

Onda que, enrolada, tornas

Fernando Pessoa

Onda que, enrolada, tornas,
Pequena, ao mar que te trouxe
E ao recuar te transtornas
Como se o mar nada fosse,

Por que é que levas contigo
Só a tua cessação,
E, ao voltar ao mar antigo,
Não levas meu coração?

Há tanto tempo que o tenho
Que me pesa de o sentir.
Leva-o no som sem tamanho
Com que te oiço fugir!

oiço: o mesmo que ouço

?) Para o eu lírico, na primeira estrofe, a onda:

- a) desfaz-se na areia ou na pedra e retorna ao mar.
- b) enrola-se na areia e recua em seguida.
- c) é desfeita pelo vento, recuando para o mar.
- d) por ser pequena volta ao mar.
- e) recua, enrolada, ao mar.

1) Na última estrofe, o eu lírico refere-se:

- a) ao mar
- b) à onda enrolada
- c) ao seu coração
- d) ao som do mar
- e) à onda que se desmancha

2) Dos versos “E ao recuar te transtornas/Como se o mar nada fosse”, infere-se que:

- a) o forte movimento que a onda faz sobre si mesma.
- b) ao se desfazer, a onda mistura-se ao mar.
- c) a onda recua para o mar ao se aproximar da praia.
- d) a onda não se desfaz na areia, nem na pedra, ela retorna ao mar.
- e) a onda torna ao mar ignorando o apelo do eu lírico.

3) Que pedido é feito pelo eu lírico?

- a) Que o peso do seu coração se torne mais leve.
- b) Que o mar fuja com o barulho das ondas.
- c) Que o mar leve seu coração.
- d) Que o mar carregue as ondas.
- e) Que a onda seja desfeita pelo mar.

4) Que motivo tem o eu lírico ao fazer o seu pedido ao mar ?

- a) Comparar o movimento das ondas a seu coração.
- b) Buscar no mar uma razão para viver.
- c) Refletir sobre sua existência.
- d) Encontrar um novo amor.

e) Parar de sofrer.

5) Em “Por que é que levas contigo/Só a tua cessação”, qual o sentido adequado para cessação?

- a) recuo
- b) espiral
- c) composição
- d) fim
- e) estruturação

6) No verso “Leva-o no som sem tamanho” , o eu lírico considera o barulho do mar:

- a) vertiginoso
- b) rumorejante
- c) irrelevante
- d) retraído
- e) estrondoso

7) Em “Há tanto tempo que o tenho/Que me pesa de o sentir.”, o verbete que melhor substitui o verbo pesar sem alteração de sentido é:

- a) desgosta
- b) oscila
- c) inebria
- d) vivifica
- e) alvoroça

8) O verso “Com que te oiço fugir!” retoma que verbete do poema?

- a) transtornas
- b) recuar
- c) cessação
- d) tornas
- e) onda

9) Nos versos “Leva-o no som sem tamanho/ Com que te oiço fugir!”, os pronomes o e te referem-se, respectivamente, a:

O pronome o refere-se ao coração do eu lírico e o pronome te, ao mar.

10) Em *Como uma onda*, Lulu Santos canta: “A vida vem em ondas/Como um mar/Num indo e vindo infinito.” No poema de Pessoa, os versos que confirmam essa afirmação é:

“Onda que, enrolada, tornas,
Pequena, ao mar que te trouxe”