

1. ANÁLISIS TEXTUAL

Lo primero que se debe hacer ante un texto es enumerar las líneas de 5 en 5 para facilitar la localización de recursos para el análisis. Mientras se lee el texto, señalar qué cosas pueden ser útiles para cada ejercicio para una realización más dinámica. Es importante saber qué ejercicios resultan más rápidos para poder sacar la máxima puntuación; lo que mejor funciona para la mayoría es hacerlos en el siguiente orden: funciones, opinión, resumen, sintaxis y definición, estructura.

- Resumen

Debe ser breve y claro. Lo principal es mantenerlo en tercera persona y objetivo; no se utilizan expresiones como “en este texto se habla de”, sino que se parafrasea el texto original. La meta es poder ver las ideas principales del texto y construir un nuevo texto más breve a partir de estas, utilizando sinónimos para evitar usar palabras literales, y no incluyendo datos, experiencias personales u otra información no tan relevante que haya usado el autor original. La longitud debe ser aproximadamente $\frac{1}{3}$ del texto original.

- Opinión personal

Un primer párrafo para una introducción en la que se explica el tema del texto y la opinión del autor, y establecer tu propia opinión; mantenerlo simple. Un segundo párrafo en el que se plantean dos argumentos ORIGINALES para defender tu opinión. Un tercer párrafo a modo de conclusión simple. Es importante no irse por las ramas o hacer una reflexión excesivamente filosófica de la que se pierda el tema del texto, pero a la vez mostrar cierto nivel de madurez y capacidad de pensamiento crítico.

- Funciones

Explicar tipología, modalidad, intención comunicativa, registro. Será un texto periodístico, artículo de opinión, debido al tema de actualidad y la intención de expresar una opinión sobre un tema; expositivo-argumentativo porque se defiende una idea utilizando argumentos. Justificar todo dando los ejemplos del texto; cuando se mencione el tema, explicar cuál es; no utilizar citar para justificar funciones. Estructurar según la prioridad de las funciones; X es la función principal, Y se encuentra en un segundo plano, también aparece Z. Es raro que la referencial sea la principal. No escribir “este texto pertenece a [modalidad]”, lo correcto es “este texto es [modalidad]”.

- **REFERENCIAL** - modalidad enunciativa, modo indicativo, tecnicismos, presentación de datos
- **APELATIVA** - 1ª persona plural, 2ª persona, preguntas retóricas, términos referidos a cosas que puedan apelar al lector (ej: Este país- > España), modo imperativo, perífrasis de obligación (debemos de hacer, hay que actuar, etc.), advertencias a cierto peligro; intención: hacer reflexionar
- **EXPRESIVA** - 1ª persona singular, términos connotados, adjetivos valorativos, incisos subjetivos con paréntesis, juicios de valor y afirmaciones, verbos volitivos e intelectivos (desear, querer; pensar, saber, recordar); intención: expresar opinión/sentimientos
- **POÉTICA** - frases hechas, metáforas, alegorías, imágenes para aportar expresividad al mensaje, aliteración, figuras retóricas y otros recursos estilísticos; intención: llamar la atención al texto

- Estructura y cohesión

Primero hay que establecer la estructura interna del texto; es decir, hay que explicar las ideas que se van introduciendo por partes (se presenta el tema principal, hay que explicarlo; se presenta un problema; se

presentan una serie de datos). Es importante explicar cada cosa que se menciona y hablar del CUERPO ARGUMENTATIVO. Tipos de argumentos:

- **ARGUMENTO DE AUTORIDAD** - uso de citas de personas respetables para respaldar su opinión
- **ARGUMENTO DE EJEMPLO** - uso de ejemplos de que ocurra algo
- **ARGUMENTO DE ANALOGÍA** - uso de comparaciones, a menudo a modo de contraste
- **ARGUMENTO HISTÓRICO** - ejemplos en la historia de que ocurra algo
- **ARGUMENTO PRÁCTICO** - beneficios o desventajas sociales
- **ARGUMENTO DE DATOS** - autoexplicativo
- **ARGUMENTO ÉTICO** - si algo está moralmente bien o mal
- **ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL** - autoexplicativo

- Definición

Para definir una palabra lo más importante es tener en cuenta el contexto de esta dentro del texto, y no incluir el propio término a definir en su definición (ej: NO definir *bello* como “la cualidad de tener *belleza*”; “cualidad de ser perfecto”, “se dice de algo que complace a los sentidos”). También es importante tener en cuenta que va a ser necesario un sinónimo que no aparezca en la propia definición.

Lo primero que hay que hacer es categorizar la palabra. Si es un **sustantivo abstracto**, podrá ser un concepto, una condición, una cualidad o un fenómeno; si es un **adjetivo**, se puede definir como una cualidad o simplemente que produce, causa, provoca cierto sentimiento (ej: “conflictivo”: que produce enfrentamiento; controversial), también se puede definir como término referido, relativo o perteneciente a algo (“provincial”: referido a una unidad territorial constituida por varias poblaciones; regional); si es un **verbo**, se puede definir como acción de causar, producir, etc. algo. En los verbos se puede diferenciar si es un verbo de lengua, de estado, de entendimiento, de sentido, de voluntad, de fenómeno meteorológico, que indica, designa, o expresa algo. Si es un **adverbio**, se puede definir como el modo de hacer algo, ya que complementarán al verbo.

2. LITERATURA

- NARRATIVA: Pío Baroja

Pío Baroja pertenece a la Generación el 98, también denominada “literatura de fin de siglo”, la cual se caracteriza por las ideas regeneracionistas: la necesidad de un cambio en la sociedad española, la crítica a la educación del país y al desprecio por la ciencia, la crisis en el país debido a la pérdida de las últimas colonias y la falsa sensación de optimismo que se transmitía a través de los medios, la filosofía existencial, particularmente el pesimismo de Schopenhauer.

Baroja nació en San Sebastián y vivió en varias partes de España. Estudió medicina pero se dedicó a ello poco tiempo, y finalmente murió en Madrid.

En cuanto a sus obras, se agrupan en trilogías:

- **“La tierra vasca”** - aventuras, ambientadas en San Sebastián
- **“La lucha por la vida”** - retrato social del Madrid de la época
- **“La raza”** - *El árbol de la ciencia*. Pesimismo vital, personajes abúlicos y desorientados, sencillez del lenguaje y estilo antirretórico, el mensaje es lo principal

- NARRATIVA: Ramón J. Sender

Sus obras pertenecen a la narrativa del exilio. Esta se caracteriza por el trato de los siguientes temas: el sentido de la Guerra Civil y el ambiente en el país, el autobiografismo mediante la escritura de memorias, el sentimiento de desarraigo o falta de raíces debido al exilio y el deseo de volver a España.

Sender fue periodista durante un tiempo, pero el levantamiento anarquista en Casas Viejas le llevó a interesarse por la narrativa histórica. Se exilió en México y no volvió a España hasta 1974.

En sus obras se observa la búsqueda de lo humano; un realismo interior pero que tiene en cuenta la situación exterior de los personajes. Estas se pueden dividir en dos etapas:

- **1ª ETAPA EN ESPAÑA:** escribía, entre otras cosas, cuentos y artículos en prensa con más interés histórico que literario. A partir de 1930 escribe sus primeras novelas que representan al realismo social, entre ellas *Imán* y *Míster Witt en el Cantón*.
- **2ª ETAPA EN EL EXILIO:** en esta se encuentran obras de diferentes temas y estilos: *Crónica del Alba* como obra autobiográfica sobre la infancia de Sender, *Las tesis de Nancy* como novela humorística, *Réquiem por un campesino español* como novela histórica.

- NARRATIVA: Almudena Grandes

Las obras de Grandes representan la narrativa desde la transición al final de la dictadura (1975), particularmente la de los años 60 y 70. Se observa un agotamiento del experimentalismo de los años anteriores, y los autores buscan simplemente escribir para contar historias, movimiento conocido como "los nuevos realismos". Se caracteriza este período por el autobiografismo, la fusión de géneros, la metaficción, y el realismo cervantino. Eduardo Mendoza también se considera un escritor representante de este cambio en la literatura.

Almudena Grandes nació en Madrid en 1960. Estudió Geografía e Historia en Madrid. Sus primeras obras se situaron en el final del siglo XX o principios del XXI, mostrando la vida cotidiana de las personas de la época mediante introspección psicológica. Dos grandes influencias en su escritura fueron Cervantes y Galdós. Su trayecto literario se puede dividir en dos etapas:

- **1ª ETAPA** - caracterizada por protagonistas femeninos y subjetividad a través de la 1ª persona, se profundiza en la psicología de los personajes mediante el flujo de consciencia y el monólogo interior, y aparecen finales abiertos; *Las edades de Lulú* (premiada tras su publicación en 1989); *Malena es un nombre de tango*; *Atlas de geografía humana*.
- **2ª ETAPA** - se caracteriza por el interés por la comprensión de la historia contemporánea española, la narración por un protagonista anónimo (conocido como intrahistoria), el uso de diferentes perspectivas para mostrar la sociedad, y el posicionamiento de los supervivientes como héroes en las historias; *El corazón helado* retrata la vida en el siglo XX a través de dos familias; "Episodios de una guerra interminable", inspirada en *Episodios Nacionales*, es una colección de 6 obras que relatan los hechos reales ocurridos desde la Guerra Civil y la posguerra.

- NARRATIVA: Gabriel García Márquez

García Márquez representa a la literatura hispanoamericana del siglo XX. La evolución de esta se caracteriza por la novela de la Revolución mexicana, la novela indigenista, y la novela gauchesca, la novela del "boom", y la novela posterior a este. En la década de los 60 se produce el denominado "boom de la narrativa" hispanoamericana. Se caracteriza por el realismo mágico mediante la incursión de

elementos míticos o fantásticos en la vida cotidiana, la figura del dictador, y la innovación de las técnicas narrativas influidas por los autores occidentales del siglo XX (Proust, Kafka, Joyce, Faulkner).

Gabriel García Márquez nació en Aracataca, Colombia, en 1927. Trabajó como periodista en varios periódicos en Colombia y obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982. Murió en México en 2014.

En sus obras prevalece el realismo mágico. Publica su primera obra *La hojarasca* en la que aparece Macondo, un lugar imaginario donde se ubicarán sus novelas más importantes, como se ve en *Cien años de soledad*. En esta obra se trata la soledad y el tiempo cíclico. Más adelante publica *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos de cólera*, y *Vivir para contarla*.

- TEATRO: Valle-Inclán

La obra de Valle-Inclán pertenece a la literatura de fin de siglo. En este período triunfa la comedia benaventina o teatro comercial, y se ve la diferencia entre este y el teatro innovador de Valle. Es influenciado por el modernismo; da importancia al simbolismo y la musicalidad.

Nació en Galicia en 1866, viajó a México y a Cuba, y otros países que influyen su obra. Cuando volvió a Galicia, adoptó un estilo de vida bohemio y se dedicó plenamente a la escritura, lo cual lo llevó a la pobreza. Murió en 1936 en Galicia.

Sus obras se dividen en 5 ciclos:

- **1º CICLO** - de influencia modernista; símbolos y musicalidad. Toma personajes de sus novelas que han triunfado. *El marqués de Bradomín*
- **2º CICLO** - mítico/galaico; ambientado en Galicia, indaga en lo más cruel y primitivo del ser humano, el cual es movido por la lujuria y la avaricia; análisis social. *Divinas palabras*
- **3º CICLO** - **farsas**: género teatral menor usado para tratar un tema mayor, normalmente utilizando marionetas; análisis de modo simbólico. *La cabeza del dragón*
- **4º CICLO** - **esperpento**: palabra creada por Valle para aplicar al nuevo género, también de su propia creación. Deforma/caricaturiza los personajes, la trama y el lenguaje de manera que lo trágico se convierte en grotesco, produciendo una sensación extraña en la audiencia. Esto lo convierte en la voz más singular del teatro del siglo XX. *Luces de bohemia*
- **5º CICLO** - autos sacramentales y melodramas; uso de géneros alegóricos para expresar ideas filosóficas. *Retablo de la vida, la lujuria y la muerte*

- TEATRO: Federico García Lorca

La obra de Lorca pertenece a la Generación del 27 o teatro de principios de siglo, que se origina en 1927 en una reunión celebrada para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora. Estos se caracterizan por la mezcla de vanguardias y técnicas tradicionales en sus obras.

Lorca nació en Granada y estudió Derecho en Madrid; conoció a Dalí y Buñuel en la Residencia de Estudiantes, y le acompañaron el resto de su vida. En 1929 viajó a Nueva York por una crisis personal y artística, donde entró en contacto con las vanguardias, lo que causó un cambio en su estética. Al volver a España fundó *La Barraca*, un proyecto para llevar el teatro universitario a los pequeños pueblos. En 1936 fue fusilado en Granada.

Lorca veía el teatro como el “espectáculo total”, la fusión de música, texto y visuales. En sus obras destaca el tema del deseo imposible como tema fundamental, y esta se pueden dividir en tres etapas:

- **Etapa inicial:** tres obras definen las características de esta etapa. *El maleficio de la mariposa* con el teatro simbólico, *La zapatera prodigiosa* con el uso de la farsa, y *Mariana Pineda* con el teatro histórico. En esta experimenta con diferentes géneros, buscando su estilo propio.
- **Etapa vanguardista:** por otra parte está el drama vanguardista experimental, *Dramas irrepresentables*.
- **Etapa de ciclo de grandes tragedias & dramas:** esta misma se subdivide en dos. Por una parte están los dramas, *Doña Rosita la soltera*; por otro están las tragedias, la “Trilogía rural andaluza” (*Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*).

- TEATRO: Miguel Mihura

Las obras de Mihura pertenecen al teatro de la posguerra, cuyos autores también se conocen como “la otra generación del 27”. Esta época se caracteriza por la penuria económica, la censura, el aislamiento internacional y un público más conservativo, por lo que el teatro que existe es un teatro de evasión y entretenimiento, muy condicionado por la censura de la dictadura. Estos autores rompen con la tradición realista y cultivaron un humor puro mediante el cual se burlaban de los tópicos y los convencionalismos de la clase burguesa.

Mihura nació en Madrid en 1905 y murió en 1977. Su carrera comenzó como dibujante, aunque ya había entrado en contacto con el ambiente teatral a través de la profesión de su padre, y fundó la revista *La Codorniz* (1941) en la que utiliza el humor gráfico, con una comedia ilógica y surrealista. También fue guionista. Su primera obra de teatro, *Tres Sombreros de Copa*, no fue publicada hasta 15 años después de ser escrita.

Sus obras generalmente trataban la relación entre el hombre y la mujer, y se pueden dividir en dos etapas:

- **1ª ETAPA:** caracteriza el enfrentamiento de los convencionalismos con los sueños, el entorno social contra el individuo. Es influenciado por el teatro del absurdo y las vanguardias; *Tres sombreros de copa*.
- **2ª ETAPA:** se suaviza la carga crítica en sus obras, alcanzando el éxito con obras con la intención de entretener; *Melocotón en almíbar*; *Maribel y la extraña familia*.

- TEATRO: Antonio Buero Vallejo

La introducción se equivale a la de Mihura. En la posguerra destacan las comedias sentimentales, el teatro de humor y la comedia burguesa. Con la relajación de la censura a lo largo de la década se empieza a escribir una literatura más comprometida, denominada como literatura social. El teatro social se caracteriza por el enfrentamiento entre el posibilismo, formado por autores dispuestos a camuflar o reducir la crítica (entre ellos, Buero Vallejo), y el imposibilismo, formado por los que querían expresarse libremente a pesar de los problemas con los que se encontraban ante la censura.

Antonio Buero Vallejo nació en Guadalajara en 1926. Su familia se trasladó a Madrid en 1934 donde él estudió Bellas Artes. Participó en la Guerra Civil en el bando republicano, por lo cual fue condenado a muerte al final de esta. Al salir de la cárcel se centró en el teatro.

Su teatro buscaba adentrarse en aspectos humanos como la soledad, la libertad, la hipocresía, y los personajes y espacios se usan con una función simbólica. Los personajes concretos representan los problemas de colectivos enteros, teniendo así también un aspecto de crítica social. Sus obras se dividen en 3 etapas:

- **ETAPA EXISTENCIAL** - se caracteriza por el realismo matizado por el uso de símbolos. *Historia de una escalera* rompe con el teatro burgués representado en la época; *En la ardiente oscuridad* se tratan las minusvalías y la actitud del ser humano ante sus limitaciones, con un carácter más simbólico y el uso de elementos fantásticos.
- **ETAPA SOCIAL** - sigue utilizando la tragedia como medio para inquietar y plantear preguntas, impulsando a la superación individual y colectiva. Incorpora cambios en sus técnicas, utilizando un escenario múltiple, secuencias con rupturas temporales, y otros recursos de inmersión. *El tragaluz* representa el teatro de Buero Vallejo.
- **ETAPA EXPERIMENTAL** - crea un teatro que fusiona las preocupaciones sociales y las existenciales, y busca innovación en la forma y en los efectos de inmersión/participación. *La fundación* muestra al público la realidad escénica a través de la fantasía del protagonista; plantea temas de la pena de muerte, el autoengaño, la confusión entre realidad e ilusión.

- POESÍA: Antonio Machado

Las obras de Machado pertenecen a la lírica de fin de siglo. Este período se caracteriza por las tendencias del Modernismo y la Generación del 98 (previamente enunciadas).

Machado nació en Sevilla en 1875 y estudió en Madrid. Viajó a Francia, lo cual influyó su obra. Murió durante el exilio a Francia en 1939.

Los temas frecuentes en su obra son el tiempo (su paso y la monotonía), la muerte (su presencia constante, el camino de la vida), y Dios (cuestión sobre su existencia). Se puede organizar en 4 etapas:

- **1º ETAPA** - modernista; uso símbolos (la tarde/ocaso, la noria, las galerías, la fuente, la vida como camino) y musicalidad. *Soledades, galerías y otros poemas*
- **2º ETAPA** - Generación del 98 o noventayochista; paisaje castellano, preocupación por la identidad española, ideas regeneracionistas. Por la muerte de su esposa Leonor, escribió *Poemas a Leonor*
- **3 ETAPA** - filosófica; expresa pensamientos profundos de forma breve; depuración. *Canciones a Guiomar*, inspiradas en una relación amorosa.
- **4º ETAPA** - poesía final; *Poesías de guerra*

- POESÍA: Federico García Lorca

Misma introducción que el teatro. Se utiliza el término *neopopularismo* para referirse a esa reivindicación de las técnicas tradicionales.

Su trayectoria poética se puede dividir en tres etapas:

- **1921 - 1929** - poesía neopopularista; *Romancero gitano; Poema del cante jondo*
- **1929** - cambio completo en su estética tras su viaje a EEUU, *Poeta en Nueva York*
- **1930s** - se dedica más al teatro, *Diván del Tamarit; Sonetos del amor oscuro*.

- POESÍA: Blas de Otero

Tras el final de la guerra civil, el existencialismo de los años 40 lleva a que la poesía se divida en 2 corrientes: por un lado, la poesía arraigada, que trataba temas como la exaltación de la patria o la figura protectora de Dios, por autores que apoyaban al régimen y se mantenían complacientes con sus raíces, expresaba conformidad con el mundo y optimismo, y se observa el uso de métricas clásicas; por otro, la poesía desarraigada, con una temática de angustia existencial y el mundo regido por Dios es caótico e incoherente, expresan una disconformidad con la realidad, pero sin relacionarlo directamente con la situación política para esquivar la censura. Las obras de Blas de Otero pertenecen a este segundo grupo.

Blas de Otero nació en Bilbao en 1916 y vivió una infancia dura que lo llevó a obsesionarse con el tema de la muerte. Estudió Derecho pero se dedicó plenamente a la poesía y a dar conferencias. Murió en Madrid en 1979.

Su poesía representa la literatura de la época, en particular las etapas por las que pasó la poesía española a partir del final de la guerra. Su trayectoria se puede dividir en 3 etapas:

- **ETAPA EXISTENCIAL** - su poesía se centra en el "yo" del poeta, que busca respuestas de la divinidad pero solo recibe silencio, provocando sentimientos de vértigo, desesperación, vacío, soledad. El amor se presenta como un intento de salvación condenado al fracaso, un amor muy intenso. También se observa el humanismo, con la preocupación por las injusticias sociales y el sufrimiento de los demás; *Ángel fieramente humano* (1950).
- **ETAPA SOCIAL** - los poetas desarraigados utilizaron el Realismo social para explicar los sucesos tras el final de la guerra civil. La poesía se utiliza como medio de comunicación y se utiliza un lenguaje claro y antirretórico en el que lo principal es el mensaje. Se denuncia la marginación y la persecución, y el poeta olvida sus angustias personales y pasa a la preocupación por el colectivo, pasando del "yo" al "nosotros". La poesía se convierte en una herramienta de lucha por la paz, la justicia y la libertad; *Pido la paz y la palabra* (1955)
- **ETAPA EXPERIMENTAL** - se centra en la renovación de la forma del lenguaje que usa. Es una poesía más intimista y experimental con los ritmos, las imágenes a veces surrealistas; *Historias fingidas y verdaderas* (1970).

- POESÍA: Jaime Gil de Biedma

Gil de Biedma pertenece a la generación del Medio Siglo o la Promoción de los 60, también denominados los Niños de la Guerra, fundada en una reunión en Collioure en la tumba de Machado. La mayoría comienzan con la poesía social, muchos de ellos participando en la resistencia antifranquista, por lo que denuncian la situación y los daños causados por la guerra. Se les conoce como poetas de la experiencia, por lo que predomina el autobiografismo, así como el tema del paraíso perdido de la infancia. También los caracteriza el lenguaje conversacional e intimista (sencillo y claro), el distanciamiento irónico respecto a las emociones, y la intertextualidad (uso de otros versos o canciones conocidos).

Jaime Gil de Biedma nació en 1929 en Barcelona. Estudió ahí y en Salamanca Derecho. Su situación económica durante la guerra, al haber nacido en una familia de la alta burguesía, afecta su percepción y los temas que trata respecto a esta. Al trasladarse a Oxford entra en contacto con la poesía anglosajona. Entra en contacto con el 3^{er} mundo durante su estancia en Filipinas. Muere en 1990.

Algunos de los temas que trata su poesía son los siguientes: el paso del tiempo desde diferentes perspectivas, en *No volveré a ser joven* siendo tratado como algo destructor; la amistad, como antídoto contra la soledad—dedicando muchos de sus poemas a sus amigos—, y el amor, como armas contra el tiempo, la muerte y la realidad insatisfactoria, como se ve en *Pandémica* y *Celeste*; el compromiso social, en *Moralidades* simpatiza con los desfavorecidos y es consciente de su privilegio al pertenecer a una clase social alta.

(En sus obras utiliza un lenguaje antirretórico y conversacional, a menudo dirigiéndose a un lector en concreto. El desdoblamiento del poeta mediante la ironía y la visión negativa de sí mismo proporcionan un aspecto escéptico. La intertextualidad propia de los autores de esta generación es continua en su obra, a menudo aludiendo a versos de Machado, Cernuda, Bécquer o autores clásicos. Predomina el verso libre y la fragmentación del verso se utiliza para resaltar palabras y producir dobles significados, aunque utiliza métricas regulares a menudo con intención satírica.)