

**VIII городской фестиваль педагогического мастерства
«От призвания к признанию - 2017»**

**Муниципальный профессиональный конкурс
«Воспитатель года – 2017»**

Методические рекомендации

Воронеж

ответственный секретарь
Костомарова Ю.В. к.т.: 228-36-86

Методические рекомендации

Конкурсное задание «Интернет – ресурс»

Данное конкурсное испытание – требование времени. Современный педагог дошкольной образовательной организации должен обладать знаниям в области ИКТ и быть готовым к диссеминации своего педагогического опыта.

Что должно быть на сайте участника:

- общая информация: ФИО, образование, трудовой и педагогический стаж, сведения о повышении квалификации, наградах (грамотах, благодарственных письмах), достижениях, увлечениях. Т.е. некое "досье успехов", в котором отражается все интересное и достойное из того, что происходит в профессиональной и личной жизни конкурсанта;
- методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога: обоснование выбора образовательной программы, комплекта учебно-методической литературы, используемых образовательных технологий;
- отражение опыта использования ИКТ в обучении;
- разработки и рекомендации для коллег и возможность их использования ими в различных образовательных ситуациях;
- авторские разработки, отражающие опыт образовательной деятельности;
- рекомендации для родителей;
- статьи на профессиональную тему;
- форумы и (или) другие формы обратной связи и их активность;
- отзывы посетителей сайта.

Следует отметить, что в оценке информационного ресурса основное – его контент (содержание) и только, во вторую очередь оценивается его концептуальность и эргономичность: соответствие типа ресурса содержанию; позиционность и адресность; доступность и простота использования; обеспечение обратной связи и культура предоставления информации.

Конкурсное задание. Авторское эссе.

ЭССЕ – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определённую или исчерпывающую трактовку предмета.

Характерные черты эссе:

- Стиль эссе отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

- Свободная композиция (однако, не предполагающая отсутствия композиции вовсе; в эссе, как правило, присутствуют создающие его внутреннюю структуру: вступление, основная часть и заключение)

ЭССЕ призвано продемонстрировать речевую компетентность участника Конкурса, способность в письменном тексте передать специфику профессиональных будней, систему занятий и педагогических приемов; взаимодействие с детьми, родителями, социумом; восприятие профессиональных проблем и прогноз развития дошкольного образования в регионе и стране.

ЭССЕ может носить характер творческого рассуждения о профессиональном портрете педагога дошкольной образовательной организации, размышления о роли педагога дошкольной образовательной организации в развитии и становлении ребенка в современном, высокотехнологичном обществе.

Алгоритм написания эссе.

- ✓ Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры.
- ✓ Проанализируйте содержание написанного.
- ✓ Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного (избегайте слишком эмоциональных прилагательных и наречий, важно определиться, чтобы в работе вы не перескакивали с научного стиля на публицистический, разговорный и наоборот).
- ✓ Сократите объем эссе (напоминаем, работа должна быть краткой, не более двух страниц).
- ✓ Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас поcritиковать.
- ✓ Еще раз обратите внимание на привлекательность вашей работы, ее индивидуальность (есть ли в вашей работе что-то особенное, позволяющее выделиться из ряда других работ).
- ✓ Раскрыта ли тема? Если задается такая тема конкурсного эссе, как «Моя педагогическая философия», то она предполагает, что автор, раскрывая ее, продемонстрирует достойный уровень педагогической культуры, отражающий глубину и основательность понимания им знаний педагогической теории в ее постоянном развитии, соотнесенность этой теории с живой практикой обучения, воспитания и развития личности.
- ✓ Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Объем ЭССЕ – не более 5 000 знаков (4-5 страниц), шрифт – Times New Roman, размер – 14, интерлиньяж – 1,5.

Конкурсное задание. Защита Педагогический проект.

Существует несколько подходов к классификации проектов. Их можно подразделить на пять групп.

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определён и может быть использован в жизни группы, ДОО.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Оно включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

Ролевой проект является наиболее сложным в разработке и реализации. Участвуя в нём, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Результат проекта остаётся открытым до самого окончания.

Общие требования к оформлению проекта:

- проектная работа должна быть оформлена в электронном и печатном виде.

Проектная работа должна содержать:

- оглавление (содержание) – перечисление разделов и глав исследования;

- определение цели и задач исследования;

- различного вида справочный аппарат;

- ссылки на использованные, а также рекомендуемые источники информации;

- указание всех представленных в проекте печатных, рисованных, графических, фото-, видео-, аудио- и электронных материалов;

- иметь рекламное представление всей творческой группы и руководителя, работавших над ней;

- подразделяться на разделы или главы, выстроенные в логической последовательности для более четкой передачи собранной информации.

Конкурсное задание. Педагогическое мероприятие. Открытое занятие по ФГОС.

Педагогическое мероприятие с детьми – фрагмент профессионального опыта, наглядная демонстрация профессиональных компетенций педагога.

Оно предполагает разумное сочетание репродуктивного, поискового и творческого компонентов. При подготовке к этому испытанию конкурсанту необходимо продумать, каким способом он сможет представить структурные компоненты образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (общую цель, конкретные задачи, содержание, методы и средства воспитания и обучения).

Для полного понимания структуры педагогического мероприятия желательно мысленно представить себе предполагаемое пространство его проведения и ход, включая начало и окончание. Немаловажное значение имеет внешний вид участника, умение чётко выражать свои мысли, владеть голосом, занимать правильное расположение по отношению к воспитанникам и т.п.

Некоторые требования к технике проведения педагогического мероприятия:

- образовательная деятельность должна быть релевантной заявленной теме, эмоциональной, вызывать интерес к познанию и открытию мира;
- темп и ритм педагогического мероприятия должны быть оптимальными, действия педагога и детей завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии педагога и воспитанников с соблюдением педагогического такта и проявлением педагогического оптимизма;
- доминировать должна атмосфера доброжелательности и активной творческой деятельности;
- по возможности следует менять виды деятельности детей, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
- педагог должен обеспечить активное участие каждого ребенка в образовательной деятельности.

При подготовке педагогического мероприятия следует:

1) продумать:

- средства обучения, наполняемость предметно-пространственной образовательной среды;
- методы, способствующие решению образовательных задач, активизации всех участников мероприятия и созданию общей атмосферы заинтересованности;

2) учесть:

требования ФГОС ДО и СанПиН, классические дидактические принципы и современные достижения науки и практики в области дошкольного образования;

3) обеспечить:

мотивацию и активизацию познавательной деятельности детей; эмоциональную составляющую мероприятия; связь содержания мероприятия с жизнью и личным опытом каждого ребенка.

Конкурсное задание. Мастер-класс.

Цель данного испытания – представление и распространение результатов образовательной деятельности лучших работников дошкольных образовательных учреждений, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике дошкольного образования, направленные на решение проблемных вопросов образования детей дошкольного возраста.

Проведение «мастер-класса» – показатель зрелости педагога, демонстрация высокого уровня его профессионального мастерства.

Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытое занятие (мероприятие) или презентацию достижений педагога. Однако его смысл, несомненно, глубже. По образному выражению М.Поташника, мастер-класс - это ярко выраженная форма ученичества у Мастера. Мастер передает «ученикам» свое педагогическое мастерство, особенностью которого является "искусство"решения педагогических проблем.

Тему и формат проведения мастер-класса участник выбирает самостоятельно, с учётом того, чтобы мастер-класс не копировал защиту педагогического проекта Конкурса.

В отведенное по условиям Конкурса время каждый педагог-мастер проходит вместе со своими "учениками", шаг за шагом, следующий путь:

- обоснование выбора актуальной (проблемной) темы мастер-класса;
- поиск оригинальных и эффективных способов ее решения;
- осмысление полученного результата;
- аргументация возможности широкого применения предложенных образовательных средств, воспроизводимости представленного опыта.

По форме мастер-класс может быть лекцией, практическим занятием, интегрированной (лекционно-практической) деятельностью с использованием методов прямого и комментированного показа и др. Главное - он должен проходить в активном или интерактивном (с наличием обратной связи) режиме. Ведь педагогу-мастеру необходимо уметь представлять свой опыт, как профессиональному сообществу, так и широкой общественности.

Немаловажен при выборе формы проведения мастер-класса учет индивидуальных особенностей участника, чтобы наиболее полно раскрыть его умение "владеть аудиторией", образно, наглядно и аргументировано представлять своё педагогическое мастерство. Не случайно уделяется значительное внимание общей культуре участника и его умению взаимодействовать с аудиторией.

По содержанию мастер-класс демонстрирует, в широком смысле слова, авторство участников. Например, собственные образовательные программы, технологии, методики или отдельные формы, методы, приемы - словом, педагогические "находки".

При подготовке и проведении мастер-класса участникам следует помнить о таких важных составляющих, как:

- речь (тон, сила, выразительность, дикция, техника речи) и речевые и неречевые средства (интонация, мимика, жест, пантомимика, в том числе осанка, умение стоять, сидеть, отсутствие скованности и т.п.);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой;
- искусство общения и взаимодействия (умение приветствовать, обращаться к аудитории в целом и отдельным "ученикам", аргументировать свою точку зрения, вести диалог, дискуссию и т.п.);
- педагогическая импровизация (умение работать по плану «в голове», управлять незапланированными ситуациями);
- психологическая зоркость (умение видеть и учитывать индивидуальные особенности "учеников", вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»);
- чувство времени.

Структура проведения «Мастер-класса»:

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера:
 - о Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой учителем
 - о Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки)
 - о Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера
 - о Описание системы уроков (занятий) в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом
2. Представление урока (занятия), системы уроков (занятий):
 - о Рассказ педагога о проекте занятия
 - о Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться
 - о Краткая характеристика результативности используемой технологии
 - о Вопросы педагогу по изложенному проекту.
3. Урок (занятие) или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися (воспитанниками).
4. Моделирование:
 - о самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели урока (занятия) в режиме продемонстрированной

педагогической технологии. Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.

- о обсуждение авторских моделей урока (занятия) слушателями.

5. Рефлексия:

- о Дискуссия по результатам совместной деятельности Мастера и слушателей
- о Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.