferents tonalitats programades per al curs, facilitarà la lectura a primera vista, així com la interpretació de peces o fragments de memòria.

2. Domini de la lectura de les distintes claus:

3.Altres continguts:

L'autonomia en l'estudi. La memòria musical. Aplicació dels continguts de llenguatge musical a la pràctica instrumental. Hàbits d'estudi estables i continuats. Interpretació dels exercicis programats per a la unitat. Audició musical

CONTINGUTS TRANSVERSALS DE LA UNITAT

Educació per a la salut. En esta unitat se treballaran els continguts de manteniment de l'instrument, valorant la importància de la neteja tant interior com exterior per tal de garantir unes condicions d'higiene òptimes.

D) SEQÜENCIACIÓ DE LES ACTIVITATS

Esta unitat serà treballada a partir del segon trimestre. Es dedicaran uns 10 ó 15 minuts quinzenalment, sempre que les dificultats tècniques de cada peça ho permeten. Adjuntarem a la present programació una taula gràfica explicativa de la distribució temporal dels continguts.

E)DECISIONS SOBRE AVALUACIÓ

L'avaluació estarà en relació amb els paràmetres i característiques establits en la concreció curricular del Projecte Educatiu.

CRITERIS D'AVAUACIÓ

- Interpretar els fragments i estudis facilitats i programats pel professor.
- Mostrar en la interpretació dels fragments la capacitat d'aprenentatge progressiu.
- Descobrir les característiques de les obres escoltades en les audicions.

PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ

La observació sistemàtica durant les classes i les audicions serà suficient com a procediment avaluador, en cap cas es realitzaran exàmens. Els criteris i els procediments d'avaluació s'aplicaran de manera formativa durant tot el curs i de manera sumativa al final de cada trimestre.

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ DE LA UNITAT I LA PRÀCTICA DOCENT

- S'avaluaran els resultats. A tal efecte es realitzaran estadístiques de caràcter plurianual.
- El professor avaluarà la pràctica docent en la unitat mitjançant el corresponent qüestionari d'avaluació.

12. MATERIALS CURRICULARS

12. RELACIÓ DE MATERIALS CURRICULARS.

PRIMER CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

- Exercicis respiratoris i musculars
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva
- Digitació. Coneixements bàsics sobre el funcionament tècnic-acústic de la trompeta.
- La embocadura i la seua funció: Elecció de la mateixa
- Exercici sobre la emissió del so
- Adquisició de hàbits de estudi correctes i eficaços.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria mitjançant l'estudi d'escales, arpegis i intervals dins de les tonalitats de DO M, LA m, FA M, Re m, SOL M i Mi m.

1. Escales i arpegis fins a 1 alteració.

2. Melodious Fundamentals de **CHARLES COLIN**

3. LA TROMPETA (Vol. Ia) de **Andrés/ Alberola**

4. Yo y mi trompeta (Vol. I) de **Miguel A. García Boscá**

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Ver l'avenir" **L. PICAVALS**
- "Premier succès » **L. PICAVALS**
- "Au château de chantilly" **Willy van DORSSELAER**
- "Marche des Pages" **Maurice FAILLENOT**
- « Petit Esbós » **LI. BOSCH**
- « Fundamentals » **J. CURNOW**
- « Holiday Notes » **P. HARRIS**
- « Trumpet Songs » **Carol BARRATT**

SEGON CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Continguts establerts en el primer curs ampliat al nivell requerit en este segon curs.

1. Escales i arpegis fins a 2 alteracions
2. Technical Studies de **H.L.CLARKE** (Estudis 1 i 2)
3. Melodius Fundamentals **CHARLES COLIN**
4. LA TROMPETA (Vol. I.b) **Andrés/Alberola**
5. Studies for the Cornet (Vol. I) **Fred Weber/M.Herman Vincent**
6. Cornet Sudent (Vol. I) **Fred Weber/M.Herman Vincent**

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- “Comptine » **Pierre BIGOT**
- “Andantino et Allegro” **J. KAUFFMANN**
- “Les Olympiades” **W.Van DORSSELAER**
- “Menuet Antique” **C. BEAUFORT**
- Trumpeter’s Serenade **K. HENDERSON**
- Material amb CD’s

TERCER CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Continguts establerts en els cursos anteriors ampliat al nivell requerit en este curs.

1. Escales i arpegis fins a **3** alteracions
2. Technical Studies de **H.L.CLARKE** (Estudis 1,2 i 3)
3. LA TROMPETA (Vol. II) de **Andrés /Alberola**
4. Mètode de **J.B. ARBAN** (Ed. Música Moderna)
 - Exercicis Pàgs. 11 a 19
 - Lligat Pàgs. 39 i 40
 - Escales cromàtiques Pàgs. 76 i 77
5. 100 Original Warm-ups **Ch.COLIN** (1 a 22)
6. Studies for the Cornet (Vol. II) **M. Herman Vincent/J. Ployhar**
7. Supplementary Studies **R.M. Endresen** (1 a 10)

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Intermezzo" **J.FELD**
- "Andante et Allegro Cómodo" **E. BAUDRIER**
- "Diptyque". **DOUAN**
- "Intrada et Rigaudon » **H. PURCELL**
- "Gaminerie" **G. FRIBOULET**
- "Sonata en Fa" **A. CORELLI**
- "Marche" **G. MONTBRUN**
- "Minute" **F.CONSTANT**
- "Espoirs" **E. BAUDRIER**
- "Andante and March" **Saint JACOME**
- "Andante et Allegro" **R.CLÉRISSE**
- The Silver Trumpet **D. UBER**
- "Air for Cornet" **H. VINCENT**

QUART CURS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

Continguts establerts en els cursos anteriors ampliat al nivell requerit en este curs.

1. Escales i arpegis fins a 4 alteracions

2. Technical Studies de **H.L.CLARKE** (Estudis 1,2 i 3)

3. LA TROMPETA (Vol. III) de **Andrés /Alberola**

4. Mètode de **J.B. ARBAN** (Ed. Música Moderna)

- Tots els exercicis de les pàgs. 20 a 25
- Tots els exercicis de les pàgs. 39 a 41
- Lligat-picat pàg. 48
- Cromatisme pàgs. 76 i 77
- Tresets cromàtics pàgs.80 i 81
- Staccato ternari pàg. 155
- Staccato binari pàg. 175

5. 2on Llibre Pràctic **R. GETCHELL** (77 a 93)

6. 100 Original Warm-ups **Ch.COLIN** (23 a 43)

7. Studies for the Cornet Vol. II) **M. Herman Vincent/J. Ployhar**

8. Supplementary Studies **R.M. Endresen** (11 a 20)

9. Pràctica d'exercicis de lectura a 1ª vista i la interpretació de partitures de memòria.

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Pieza para concurso" **L. PICAVALS**
- "Andante et allegro Moderato" **R. GAUDRON**
- "Suite nº 2" **G.P.TELEMANN**
- "Sonata" **F.VERACINI**
- "Suite nº 1" **G.P.TELEMANN**
- "Sonata en Sib" **J.B.LOEILLET**
- "Noce Villageoise" **R.CLÉRISSE**
- "Eolo el Rey" **F. FERRAN**
- "Mont Saint Michel" **G. ROBBINS**
- "Bagatelles for trumpet" **M.A.CALVO**

PRIMER CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Escales i arpegis fins a 5 alteracions

2. Technical Studies de **H.L.CLARKE** (Estudis 1,2,3 i 4)

3. Mètode de **J.B. ARBAN** (Ed. Música Moderna)

- Corxeres amb puntet pàgs. 26 a 31
- Lligat pàgs. 48 i 49
- Cromatisme pàgs. 76 a 78
- Tresets cromàtics pàgs. 80 i 81
- Grupet pàg. 91
- Intervals pàg. 125
- Arpegis de 7ª de dominant pàg. 147
- Tresets pàgs. 132 a 136
- Staccato ternari pàgs. 155 a 157
- Staccato binari pàgs. 175 a 177
- Lligat en el staccato binari pàg. 183

4. 2on Llibre Pràctic **R. GETCHELL** (94 a 119)

5. 100 Original Warm-ups **Ch.COLIN** (44 a 62)

6. Mètode de **L.PICAVAIS** (Estudis 1 a 8)

7. Mètode (Vol. I) **G. BALAY**

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Sonata" **F. VERACINI**
- "Sonata en Fa" **G. F. HAENDEL**
- "Andante y Allegro" **G. ROPARTZ**
- "Sonata en Si Bemol" **J. B. LOEILLET**
- "Lied et Scherzo" **J. ALBRESPIC**
- "L'aspirant trompetiste" **E. BAUDRIER**
- "Bis du beí mir" **J.S. BACH**
- "Bagatelles for trumpet" **M.A.CALVO**

MÍNIMS EXIGIBLES PER A PRIMER CURS

Els continguts mínims exigibles per a superar el primer curs d'ensenyaments professionals seran els següents:

Interpretació d'escales fins a 4 alteracions, de memòria i en dues octaves fins al Do agut.

Estudi 3 del H.L. Clarke.

Estudis 1 a 5 de L. Picavais.

Pàgines 91, 125 i 147 del J.B. Arban.

Interpretació d'una de les obres programades per al curs a elecció de l'alumne.

L'alumne haurà de demostrar un domini sonor i tècnic suficient per a poder superar el curs.

SEGON CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Escales i arpegis fins a 6 alteracions

2. Technical Studies de **H.L.CLARKE**

Estudis 1,2,3, 4 i 5

3. Mètode de **J.B. ARBAN** (Ed. Música Moderna)

- Corxeres amb puntet pàgs. 32 a 36
- Lligat pàgs. 42 a 43
- Lligat pàgs. 50 i 51
- Escales cromàtiques pàgs. 78 i 79
- Tresets cromàtics pàgs. 82 a 86
- Grupets pàgs. 91 a 93
- Intervals pàgs. 125
- Semicorxeres pàgs. 137 i 138
- Arpegis pàgs. 142 i 143
- Staccato ternari pàgs. 158 i 159
- Staccato binari pàgs. 177 i 178
- Lligat en el Staccato Binari pàgs. 184 i 185

4. Mètode de **L. PICAVAIS**

Estudis 9 al 15

5. Mètode de **G.BALAY (Vol. I)**

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Der Liebestraum" **Th.HOCH**
- "Badinage" **E. BOZZA**
- "The Return" **J.HARTMANN**
- "Sonata VIII" **A. CORELLI**
- "Divertimento" **S.BROTONS**
- "Gouttes d'eau" **A.S.PETIT**
- "Andante et Allegro" **G. BALAY**
- "Sonata" **M. EMMANUEL**
- "Fantasieta" **M. BITSCH**

MÍNIMS EXIGIBLES PER A SEGON CURS

Els continguts mínims exigibles per a superar el segon curs d'ensenyaments professionals seran els següents:

Interpretació d'escales fins a 5 alteracions, de memòria i en dues octaves fins al Do agut.

Estudi 4 del H.L. Clarke.

Estudis 9 al 12 de L. Picavais.

Pàgines 92, 125 i 142 del J.B. Arban.

Interpretació d'una de les obres programades per al curs a elecció de l'alumne.

L'alumne haurà de demostrar un domini sonor i tècnic suficient per a poder superar el curs.

TERCER CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Escales i arpegis fins a 7 alteracions

2. Technical Studies de **H.L.CLARKE**

Fins al 6é estudi

3. Mètode de **J.B. ARBAN** (Ed. Música Moderna)

- Grup de lligats pàgs. 44, 45 i 52 a 56
- Grupets pàgs. 92, 93 i 99 a 101
- Exercicis pàgs. 104 a 113
- Intervals pàgs. 126 i 127
- Semicorxeres pàgs. 139 a 141
- Arpegis pàgs. 142 a 145
- Staccato ternari pàgs. 160 i 161
- Staccato binari pàgs. 179 i 180
- Lligat en el Staccato binari pàgs. 186 i 187

4. Mètode de transport **L. LIESERING Vol. I**

5. 24 Estudis de **O. BÖHME**:

Estudis 1 al 8

6. Mètode de **G.BALAY (Vol. II)**:

pàgs. 16 a 21

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Variationen in G" **C. KREUTZER**
- "Gouttes d'Eau" **ALEXANDRE S. PETIT**
- "Rêve D'amour" (*Der Liebestraum*) **Th. HOCH**
- "Sonata VIII" **A. CORELLI**
- "Rapsodie" **E. BOZZA**
- "Fantasia" **F. THOMÉ**

MÍNIMS EXIGIBLES PER A TERCER CURS

Els continguts mínims exigibles per a superar el tercer curs d'ensenyaments professionals seran els següents:

Interpretació d'escales fins a 6 alteracions, de memòria i en dues octaves fins al Do agut.

Estudi 5 del H.L. Clarke.

Estudis 1 al 4 de O. Böhme.

Pàgines 93, 126 i 143 del J.B. Arban.

Interpretació d'una de les obres programades per al curs a elecció de l'alumne.

L'alumne haurà de demostrar un domini sonor i tècnic suficient per a poder superar el curs.

QUART CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Escales i arpegis fins a 7 alteracions

2. Technical Studies de **H.L.CLARKE** Fins al 7é estudi

3. Mètode de **J.B. ARBAN** (Ed. Música Moderna)

- Grup de lligats pàgs. 46 i 47
- Escales pàgs. 59 a 75
- Grupets pàgs. 94 a 98 i 102 a 103
- Trino pàgs. 114 a 119
- Intervals pàgs. 128 i 131
- Arpegis pàgs. 146 a 148
- Staccato ternari pàgs. 162 i 163
- Staccato binari pàgs. 181 i 182
- Lligat en el Staccato binari pàgs. 188 i 190

4. Mètode de transport **L. LIESERING Vol. II**

5. 24 Estudis de **O. BÖHME**: Estudis 9 al 16

6. Mètode de **G.BALAY (Vol. II)**: pàgs. 22 a 26

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Sonatina" **B. MARTINU**
- "Sonata VIII" **A. CORELLI**
- "Sonata" **J. HUBEAU**
- "Variaciones en Sol" **C. KREUTZER**
- "Sonata" **T. HANSEN**
- "Cascades" **A. VIZZUTI**
- "Concertpiece Nº 1" **W.BRANDT**
- "Fantasia" **M.ARNOLD**

MÍNIMS EXIGIBLES PER A QUART CURS

Els continguts mínims exigibles per a superar el quart curs d'ensenyaments professionals seran els següents:

Interpretació d'escales fins a 7 alteracions, de memòria i en dues octaves fins al Do agut.

Estudi 6 del H.L. Clarke.

Estudis 9 al 13 de O. Böhme.

Pàgines 94, 95, 127 i 148, 157 del J.B. Arban.

Interpretació d'una de les obres programades per al curs a elecció de l'alumne.

L'alumne haurà de demostrar un domini sonor i tècnic suficient per a poder superar el curs.

CINQUÈ CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Escales i arpegis fins a 7 alteracions

2. Technical Studies de **H.L.CLARKE**

3. Mètode de **J.B. ARBAN** (Ed. Música Moderna)

- Semitrino pàgs. 120 a 122
- Arpegis pàgs. 149 a 151
- Staccato ternari pàgs. 164 i 167
- Revisió: grupettos, intervals, cromatismes, escales, doble.

4. 24 vocalitzacions de **M. BORDOGNI**: Estudis 1 a 12

5. 24 Estudis de **O. BÖHME**: Estudis 17 al 24

6. Mètode de **G.BALAY (Vol. II)**:

7. Repertori d'orquestra

8. Un treball sobre la història de la trompeta; la trompeta en el barroc, en el classicisme, en el romanticisme, en el segle XX, en la música de jazz, com a solista, en la orquestra. Les seccions de les grans orquestres del mon.

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Concierto" **A. ARUTUNIAN**
- "Cascades" **A.VIZZUTI**
- "Sonata" **J.HUBEAU**
- "Sonata" **Th. HANSEN**
- "Rustiques" **E. BOZZA**
- "Concierto" **J. HAYDN**
- "Sonata" **P. HINDEMITH**
- "Legende" (Tp. En Do) **G. ENESCO**
- "Per Tromba Sola" **I. JEVTIC**
- Concertpiece Op.12 **W.BRANDT**
- Concert en Mi bemol M **J. NERUDA**

MÍNIMS EXIGIBLES PER A CINQUÈ CURS

Els continguts mínims exigibles per a superar el cinquè curs d'ensenyaments professionals seran els següents:

Interpretació d'escales fins a 7 alteracions, de memòria i en dues octaves fins al Do agut.

Estudi 7 del H.L. Clarke.

Estudis 17 al 20 de O. Böhme.

Estudis 1 a 6 del M. Bordogni.

Pàgines 96, 128, 151, 159 i 160. del J.B. Arban.

Interpretació d'una de les obres programades per al curs a elecció de l'alumne.

L'alumne haurà de demostrar un domini sonor i tècnic suficient per a poder superar el curs.

SISÈ CURS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1. Escales i arpegis fins a 7 alteracions

2. Technical Studies de **H.L.CLARKE**

3. Mètode de **J.B. ARBAN** (Ed. Música Moderna)

- Exercicis pàg. 56
- Grupetto pàgs. 91 a 93
- Intervals pàgs. 125 a 130
- Arpegis pàgs. 142 a 151
- Staccato ternari pàgs. 168 a 174
- Estudis característics pàgs. 193 a 207
- Fantasies i temes pàgs. 208 a 243

4. 24 vocalitzacions de **M. BORDOGNI**: Estudis 13 al 24

5. Chatacteristic Studies de **H.L.CLARKE**

6. Repertori d'orquestra

7. Memòria de la trompeta

OBRES AMB ACOMPANYAMENT DE PIANO

- "Concierto" (Trompeta en Si b) **A. ARUTUNIAN**
- "Sonata" (Trompeta en Si b) **P. HINDEMITH**
- "Concierto en Mi b (Trompeta en Do/Si b) **J. HAYDN**
- "Intrada" (Trompeta en Do) **A.HÖNEGGER**
- "Slavische Fantasie" (Trompeta en Si b) **CARL HÖHNE**
- "Concierto" **J.N. HUMMEL**
- "Légende" **G. ENESCO**
- "Concierto" **A. PONCHIELLI**
- "Concierto en F" **O. BÖHME**

MÍNIMS EXIGIBLES PER A SISÈ CURS

Els continguts mínims exigibles per a superar el sisè curs d'ensenyaments professionals seran els següents:

Interpretació d'escales fins a 7 alteracions, de memòria i en dues octaves fins al Do agut.

Estudis 1 a 4 del Characteristic Studies de H.L. Clarke

Estudis 13 a 18 del M. Bordogni.

Pàgines 56, 130, 151, 168, 169 i 170. A més dels estudis 1 a 6 del J.B. Arban.

Interpretació d'una de les obres programades per al curs a elecció de l'alumne.

13. DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS

13. DISTRIBUCIÓ TEMPORAL DELS CONTINGUTS

PRIMER D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS									
SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE	GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAIG	JUNY
Escales i Arpegis majors i menors fins a 5 alteracions									
Ch. COLIN: 44 a 50				Ch. COLIN: 51 a 55			Ch. COLIN: 56 a 62		
H.L. Clarke: Estudis 1 i 2		H.L. Clarke: Estudi 3			H.L. Clarke: Estudi 4				
J.B. ARBAN: Corxeres amb puntet, lligat i cromatismes				J.B. ARBAN: Grupets, intervals i arpegis			J.B. ARBAN: Staccato ternari i binari		
R. GETCHELL: Estudis 94 a 102				R. GETCHELL: Estudis 103 a 112			R. GETCHELL: Estudis 113 a 119		
L. PICAVAIS: Estudis 1 a 4			L. PICAVAIS: Estudis 5 a 8						
Una obra amb acompanyament de piano per trimestre, en funció del nivell i necessitats de l'alumne de entre les programades per al curs									

SEGON D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS										
SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE	GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAIG	JUNY	
TERCER	Escales i Arpegis majors i menors fins a 6 alteracions									
	Ch. COLIN: 63 a 70				Ch. COLIN: 71 a 85			Ch. COLIN: 86 a 90		
	H.L. Clarke: Estudis 1 i 2		H.L. Clarke: Estudi 3 i 4			H.L. Clarke: Estudi 5				
	J.B. ARBAN: Corxeres amb puntet, lligat i cromatismes					J.B. ARBAN: Grupets, intervals, arpegis i semicorxeres			J.B. ARBAN: Staccato ternari i binari	
	L. PICAVAIS: Estudis 9 al 12				L. PICAVAIS: Estudis 13 a 15			G. BALAY: Vol. I. Pàg. 16 a 21		
	Una obra amb acompanyament de piano per trimestre, en funció del nivell i necessitats de l'alumne de entre les programades per al curs									

D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS									
SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE	GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAIG	JUNY
Escales i Arpegis majors i menors fins a 7 alteracions									
L. LIESERING: 1 a 10				L. LIESERING: 11 a 20			L. LIESERING: 21 a 30		
H.L. Clarke: Estudis 1 i 2		H.L. Clarke: Estudi 3 i 4			H.L. Clarke: Estudi 5 i 6				
J.B. ARBAN: Grup de lligats, grupets				J.B. ARBAN: Intervals, arpegis i semicorxeres			J.B. ARBAN: Staccato ternari i binari		
O. BÖHME: Estudis 1 a 4			O. BÖHME: Estudis 5 a 8			G. BALAY: Vol II. Pàg. 16 a 21			
Una obra amb acompanyament de piano per trimestre, en funció del nivell i necessitats de l'alumne de entre les programades per al curs									

QUART D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS									
------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE	GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAIG	JUNY
Escales i Arpegis majors i menors fins a 7 alteracions									
L. LIESERING (Vol. II): 1 a 10				L. LIESERING (Vol.II): 11 a 20			L. LIESERING (Vol. II): 21 a 30		
H.L. Clarke: Estudis 1, 2 i 3		H.L. Clarke: Estudi 4 i 5			H.L. Clarke: Estudi 6 i 7				
J.B. ARBAN: Grup de lligats, escales i grupets				J.B. ARBAN: Trinos, intervals i arpegis			J.B. ARBAN: Staccato ternari i binari		
O. BÖHME: Estudis 9 a 12			O. BÖHME: Estudis 13 a 16			G. BALAY: Vol II. Pàg. 22 a 26			
Una obra amb acompanyament de piano per trimestre, en funció del nivell i necessitats de l'alumne de entre les programades per al curs									

CINQUÈ D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS									
SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE	GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAIG	JUNY
Escales i Arpegis majors i menors fins a 7 alteracions									
M. BORDOGNI: 1 a 6				M. BORDOGNI: 7 a 12			Repertori orquestral		
H.L. Clarke: Estudis 1, 2 i 3		H.L. Clarke: Estudi 4, 5 i 6			H.L. Clarke: Estudi 7 i 8				
J.B. ARBAN: Semitrino				J.B. ARBAN: Arpegis			J.B. ARBAN: Staccato ternari		
O. BÖHME: Estudis 17 a 20			O. BÖHME: Estudis 21 a 24			G. BALAY: Vol II. Pàg. 27 a 42			
Una obra amb acompanyament de piano per trimestre, en funció del nivell i necessitats de l'alumne de entre les programades per al curs									

SISÈ D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS									
SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE	GENER	FEBRER	MARÇ	ABRIL	MAIG	JUNY
Escales i Arpegis majors i menors fins a 7 alteracions									
M. BORDOGNI: 13 a 18				M. BORDOGNI: 19 a 24			Repertori orquestral		
H.L. Clarke: Estudis 1, 2 i 3		H.L. Clarke: Estudi 4, 5 i 6			H.L. Clarke: Estudi 7 i 8				
J.B. ARBAN: Grupets, intervals i Estudis 1 a 4				J.B. ARBAN: Arpegis i Estudis 5 a 9			J.B. ARBAN: Staccato ternari i Estudis 10 a 14		
Characteristic Studies H.L. CLARKE: Estudis 1 a 6			Characteristic Studies H.L. CLARKE: Estudis 7 a 12			Characteristic Studies H.L. CLARKE: Estudis 13 a 18			
Una obra amb acompanyament de piano per trimestre, en funció del nivell i necessitats de l'alumne de entre les programades per al curs									

14. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ

14. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ.

Els alumnes amb el curs anterior pendent, tindran que concentrar el seus esforços en assolir els objectius del curs pendent, així com en complir els mínims exigibles per a la superació d'aquest. El professor podrà utilitzar el primer trimestre per a aquest supòsit, podent fer una avaluació de l'alumne del curs pendent per a establir la superació o no d'aquest. Aquesta avaluació es pot fer internament a nivell de classe i amb anterioritat a l'avaluació ordinària del primer trimestre. En cas d'una avaluació positiva, l'alumne començaria a treballar immediatament els continguts del curs posterior. En el cas contrari, el procés s'ajornaria per al següent trimestre.

Els alumnes que una volta realitzada l'avaluació final de juny no hagen superat el curs, disposaran d'una convocatòria extraordinària en juliol. En esta convocatòria extraordinària, es realitzarà una prova en classe per a que el professor puga determinar la suficiència o no de l'alumne. Esta prova es realitzarà en una única sessió en la qual l'alumne haurà de interpretar els materials que figuren en els mínims exigibles per a cada curs.

15.

PROPOSTES

Enguany l'assignatura de trompeta proposarà la realització d'una classe magistral per un trompetista de reconegut prestigi. L'activitat consistirà en una classe col·lectiva per a tractar tots els aspectes tècnics importants. Després es realitzaran classes individual amb alumnes destacats triats pels professors del centre. En anys anteriors esta activitat ha tingut com a professors convidats, a trompetistes de la talla de Edward Tarr, Rubén Marqués, Javier Barberà, David Llavata, Javier Sala o Fábio Brum entre altres.