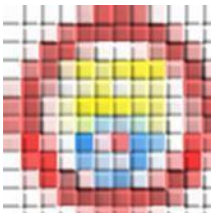


Pragmática	Comprensión e Interpretación textual Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. - Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	DBA °1 Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	Pragmática / Competencia Lectora	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.	Comprende literal, inferencial y críticamente artículos periódicos y reportajes.	- Selecciona la información de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. - Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	Tiende a la comprensión crítica de los textos que se le presentan	Textos informativos	- El artículo periodístico - El reportaje	7
												8
Pragmática	Ética de la comunicación Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	DBA °6 Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Pragmática / Competencia Lectora	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	Identifica quién habla en el texto.	Analiza los actores y elementos inmersos dentro de la comunicación	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Aprecia la importancia de la comunicación como generador de desarrollo	Textos informativos	- El lenguaje y la comunicación	9
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	DBA °2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Pragmática / Competencia Lectora	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.	Interpreta la fotografía teniendo en cuenta la intertextualidad y el contexto	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	Aprecia el papel de la fotografía para la historia de la humanidad		- La fotografía	10



	REPÚBLICA DE COLOMBIA		
	DEPARTAMENTO DE BOLIVAR		
	MUNICIPIO O DISTRITO: MAGANGÜE		
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE JUAN ARIAS		
CODIGO DANE:		NIT:	ICFES:

Lenguaje 5° - Primer periodo

Objetivo del periodo: Desarrollar el interés por el lenguaje y la comunicación, valorando la importancia de la escritura correcta, los mitos y leyendas nacionales, las oraciones compuestas, la comprensión crítica de los textos, la comunicación como generador de desarrollo y el papel de la fotografía para la historia de la humanidad.

Criterios	Calificaciones				Puntos
	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO	



Identifica las palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z	Identifica correctamente todas las palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z. Pronuncia con claridad y fluidez todas las palabras que usa la b y la v, además las que llevan c, la s y la z. No comete errores de articulación o fluidez al leer palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z.	Identifica correctamente la mayoría de las palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z. Pronuncia con claridad y fluidez la mayoría de las palabras que usa la b y la v, además las que llevan c, la s y la z. Comete algunos errores de articulación o fluidez al leer palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z.	Identifica algunas palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z. Pronuncia con claridad y fluidez algunas palabras que usa la b y la v, además las que llevan c, la s y la z. Comete muchos errores de articulación o fluidez al leer palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z.	No identifica las palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z. No pronuncia con claridad y fluidez las palabras que usa la b y la v, además las que llevan c, la s y la z. Comete muchos errores de articulación o fluidez al leer palabras que usan la b y la v, además las que llevan c, la s y la z.	
--	--	---	--	--	--



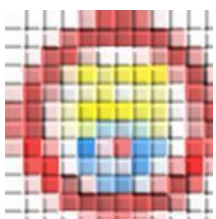
Identifica la estructura y cualidades del mito y la leyenda	Identifica correctamente la estructura y cualidades del mito y la leyenda, tanto en textos literarios como en otros contextos. Es capaz de explicar y comparar las características de ambos géneros literarios. Es capaz de identificar ejemplos de mitos y leyendas en la cultura popular.	Identifica correctamente la estructura y cualidades del mito y la leyenda, pero con algunas imprecisiones. Es capaz de explicar las características de ambos géneros literarios, pero con algunas dificultades. Es capaz de identificar ejemplos de mitos y leyendas en la cultura popular, pero con algunas imprecisiones.	Identifica algunas de las características del mito y la leyenda, pero con muchas imprecisiones. Es capaz de explicar algunas de las características de ambos géneros literarios, pero con muchas dificultades. Es capaz de identificar algunos ejemplos de mitos y leyendas en la cultura popular, pero con muchas imprecisiones.	No identifica las características del mito y la leyenda. No es capaz de explicar las características de ambos géneros literarios. No es capaz de identificar ejemplos de mitos y leyendas en la cultura popular.	
Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.	Establece relaciones de coherencia claras y precisas entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. Es capaz de explicar de manera rigurosa y fundamentada cómo los conceptos a tratar se relacionan entre sí, cómo el tipo de texto elegido es el más adecuado para tratar estos conceptos y cuál es la intención comunicativa que persigue con su producción. Utiliza un lenguaje técnico y formal para expresar sus ideas.	Establece relaciones de coherencia adecuadas entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. Es capaz de explicar de manera fundamentada cómo los conceptos a tratar se relacionan entre sí, pero puede tener dificultades para explicar cómo el tipo de texto elegido es el más adecuado para tratar estos conceptos o cuál es la intención comunicativa que persigue con su producción. Utiliza un lenguaje técnico y formal, pero puede cometer algunos errores.	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, pero puede tener dificultades para establecer relaciones entre el tipo de texto elegido y la intención comunicativa que media su producción. Es capaz de explicar de manera fundamentada cómo los conceptos a tratar se relacionan entre sí, pero puede tener dificultades para hacerlo de manera rigurosa y precisa. Utiliza un lenguaje técnico, pero puede cometer algunos errores.	No establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto elegido y la intención comunicativa que media su producción. No es capaz de explicar de manera fundamentada cómo los conceptos a tratar se relacionan entre sí. Utiliza un lenguaje técnico poco preciso.	
Comprende literal, inferencial y críticamente artículos periódicos y reportajes.	Selecciona la información relevante de los artículos periodísticos y reportajes, de acuerdo con el formato en que ha sido presentada. Es capaz de comprender literal, inferencial y críticamente los contenidos de los artículos periodísticos y reportajes. Es capaz de dialogar con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva, teniendo en cuenta los diferentes formatos.	Selecciona la información relevante de los artículos periodísticos y reportajes, pero puede tener dificultades para comprender los contenidos de manera inferencial o crítica. Es capaz de dialogar con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva, pero puede tener dificultades para analizar los diferentes formatos.	Selecciona la información relevante de los artículos periodísticos y reportajes, pero puede tener dificultades para comprender los contenidos de manera literal. Es capaz de dialogar con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva, pero puede tener dificultades para entender la información que se le presenta.	No selecciona la información relevante de los artículos periodísticos y reportajes. Tiene dificultades para comprender los contenidos de los artículos periodísticos y reportajes, tanto en un sentido literal como inferencial o crítico. No es capaz de dialogar con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.	

Analiza los actores y elementos inmersos dentro de la comunicación	Reconoce la función social de los textos que lee, identificando el propósito comunicativo del autor y el público al que se dirige. Analiza los elementos inmersos dentro de la comunicación, como el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal. Reconoce las diferentes visiones de mundo que proponen los textos, identificando los valores y creencias que subyacen en ellos.	Reconoce la función social de los textos que lee, identificando el propósito comunicativo del autor. Analiza los elementos inmersos dentro de la comunicación, como el emisor, el receptor, el mensaje y el código. Reconoce algunas de las visiones de mundo que proponen los textos, identificando algunos de los valores y creencias que subyacen en ellos.	Reconoce la función social de algunos textos que lee, identificando el propósito comunicativo del autor. Analiza algunos de los elementos inmersos dentro de la comunicación, como el emisor, el receptor y el mensaje. Reconoce algunas de las visiones de mundo que proponen los textos, identificando algunos de los valores y creencias que subyacen en ellos.	Tiene dificultades para reconocer la función social de los textos que lee. Tiene dificultades para analizar los elementos inmersos dentro de la comunicación. Tiene dificultades para reconocer las visiones de mundo que proponen los textos.	
Interpreta la fotografía teniendo en cuenta la intertextualidad y el contexto	Interpreta la fotografía teniendo en cuenta la intertextualidad y el contexto, identificando los elementos visuales y no visuales que la componen, así como las relaciones entre ellos. Es capaz de explicar el significado de la fotografía, teniendo en cuenta las intenciones del autor, el contexto en el que se produjo y las relaciones con otros textos o imágenes.	Interpreta la fotografía teniendo en cuenta la intertextualidad y el contexto, identificando los elementos visuales y no visuales que la componen. Es capaz de explicar el significado de la fotografía, teniendo en cuenta las intenciones del autor y el contexto en el que se produjo.	Interpreta la fotografía teniendo en cuenta los elementos visuales que la componen. Es capaz de explicar el significado de la fotografía de manera general, sin profundizar en las intenciones del autor o el contexto en el que se produjo.	Tiene dificultades para interpretar la fotografía. No es capaz de explicar el significado de la fotografía, ni siquiera de manera general.	

Lenguaje 5° (Segundo Periodo)

	Estándar			Matriz de referencia			Desempeños			Contenidos		SE M A N A
Co mpe tenc ias	Proceso	Subproceso	DBA V2 (Lenguaje 5°)	Componente/ Competencias	Aprendizaje	Evidencia	Saber (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)	Unidad	Temas	
Gram atical	Producción Textual Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.	DBA °7 Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Sintáctico / Competencia Escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Señala las palabras con acento prosódico y ortográfico	Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.	Acepta las normas ortografía dentro de la lengua Castellana.		- Las palabras agudas y esdrújulas - Las palabras graves	1 1
Lítera ria	Literatura Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	DBA °3 Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Semántico / Competencia Lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.	- Jera rquiza y clasifica personajes según su participación en la historia. - Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.	Evalúa los relatos que escucha de abuelos, narradores o cuenteros	- Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos. - Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe.	Respeto las manifestacio nes culturales de su región y el mundo	Textos narrativos	- l cuento - Elemento s del cuento - El narrador - a cuentaría - La hipérbole	1 3 14
Sintác tico	Producción Textual Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	DBA °8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Sintáctico / Competencia Escritora	Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.	- Elabo ra un plan textual para producir un texto. - Id entifica el armazón o estructura del texto. - Identi fica el tipo de texto que debe escribir.	Distingue entre párrafos deductivos e inductivos, y entre párrafos expositivos y descriptivos	Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.	Cuidado por el sentido de coherencia y cohesión en los párrafos.		- El párrafo - árrafos expositivos y descriptivos - árrafos deductivos e inductivos	

Pragmática	Comprensión e Interpretación textual Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. - Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.	DBA °6 Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.	Pragmática / Competencia Lectora	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.	Comprender textos referenciales en los niveles literal, inferencial y crítico	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Admira el papel del hombre y la mujer a través de la historia	El texto referencial	- El texto referencial - La biografía histórica	17
Pragmática	Ética de la comunicación Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	DBA °5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Pragmática / Competencia Escritora	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Identifica características de la enunciación para cumplir con una intención comunicativa.	Demuestra algunas formas de comunicación	Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.	Participación en los proyectos grupales		- Formas de comunicación	19
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	DBA °2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Pragmática / Competencia Lectora	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.	Define algunas herramientas del análisis pictórico	Compara manifestaciones artísticas de acuerdo con sus características y las visiones de mundo del entorno local y regional.	Interioriza la relación entre las intenciones del autor y los aspectos técnicos		- La pintura	20



REPÚBLICA DE COLOMBIA

DEPARTAMENTO DE BOLIVAR

MUNICIPIO O DISTRITO: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE JUAN ARIAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

CODIGO DANE:

NIT:

ICFES:

Lenguaje 3° - Segundo periodo

Objetivo del periodo: Desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas necesarias para comprender y producir diferentes tipos de textos, identificando los elementos que les dan coherencia y sentido, y reconociendo la función social que cumplen.

Criterios	Calificaciones				Puntos
	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO	
Señala las palabras con acento prosódico y ortográfico	Señala correctamente todas las palabras con acento prosódico y ortográfico, tanto agudas como graves y esdrújulas. Articula con claridad los sonidos del discurso, sin titubeos ni pausas innecesarias. Lee de manera fluida y expresiva, con una entonación adecuada.	Señala correctamente la mayoría de las palabras con acento prosódico y ortográfico, tanto agudas como graves y esdrújulas. Articula con claridad los sonidos del discurso, con algunos titubeos o pausas innecesarias. Lee de manera fluida, con una entonación adecuada.	Señala correctamente algunas de las palabras con acento prosódico y ortográfico, tanto agudas como graves y esdrújulas. Articula con claridad los sonidos del discurso, pero puede tener dificultades para pronunciar algunos sonidos. Lee de manera fluida, pero puede tener dificultades para mantener la entonación adecuada.	Tiene dificultades para señalar las palabras con acento prosódico y ortográfico, tanto agudas como graves y esdrújulas. Tiene dificultades para articular con claridad los sonidos del discurso, lo que puede dificultar la comprensión de lo que lee. Lee con dificultad y lentitud, y puede tener problemas para mantener la entonación adecuada.	

Evalúa los relatos que escucha de abuelos, narradores o cuenteros	Identifica las características de los géneros literarios, tales como la épica, la lírica y la dramática, y establece nexos entre sus elementos constitutivos, como el tiempo, el espacio, los personajes, la trama y el tema. Establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe, identificando las características de cada uno. Evalúa los relatos que escucha de abuelos, narradores o cuenteros, teniendo en cuenta sus características, su valor cultural y su impacto en la sociedad.	Identifica las características de algunos géneros literarios, tales como la épica, la lírica y la dramática, y establece algunos nexos entre sus elementos constitutivos. Establece algunas diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. Evalúa los relatos que escucha de abuelos, narradores o cuenteros, teniendo en cuenta algunas de sus características.	Identifica algunas características de los géneros literarios, pero no establece nexos entre sus elementos constitutivos. No establece diferencias entre narrador y autor, en los textos que lee y escribe. Evalúa los relatos que escucha de abuelos, narradores o cuenteros, teniendo en cuenta aspectos superficiales, como el argumento o los personajes.	Tiene dificultades para identificar las características de los géneros literarios. Tiene dificultades para establecer diferencias entre narrador y autor. No evalúa los relatos que escucha de abuelos, narradores o cuenteros.	
--	--	---	---	--	--



Distingue entre párrafos deductivos e inductivos, y entre párrafos expositivos y descriptivos	Distingue de manera precisa y rigurosa entre párrafos deductivos e inductivos, y entre párrafos expositivos y descriptivos. Identifica las características de cada tipo de párrafo y las utiliza de manera efectiva en sus escritos. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas de manera coherente y cohesionada, utilizando los tipos de párrafos adecuados.	Distingue de manera precisa y rigurosa entre párrafos deductivos e inductivos, y entre párrafos expositivos y descriptivos. Identifica las características de cada tipo de párrafo, pero puede tener algunas dificultades para utilizarlos de manera efectiva en sus escritos. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas de manera coherente, pero puede tener algunas dificultades para garantizar la cohesión entre los párrafos.	Distingue de manera general entre párrafos deductivos e inductivos, y entre párrafos expositivos y descriptivos. Puede tener dificultades para identificar las características de cada tipo de párrafo. Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas de manera general, pero puede tener algunas dificultades para garantizar la coherencia y cohesión entre los párrafos.	No distingue entre párrafos deductivos e inductivos, ni entre párrafos expositivos y descriptivos. Puede tener dificultades para comprender las características de cada tipo de párrafo. No elabora planes textuales que garanticen la progresión de las ideas de manera coherente o cohesionada.	
Comprender textos referenciales en los niveles literal, inferencial y crítico	El estudiante identifica la función social del texto y la visión de mundo que propone. Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. Comprende el texto en los niveles literal, inferencial y crítico. Formula preguntas y comentarios que demuestran su admiración por el papel del hombre y la mujer a través de la historia.	El estudiante identifica la función social del texto y la visión de mundo que propone de manera general. Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto para dar cuenta de algunas de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. Comprende el texto en los niveles literal e inferencial. Formula preguntas y comentarios que demuestran su interés por el papel del hombre y la mujer a través de la historia.	El estudiante identifica la función social del texto de manera general. Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto para dar cuenta de algunas de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. Comprende el texto en el nivel literal. Formula preguntas y comentarios que demuestran su comprensión básica del texto.	El estudiante identifica la función social del texto de manera superficial. Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto de manera superficial. Comprende el texto en el nivel literal de manera superficial. Formula preguntas y comentarios que demuestran su comprensión superficial del texto.	
Demuestra algunas formas de comunicación	Demuestra una comprensión crítica de los mensajes que circulan en su medio, identificando sus intenciones y los efectos que pueden tener. Demuestra respeto por las diferentes formas de comunicación, reconociendo los distintos puntos de vista y opiniones. Participa de manera activa y colaborativa en los proyectos grupales, aportando ideas y trabajando en equipo.	Demuestra una comprensión general de los mensajes que circulan en su medio, identificando algunas de sus intenciones y efectos. Demuestra respeto por las diferentes formas de comunicación, reconociendo la importancia de la comunicación respetuosa y asertiva. Participa de manera activa en los proyectos grupales, aportando ideas y colaborando con sus compañeros.	Demuestra una comprensión limitada de los mensajes que circulan en su medio, identificando algunas de sus intenciones, pero no sus efectos. Demuestra respeto por las formas de comunicación tradicionales, pero puede tener dificultades para comprender y respetar otras formas de comunicación, como las nuevas tecnologías. Participa de manera pasiva en los proyectos grupales, aportando ideas de manera ocasional.	Demuestra una comprensión superficial de los mensajes que circulan en su medio, identificando algunas de sus intenciones, pero no sus efectos. Puede tener dificultades para comprender y respetar las diferentes formas de comunicación. No participa de manera activa en los proyectos grupales, limitándose a seguir las instrucciones de los demás.	

Define algunas herramientas del análisis pictórico	Define con precisión los elementos básicos del análisis pictórico, como el tema, la composición, la luz, el color y el estilo. Identifica la relación entre las intenciones del autor y los aspectos técnicos de la obra, explicando cómo estos elementos contribuyen a transmitir el mensaje del artista. Compara manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, teniendo en cuenta sus características y las visiones de mundo que representan.	Define los elementos básicos del análisis pictórico, pero puede tener algunas dificultades para identificar la relación entre las intenciones del autor y los aspectos técnicos. Compara manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, teniendo en cuenta sus características, pero puede tener algunas dificultades para analizar las visiones de mundo que representan.	Define algunos elementos básicos del análisis pictórico, pero puede tener dificultades para identificar la relación entre las intenciones del autor y los aspectos técnicos. Compara manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas, teniendo en cuenta algunas de sus características, pero puede tener dificultades para analizar las visiones de mundo que representan.	Tiene dificultades para definir los elementos básicos del análisis pictórico. Tiene dificultades para comparar manifestaciones artísticas de diferentes culturas y épocas.	
--	---	---	--	--	--

 Lenguaje 5° - (Tercer Periodo)

	Estándar			Matriz de referencia			Desempeños			Contenidos		
Competencias	Proceso	Subproceso	DBA V2 (Lenguaje 5°)	Componente/ Competencia	Aprendizaje	Evidencia	Saber (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)	Unidad	Temas	SEMANA
Gramatical	Producción Textual Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria.	Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.	DBA °7 Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Sintáctico/ Competencia Escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Define las reglas de acentuación entre vocales y diferencia entre los signos de admiración e interrogación	Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.	Contempla la relación que se da en el encuentro de dos vocales dentro de una palabra		- El diptongo y el hiato - El uso de signos de admiración e interrogación	21
											22	
Literaria	Literatura Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. - Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	DBA °4 Reconoce en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.	Sintáctico/ Competencia Lectora	- Identifica información de la estructura explícita del texto. - Evalúa las estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	- Identifica el armazón o estructura del texto. - Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.	Reconoce la estructura, recursos y mensaje en textos poéticos	Deduce las semejanzas y diferencias de los géneros literarios a través de los textos que lee y escribe.	Asume una posición analítica y crítica frente a textos poéticos	Textos poéticos	- Los textos poéticos - Los romances - Poemas según el número de estrofas - La similitud y la metáfora	23
											24	
Gramatical	Producción Textual Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	DBA °8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Sintáctico/ Competencia Escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Reconoce los sustantivos, adjetivos y determinantes dentro de una oración	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.	Se interesa y cuida por el uso de elementos gramaticales		- Los sustantivos - Los adjetivos - Los determinantes	25
											26	

Pragmática	Comprensión e Interpretación textual Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.	DBA °6 Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura	Pragmática/ Competencia Lectora	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.	Comprende los textos instructivos de forma literal e inferencial	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce la intención de los textos instructivos	Textos instructivos	- Los manuales - Las normas	27
												28
Pragmática	Ética de la comunicación Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.	DBA °5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Pragmática/ Competencia Lectora	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza al posible enunciatario del texto	Reconoce los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla	Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza su discurso.	Se solidariza con personas con dificultades de lenguaje y habla	Textos instructivos	- Lenguaje y habla	29
Semántica	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	DBA °2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Semántica/ Competencia Lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.	Relaciona pictogramas con palabras e ideas que instruyen	Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.	Valora el uso universal de los pictogramas en espacios urbanos y rurales		- Los pictogramas	30



	REPÚBLICA DE COLOMBIA		
	DEPARTAMENTO DE BOLIVAR		
	MUNICIPIO O DISTRITO: MAGANGUÉ		
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE JUAN ARIAS		
CODIGO DANE:		NIT:	ICFES:

Lenguaje 3°. Tercer periodo

Objetivo del periodo: Desarrollar la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de utilizar el lenguaje de forma efectiva para comprender y producir textos, identificando los elementos lingüísticos y extralingüísticos que les dan coherencia y sentido, y reconociendo la función social que cumplen.

Criterios	Calificaciones				Puntos
	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO	



Define las reglas de acentuación entre vocales y diferencia entre los signos de admiración e interrogación	Define con precisión las reglas de acentuación entre vocales, identificando correctamente los diptongos, los hiatos y los triptongos. Diferencia entre los signos de admiración e interrogación, utilizando los signos adecuados en los contextos apropiados. Articula con claridad los sonidos del discurso, pronunciando correctamente las palabras, tanto en la lectura como en la conversación.	Define las reglas de acentuación entre vocales, identificando correctamente los diptongos y los hiatos. Diferencia entre los signos de admiración e interrogación, utilizando los signos adecuados en la mayoría de los contextos apropiados. Articula con claridad los sonidos del discurso, pronunciando correctamente la mayoría de las palabras, tanto en la lectura como en la conversación.	Define algunas de las reglas de acentuación entre vocales, identificando correctamente los diptongos en algunas palabras. Diferencia entre los signos de admiración e interrogación, utilizando los signos adecuados en algunos contextos apropiados. Articula con claridad los sonidos del discurso, pronunciando correctamente algunas de las palabras, tanto en la lectura como en la conversación.	Tiene dificultades para definir las reglas de acentuación entre vocales, identificando correctamente los diptongos y los hiatos. Tiene dificultades para diferenciar entre los signos de admiración e interrogación, utilizando los signos adecuados en los contextos apropiados. Articula los sonidos del discurso con dificultad, pronunciando incorrectamente algunas palabras, tanto en la lectura como en la conversación.	
--	---	--	---	--	--



Reconoce la estructura, recursos y mensaje en textos poéticos	Identifica con precisión los elementos estructurales de los textos poéticos, tales como las estrofas, versos, rimas y métrica. Identifica con precisión los recursos literarios utilizados en los textos poéticos, tales como el símil, la metáfora, la personificación, la aliteración y la onomatopeya. Interpreta el mensaje de los textos poéticos, considerando los recursos literarios utilizados, la estructura del texto y el contexto en el que se escribió.	Identifica los elementos estructurales de los textos poéticos con precisión, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Identifica los recursos literarios utilizados en los textos poéticos con precisión, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Interpreta el mensaje de los textos poéticos, considerando los recursos literarios utilizados y la estructura del texto.	Identifica algunos de los elementos estructurales de los textos poéticos. Identifica algunos de los recursos literarios utilizados en los textos poéticos. Interpreta el mensaje de los textos poéticos de manera general, sin considerar los recursos literarios utilizados ni la estructura del texto.	Tiene dificultades para identificar los elementos estructurales de los textos poéticos. Tiene dificultades para identificar los recursos literarios utilizados en los textos poéticos. No interpreta el mensaje de los textos poéticos.	
Reconoce los sustantivos, adjetivos y determinantes dentro de una oración	Identifica correctamente los sustantivos, adjetivos y determinantes dentro de una oración, tanto en la producción como en la comprensión de textos. Utiliza los sustantivos, adjetivos y determinantes de manera adecuada para expresar sus ideas de manera clara y precisa.	Identifica correctamente los sustantivos, adjetivos y determinantes dentro de una oración, tanto en la producción como en la comprensión de textos, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Utiliza los sustantivos, adjetivos y determinantes de manera adecuada para expresar sus ideas de manera clara y precisa, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Identifica algunos de los sustantivos, adjetivos y determinantes dentro de una oración, tanto en la producción como en la comprensión de textos. Utiliza los sustantivos, adjetivos y determinantes de manera adecuada para expresar sus ideas de manera general, sin considerar todos los aspectos gramaticales.	Tiene dificultades para identificar los sustantivos, adjetivos y determinantes dentro de una oración, tanto en la producción como en la comprensión de textos. No utiliza los sustantivos, adjetivos y determinantes de manera adecuada para expresar sus ideas.	
Comprende los textos instructivos de forma literal e inferencial	Comprende de manera literal las instrucciones de un manual o norma, siguiendo los pasos en el orden correcto. Realiza inferencias sobre las instrucciones de un manual o norma, identificando la intención del autor o el propósito del texto.	Comprende de manera literal las instrucciones de un manual o norma, siguiendo los pasos en la mayoría de los casos. Realiza inferencias sobre las instrucciones de un manual o norma, identificando la intención del autor o el propósito del texto, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Comprende de manera literal algunas de las instrucciones de un manual o norma. Realiza inferencias sobre las instrucciones de un manual o norma de manera general, sin considerar todos los detalles.	Tiene dificultades para comprender las instrucciones de un manual o norma, tanto de manera literal como inferencial.	

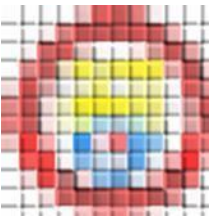
Reconoce los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla	Identifica los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla, tales como los fonemas, las palabras, las oraciones, los textos y los contextos. Explica cómo los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla se relacionan entre sí para formar mensajes. Aplica su conocimiento de los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla para prever los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza su discurso.	Identifica los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla, tales como los fonemas, las palabras, las oraciones, los textos y los contextos. Explica cómo los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla se relacionan entre sí para formar mensajes, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Aplica su conocimiento de los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla para prever los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza su discurso, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Identifica algunos de los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla, tales como los fonemas, las palabras, las oraciones, los textos y los contextos. Explica de manera general cómo los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla se relacionan entre sí para formar mensajes. Aplica su conocimiento de los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla para prever los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza su discurso, de manera general, sin considerar todos los detalles.	Tiene dificultades para identificar los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla. Tiene dificultades para explicar cómo los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla se relacionan entre sí para formar mensajes. No aplica su conocimiento de los elementos que posibilitan el lenguaje y el habla para prever los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza su discurso.	
Relaciona pictogramas con palabras e ideas que instruyen	Relaciona pictogramas con palabras e ideas que instruyen de manera precisa y coherente. Explica cómo los pictogramas representan ideas y conceptos. Utiliza pictogramas para comunicar ideas e instrucciones de manera efectiva.	Relaciona pictogramas con palabras e ideas que instruyen de manera general, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Explica cómo los pictogramas representan ideas y conceptos, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Utiliza pictogramas para comunicar ideas e instrucciones de manera efectiva, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Relaciona algunos pictogramas con palabras e ideas que instruyen. Explica de manera general cómo los pictogramas representan ideas y conceptos. Utiliza pictogramas para comunicar ideas e instrucciones de manera general, sin considerar todos los detalles.	Tiene dificultades para relacionar pictogramas con palabras e ideas que instruyen. Tiene dificultades para explicar cómo los pictogramas representan ideas y conceptos. No utiliza pictogramas para comunicar ideas e instrucciones.	

Lenguaje 5° (Cuarto Periodo)

	Estándar			Matriz de referencia			Desempeños			Contenidos		
Co	Proceso	Subproceso	DBA V2 (Lenguaje 5°)	Componente/ Competencia	Aprendizaje	Evidencia	Saber (Conceptual)	Hacer (Procedimental)	Ser (Actitudinal)	Unidad	Temas	SE MA NA
Gramatical	Producción Textual Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	DBA °8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Sintáctico / Competencia Escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Diferencia el uso de la coma y del punto y de la coma en sus textos escritos	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.	Se compromete con el proceso escritor		- El uso de la coma - Punto y coma	31
												32
Literaria	Literatura Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	DBA °3 Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Semántico / Competencia Lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.	- Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. - Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.	Comprende guiones teatrales en los niveles literal, inferencial y crítico	Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.	Se preocupa por los demás	Textos dramáticos	- El teatro - El libreto teatral - El diálogo	33
												34
Semántico	Producción Textual Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	DBA °8 Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Sintáctico / Competencia Escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permite regular la coherencia y la cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).	Comprueba los modos verbales y sus variaciones dentro de los textos	Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción.	Crea sistemas para ordenar y clasificar los verbos y adverbios		- El verbo y sus variaciones - Modos verbales - Los adverbios	35



Pragmática	Comprensión e Interpretación textual Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. - Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	DBA °5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Pragmática / Competencia Lectora	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.	Caracteriza al posible enunciatario del texto	Interpreta reseñas acordes con su nivel académico y edad	Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio	Comparte experiencias que lee o vive	Textos expositivos y textos apelativos	- Cartas al lector - La reseña	37
	Ética de la comunicación Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.	Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	DBA °5 Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Pragmática / Competencia Escritora	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica la correspondencia entre el léxico empleado y al auditorio al que se dirige un texto.	Identifica la intención comunicativa de cada participante	Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.	Respeto la libertad de expresión de los demás		- La discusión grupal	39
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.	DBA °2 Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.	Pragmática / Competencia Lectora	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.	Reconoce la importancia de los detalles visuales y textuales en la transmisión de mensajes	Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.	Disfruta del análisis de caricaturas		- La caricatura	40

	REPÚBLICA DE COLOMBIA		
	DEPARTAMENTO DE BOLIVAR		
	MUNICIPIO O DISTRITO: MAGANGÜE		
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE JUAN ARIAS		
CODIGO DANE:		NIT:	ICFES:

Lenguaje 3° - Cuarto periodo

Objetivo del periodo: Desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas necesarias para comprender y producir diferentes tipos de textos, identificando los elementos que les dan coherencia y sentido, y reconociendo la función social que cumplen, promoviendo el desarrollo de la empatía, la tolerancia y el respeto a la diversidad.

Criterios	Calificaciones				Puntos
	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO	
Diferencia el uso de la coma y del punto y de la coma en sus textos escritos	Usa correctamente la coma y el punto y coma en sus textos escritos, tanto en la producción como en la comprensión. Explica las reglas de uso de la coma y el punto y coma de manera precisa y coherente. Utiliza la coma y el punto y coma para organizar sus ideas de manera clara y efectiva.	Usa correctamente la coma y el punto y coma en sus textos escritos, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Explica las reglas de uso de la coma y el punto y coma de manera general, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Utiliza la coma y el punto y coma para organizar sus ideas de manera clara y efectiva, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Usa la coma y el punto y coma en sus textos escritos, pero no siempre de manera correcta. Explica las reglas de uso de la coma y el punto y coma de manera general, sin considerar todos los detalles. Utiliza la coma y el punto y coma para organizar sus ideas de manera general, sin considerar todos los detalles.	Tiene dificultades para usar la coma y el punto y coma en sus textos escritos. No explica las reglas de uso de la coma y el punto y coma. No utiliza la coma y el punto y coma para organizar sus ideas.	



Comprende guiones teatrales en los niveles literal, inferencial y crítico	Comprende los elementos básicos de un guion teatral, tales como los personajes, los escenarios, la acción y el diálogo. Comprende el significado literal de los diálogos en un guion teatral. Realiza inferencias sobre el significado de los diálogos en un guion teatral, identificando las intenciones de los personajes y las relaciones entre ellos.	Comprende los elementos básicos de un guion teatral, tales como los personajes, los escenarios, la acción y el diálogo. Comprende el significado literal de los diálogos en un guion teatral, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Realiza inferencias sobre el significado de los diálogos en un guion teatral, identificando las intenciones de los personajes y las relaciones entre ellos, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Comprende algunos de los elementos básicos de un guion teatral, tales como los personajes o los escenarios. Comprende el significado literal de algunos diálogos en un guion teatral. Realiza inferencias sobre el significado de algunos diálogos en un guion teatral, identificando las intenciones de los personajes, pero no las relaciones entre ellos.	Tiene dificultades para comprender los elementos básicos de un guion teatral. Tiene dificultades para comprender el significado literal de los diálogos en un guion teatral. Tiene dificultades para realizar inferencias sobre el significado de los diálogos en un guion teatral.	
Comprueba los modos verbales y sus variaciones dentro de los textos	Reconoce y explica los modos verbales y sus variaciones, tanto en la producción como en la comprensión de textos. Utiliza los modos verbales y sus variaciones de manera adecuada para expresar sus ideas de manera clara y efectiva. Emplea los adverbios para precisar el significado de los verbos.	Reconoce y explica los modos verbales y sus variaciones, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Utiliza los modos verbales y sus variaciones de manera adecuada en la producción de textos, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Emplea los adverbios para precisar el significado de los verbos en la producción de textos, aunque puede cometer algunos errores ocasionales	Reconoce algunos de los modos verbales y sus variaciones. Utiliza algunos de los modos verbales y sus variaciones de manera adecuada en la producción de textos. Emplea algunos adverbios para precisar el significado de los verbos en la producción de textos.	Tiene dificultades para reconocer los modos verbales y sus variaciones. Tiene dificultades para utilizar los modos verbales y sus variaciones en la producción de textos. Tiene dificultades para emplear los adverbios para precisar el significado de los verbos en la producción de textos.	
Interpreta reseñas acordes con su nivel académico y edad	Identifica la intención comunicativa de la reseña, tanto en la producción como en la comprensión. Comprende la estructura de la reseña, incluyendo la introducción, el desarrollo y la conclusión. Identifica los elementos de la reseña, como el título, el autor, la fuente, el tema y la opinión del autor. Realiza inferencias sobre el contenido de la reseña, identificando las ideas principales y secundarias.	Identifica la intención comunicativa de la reseña, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Comprende la estructura de la reseña, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Identifica los elementos de la reseña, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Realiza inferencias sobre el contenido de la reseña, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Identifica algunos de los elementos de la reseña. Realiza inferencias sobre el contenido de la reseña, pero de manera general. Realiza juicios críticos sobre la reseña, pero de manera general.	Tiene dificultades para identificar la intención comunicativa de la reseña, la estructura de la reseña, los elementos de la reseña, las inferencias sobre el contenido de la reseña o los juicios críticos sobre la reseña.	



Identifica la intención comunicativa de cada participante	Identifica la intención comunicativa de cada participante en una discusión grupal, tanto en la producción como en la comprensión. Comprende que la intención comunicativa de los participantes puede variar, dependiendo del rol que desempeñen en la discusión. Identifica las estrategias que utilizan los participantes para comunicar su intención comunicativa.	Identifica la intención comunicativa de la mayoría de los participantes en una discusión grupal, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Comprende que la intención comunicativa de los participantes puede variar, dependiendo del rol que desempeñen en la discusión, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Identifica algunas de las estrategias que utilizan los participantes para comunicar su intención comunicativa, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Identifica la intención comunicativa de algunos de los participantes en una discusión grupal. Comprende que la intención comunicativa de los participantes puede variar, pero de manera general. Identifica algunas de las estrategias que utilizan los participantes para comunicar su intención comunicativa, pero de manera general.	Tiene dificultades para identificar la intención comunicativa de los participantes en una discusión grupal. No comprende que la intención comunicativa de los participantes puede variar. No identifica las estrategias que utilizan los participantes para comunicar su intención comunicativa.	
Reconoce la importancia de los detalles visuales y textuales en la transmisión de mensajes	Identifica la coherencia entre los detalles visuales y textuales en una caricatura, tanto en la producción como en la comprensión. Comprende que los detalles visuales y textuales de una caricatura trabajan juntos para transmitir un mensaje. Identifica los diferentes tipos de detalles visuales y textuales que se utilizan en las caricaturas.	Identifica la coherencia entre los detalles visuales y textuales en la mayoría de las caricaturas, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Comprende que los detalles visuales y textuales de una caricatura trabajan juntos para transmitir un mensaje, aunque puede cometer algunos errores ocasionales. Identifica algunos de los diferentes tipos de detalles visuales y textuales que se utilizan en las caricaturas, aunque puede cometer algunos errores ocasionales.	Identifica la coherencia entre los detalles visuales y textuales en algunas caricaturas, pero no en todas. Comprende que los detalles visuales y textuales de una caricatura pueden trabajar juntos para transmitir un mensaje, pero de manera general. Identifica algunos de los diferentes tipos de detalles visuales y textuales que se utilizan en las caricaturas, pero de manera general.	Tiene dificultades para identificar la coherencia entre los detalles visuales y textuales en las caricaturas. No comprende que los detalles visuales y textuales de una caricatura pueden trabajar juntos para transmitir un mensaje. No identifica los diferentes tipos de detalles visuales y textuales que se utilizan en las caricaturas.	