

Тести «Реалізм»

1. Реалізм як літературно-художній напрям утвердився в Європі
 - А наприкінці XVIII ст.
 - Б у 30-х рр. XIX ст.
 - В у 50-х рр. XIX ст.
 - Г у 60-х рр. XIX ст.
 - Д у 70-х рр. XIX ст.
2. «Золотою добою» класичної прози називають
 - А XIX ст.
 - Б XX ст.
 - В XVIII ст.
 - Г між XIX і XX ст.
 - Д XXI ст.
3. Характерні ознаки реалізму як літературно-художнього напрямку.
 - А музичність і нечіткість смислу фрази, широке використання звукопису, навіювання певного настрою
 - Б наявність героя — носія однієї домінуючої пристрасті
 - В порушення всіх норм і правил. Герой — самотній бунтівник
 - Г правдоподібне зображення життя людини та суспільства, аналіз законів суспільного розвитку
 - Д синтез мистецтва готики й Ренесансу
4. Термін «реалізм» уперше з'явився у працях письменників
 - А О. де Бальзака і Стендаля
 - Б Г. Флобера і Е. Золя
 - В Ж. Шанфлері та Л.-Е. Дюранті
 - Г Ф. Достоєвського та Л. Толстого
 - Д П. Меріме та А. Доде
5. На початковому етапі в європейських літературах реалізм взаємодіяв з
 - А романтизмом
 - Б класицизмом
 - В бароко
 - Г сентименталізмом
 - Д рококо
6. У XIX ст. на розвиток реалізму як літературно-художнього напрямку вплинули
 - А природничі науки та філософія
 - Б мистецтво
 - В політика
 - Г релігія
 - Д точні науки
7. Провідні жанри реалізму
 - А драматичні, зокрема соціально-психологічна драма
 - Б ліричні, зокрема сонет
 - В прозові, передусім роман
 - Г ліро-епічні, зокрема поема
 - Д ліричні та драматичні

8. Представники французького реалізму

- А Стендаль, Оноре де Бальзак, Проспер Меріме, Гюстав Флобер
- Б Джейн Остен, Чарльз Діккенс, Шарлотта Бронте, Вільям Теккерей
- В Федір Достоєвський, Іван Тургенєв, Іван Гончаров, Лев Толстой
- Г Марк Твен, Генрі Джеймс, Джек Лондон, Теодор Драйзер
- Д Густав Фрейтаг, Теодор Шторм, Вільгельм Раабе, Фрідріх Шпільгаген

9. Представники російського реалізму

- А Стендаль, Оноре де Бальзак, Проспер Меріме, Гюстав Флобер
- Б Джейн Остен, Чарльз Діккенс, Шарлотта Бронте, Вільям Теккерей
- В Густав Фрейтаг, Теодор Шторм, Вільгельм Раабе, Фрідріх Шпільгаген
- Г Марк Твен, Генрі Джеймс, Джек Лондон, Теодор Драйзер
- Д Федір Достоєвський, Іван Тургенєв, Іван Гончаров, Лев Толстой

10. Представники англійського реалізму

- А Густав Фрейтаг, Теодор Шторм, Вільгельм Раабе, Фрідріх Шпільгаген
- Б Джейн Остен, Чарльз Діккенс, Шарлотта Бронте, Вільям Теккерей
- В Федір Достоєвський, Іван Тургенєв, Іван Гончаров, Лев Толстой
- Г Марк Твен, Генрі Джеймс, Джек Лондон, Теодор Драйзер
- Д Стендаль, Оноре де Бальзак, Проспер Меріме, Гюстав Флобер

11. Ознакою реалізму як літературно-художнього напрямку є зображення

- А людини як носія однієї пристрасті
- Б людини в абсурдному світі, який породжує трагічну свідомість
- В виняткової людини у виняткових обставинах
- Г людини у різноманітних зв'язках із середовищем, суспільством
- Д людини як слабкої і роздвоєної особистості

12. Ознака реалізму як літературного напрямку XIX ст.

- А зображення виняткової людини у виняткових обставинах
- Б заглиблення у внутрішній світ людини, відмова від показу її зв'язків зі світом
- В зображення абсурдного світу, в якому людина безсила впливати на свою долю
- Г художнє відображення закономірностей суспільного життя
- Д ігнорування усіх літературних канонів, змішування жанрів