

ТЕМА : МИСТЕЦТВО ВИСОКОГО ВІДРОДЖЕННЯ В ІТАЛІЇ

МЕТА : *ознайомити учнів з творчістю відомих художників, архітекторів та скульпторів епохи Відродження Леонардо да Вінчі, Рафаеля Санті та Мікеланджело Буонарроті, з'ясувати, які принципи культури Відродження втілювались у творчості цих відомих людей, розвивати вміння учнів готувати повідомлення та презентації, виступати перед аудиторією, вдосконалювати вміння узагальнювати і систематизувати фактичний матеріал шляхом складання таблиць, схем; виховувати культуру сприйняття творів високого мистецтва, повагу до праці вчених, що сприяли прогресивному розвитку людства.*

ТИП УРОКУ: комбінований

СТРУКТУРА УРОКУ

I. Організаційний момент.

II. Стимулювання учнів до здійснення ефективної навчальної діяльності.

III. Повідомлення теми, визначення мети та завдань уроку.

- 1. Життя і творчість Леонардо да Вінчі;**
- 2. Флорентійський скульптор, архітектор, живописець Мікеланджело Буонарроті;**
- 3. Творчість Рафаеля Санті.**

IV. Узагальнення та систематизація знань учнів.

V. Домашнє завдання.

ХІД УРОКУ

I. Організаційний момент.

II. Стимулювання учнів до здійснення ефективної навчальної діяльності.

1. Назвіть Європейські країни, які були певною мірою охоплені змінами, що ознаменували початок нової епохи в історії людства – епохи Відродження?
2. Назвіть причини, які зумовили розвиток епохи Відродження.
3. В якому столітті і в якій країні розпочалося Відродження?
4. Назвіть основні принципи культури Відродження?
5. Чому гуманістів цікавила антична культура?
6. Назвіть представників італійського та північного Відродження?

III. Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу.

Отже Відродження розпочалося в Італії. Прикметною ознакою Ренесансу стало Відродження античної культури, що були частково знищені та забуті в часи Середньовіччя. В XIV столітті з'явилися перші мануфактури і зароджувалася буржуазія. З появою нового класу були пов'язані підйом культури, розвиток культури і техніки.

Мистецтво Відродження в Італії вплинуло на розвиток культури в інших районах Європи, але саме Італія дала світу найвеличніших митців, твори яких до цих пір вражають своєю красою і неперевершеністю.

2. Життя і творчість Леонарда да Вінчі.

Леонардо да Вінчі (1452—1519) був однією із найвизначніших постатей, що коли-небудь жили на Землі. Імовірно, жодній людині не вдалося досягти таких творчих вершин у різних галузях, як цьому генію.

Він був видатним художником, вченим і конструктором, скульптором, архітектором, зодчим, живописцем, музикантом, теоретиком мистецтва, театральним постановником, писав байки, філософом, математиком, інженером, механіком винахідником, провісник літакобудування, гідротехніком, фізиком і астрономом, анатомом і оптиком, біологом, геологом, зоологом і ботаніком. Написав праці по архітектурі і військовій справі, написав анатомічний рукопис, праці про: світло і тінь, про політ птахів, про очі, про живопис, про рух і виміри води. До наших часів збереглося 7 тисяч сторінок праці Леонардо да Вінчі, багато його праць написано з права на ліво і їх можна прочитати в дзеркалі. Леонардо да Вінчі створив найбільші твори мистецтва, він проектував мости, дороги, конструював зброю, костюми і технічні прилади. Він зробив важливі відкриття в галузі природничих наук, зокрема про будову людського тіла, винайшов підводний і сконструював літальний апарати, щоправда, з наявних на той час матеріалів їх не можна було побудувати.

Леонардо да Вінчі ставився до науки і мистецтва з однакових позицій. Після вивчення проблеми він робив безліч ескізів, щоб знайти краще рішення. Він не бачив різниці між проектуванням механізму і живописом, в обох випадках відточуючи точність ліній, створюючи ідеальні пропорції і знаходячи закономірності композиції.

Коли Леонардо да Вінчі виповнилося двадцять років, він був уже визнаним майстром серед художників. Його роботи дуже вплинули на багатьох живописців, тому що він завжди шукав щось нове, наприклад використання розподілу світлотіні — техніки створення контрастів між світлом і тінню.

Одна з найважливіших робіт художника — «Таємна вечеря» — була написана в Мілані. Цей світовий шедевр фактично був невдалим експериментом. Працюючи повільно, Леонардо Да Вінчі писав олією по сирій штукатурці. В результаті картина почала руйнуватися, і сьогодні її стан викликає серйозне побоювання.

Всесвітньо відома картина «Джоконда» (Мона Ліза) була написана Леонардо да Вінчі у Флоренції. Писав 4 роки для дружини флорентійського купця Франческо дель Джакондо.

За своє життя Леонардо да Вінчі створив не більше 20 живописних робіт, багато яких залишилися не закінченими. Ця риса майстра замовників дуже дратувала. Леонардо

да Вінчі дуже повільно працював, в свій час один із монархів монастиря Санта-Марія дела Граціє, який спостерігав за роботою майстра над видатною фрескою «Таємна вечеря» згадував так: «Художник вранці підіймався на леса і не розлучався з пензлем до глибокої ночі, таким чином він забув про сон і їжу. Наступного разу він міг годинами та декілька днів розглядати свій витвір мистецтва і не нанести на нього жодного мазка».

На стіні трапезної Міланського монастиря Санта-Марія зображено одне із самих головних витворів мистецтва Італії фреска. «Таємна вечеря» (1495-1498 рр). Тут зображено драматичний момент із Євангелія, Ісус в оточенні своїх учнів із вуст Христа звучить фраза «Один із вас мене зрадить». Леонардо да Вінчі хотів показати в цій картині не апостолів із біблійного сюжету, а простих людей, кожен з яких має свою думку на події що відбуваються. 12 апостолів, стіл вийшов дуже маленьким, а приміщення виглядає дуже строго і просто. Художник, коли писав цю картину вирішив проекспериментувати з фарбами, і з'єднав масло і темперу. Це призвело до того, що вже через 20 років після написання витвір став псуватись. Конюшня влаштована армією Наполеона, змінила вигляд картини (солдати кидали пляшки, залишки їжі). Зараз проводяться реставрації і роботу вдалося зберегти.

Ця фреска - стала одним із найбільших розчарувань майстра, тому що була невдало підібрана техніка виконання роботи. Цього не можна сказати про портрет «Мони Лізи». З моменту написання і до останніх років свого життя, Леонардо да Вінчі не розлучався з нею. Це був самий дорогоцінний скарб. Розміри картини 77 x 53 см. Але ця дівчина на портреті виглядає монументальною. Що за жінка зображена на портреті? У записках художника немає ні однієї згадки про працю над портретом. Деякі дослідники вважають що це був збірний образ ідеальної дами. Інші – що Леонардо да Вінчі намалював свою матір. Треті говорять, що це юнак в жіночій одежі – учень і можливо навіть коханець самого Леонардо да Вінчі Джіано Джакомо Капорті Він знаходився разом з майстром останніх 26 років, саме йому художник заповідав картину. І нарешті існує ще одна точка зору, що «Мона Ліза» - автопортрет самого Леонардо да Вінчі. Традиційним вважається, що на портреті зображена дружина флорентійського купця Франческо дель Джокондо - Ліза Герардіні. Писав цей портрет художник з 1503 по 1573 рік. Цій жінці, коли вона розпочала позувати художнику було 24 роки. Приставка Мона – це скорочено від «мадонни» що в перекладі з італійської означає «дама», «госпожа». Художник створив без перебільшення живе обличчя живої людини. Не глядач дивиться на неї, а вона сама спостерігає за ним глибоким, вдумливим поглядом. Коли знаходишся в одному приміщенні з картиною, складається враження, що цей погляд завжди направлений на тебе, незалежно від того в якому куті кімнати ти стоїш. На її устах ледве помітна

посмішка, ця жінка про щось думає, або щось згадує.

3.Флорентійський живописець, скульптор і архітектор Мікеланджело Буонарроті.

Самостійна робота за завданням.

Опрацювати текст підручника і записати в зошитах основні біографічні дані Мікеланджело і назви його робіт.

Розповідь учителя.

Характеризуючи життя і творчість Мікеланджело (1475—1564) — скульптора, живописця, архітектора, військового інженера і поета, учитель підкреслює історичне значення геніальної особистості. Автор видатних творів мистецтва був також учасником боротьби за свободу Флоренції.

4.Рафаель Санті.

Самостійна робота за завданням.

Опрацювати текст підручника і назвати принципи культури Відродження, що знайшли відображення у творчості Рафаеля Санті.

Під час перевірки заслуховуються повідомлення учнів, що можуть містити такі положення:

— інтерес до античної культури — розписи кімнат Ватикану («Афінська школа», «Диспут»);

— гуманізм — створення образів, що сполучають красу душі і тіла («Сікстинська мадонна»).

ІV.УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗНАНЬ УЧНІВ.

Фронтальне опитування.

1. Яких представників італійського Відродження ви знаєте?
2. Назвіть найвідоміші картини Леонардо да Вінчі?
3. Назвіть найвідоміші витвори мистецтва Мікеланджело Буонарроті?
4. Назвіть картини Рафаель Санті?

V.ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ.

На сьогоднішньому уроці ми ознайомилися з діяльністю найвідоміших італійців, таких як Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонарроті, Рафаель Санті, ознайомилися з всесвітніми шедеврами. А зараз кожен із вас мені скаже чим запам'ятався сьогоднішній урок, отже розпочинайте свою відповідь з будь-якої із трьох фраз «Я знаю...», «Я вмію...», «Я можу...».

VI.ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

1. Опрацювати текст підручника.