



Carlos Barro.

Actor/Docente/Director Teatral.

Estudios Cursados:

Estudios Secundarios: Maestro Mayor en Obras (1996)
EPET Nº 1- Cutral- Cò.

Estudios Terciarios: Actor (2002)
Escuela Superior de Bellas Artes- Neuquén.

Estudios Terciarios: Segundo Año
Escuela Experimental de Danza Contemporánea

Cursos y Talleres Realizados.

Taller de Iniciación al Arte Teatral (1995- 1996)
Teatro del Pasillo.
Dictante: Actor Alejandro Torres- Cutral- Cò

Técnica Circense (1997)
Escuela Superior de Bellas Artes
Dictante: Carlos María Ríos – Neuquén.

Curso de Historia del Teatro del Brasil (1999)
Universidad Nacional del Comahue
Dictante: Dra. Carmelinda Guimaraes – Neuquén.

Teoría Aplicada de la Dirección Teatral (1999)
Universidad Nacional del Comahue
Dictante: Prof.: José Luis Valenzuela

Carlos Barro. Actor/Docente/Director Teatral

. Estudios Cursados:

Estudios Secundarios: Maestro Mayor en Obras (1996) EPET No 1- Cutral- Cò.

Estudios Terciarios: Actor (2002) Escuela Superior de Bellas Artes- Neuquén.

Estudios Terciarios: Segundo Año Escuela Experimental de Danza Contemporánea

Cursos y Talleres Realizados.

Taller de Iniciación al Arte Teatral (1995- 1996) Teatro del Pasillo. Dictante: Actor Alejandro Torres- Cutral- Cò

Técnica Circense (1997) Escuela Superior de Bellas Artes. Dictante: Carlos María Ríos – Neuquén.

Curso de Historia del Teatro del Brasil (1999) Universidad Nacional del Comahue Dictante: Dra. Carmelinda Guimaraes – Neuquén.

Teoría Aplicada de la Dirección Teatral (1999) Universidad Nacional del Comahue Dictante: Prof.: José Luis Valenzuela.

Taller de Dramaturgia Actoral. (2000)
Instituto Nacional del Teatro.
Dictante: Profesor Rafael Espregelburd.- Neuquén

La relación creativa entre el actor y director. (2001)
Dirección Provincial de Cultura del Neuquén.
Dictante: Director de Teatro Carlos Ianni

La Teatralidad Fragmentada (2001)
Dirección Provincial de Cultura del Neuquén.
TENEAS
Instituto Nacional del Teatro.
Dictante: Director Teatral Víctor Mayol
Con colaboración teórica de Osvaldo Calafati.

Seminario de Danza Acrobática (2001)
Municipalidad de Neuquén- Subsecretaria de Cultura
Escuela Experimental de Danzas Contemporáneas
Dictante: Prof. Gustavo Lesgart

Seminario de Danzas Contemporáneas (2002) Municipalidad de Neuquén- Subsecretaria de Cultura
Escuela Experimental de Danzas Contemporáneas
Dictante: Profesora Andrea Servera

Seminario de Danzas Contemporáneas, Técnica Limón (2002) Municipalidad de Neuquén- Subsecretaria de Cultura
Escuela Experimental de Danzas Contemporáneas
Dictante: Prof.: Agustina Lorenzo.

Curso – Taller de Dirección Teatral (2003- 2004)
Instituto Nacional del Teatro
TENEAS
Dictante: Director Teatral VICTOR MAYOL – Neuquén.

Experiencia en la docencia teatral

Docente Primera Etapa (1997)
Teatro del Pasillo- Cutral- Cò
Iniciación al arte teatral

Docente Segunda Etapa (1998)
Teatro del Pasillo – Cutral- Cò

Taller de Dramaturgia Actoral. (2000) Instituto Nacional del Teatro. Dictante: Profesor Rafael Espregelburd.- Neuquén

La relación creativa entre el actor y director. (2001) Dirección Provincial de Cultura del Neuquén. Dictante: Director de Teatro Carlos Ianni

La Teatralidad Fragmentada (2001) Dirección Provincial de Cultura del Neuquén. TENEAS Instituto Nacional del Teatro. Dictante: Director Teatral Víctor Mayol Con colaboración teórica de Osvaldo Calafati.

Seminario de Danza Acrobática (2001) Municipalidad de Neuquén- Subsecretaria de Cultura. Escuela Experimental de Danzas Contemporáneas Dictante: Prof. Gustavo Lesgart

Seminario de Danzas Contemporáneas (2002) Municipalidad de Neuquén- Subsecretaria de Cultura. Escuela Experimental de Danzas Contemporáneas Dictante: Profesora Andrea Servera.

Seminario de Danzas Contemporáneas, Técnica Limón (2002) Municipalidad de Neuquén- Subsecretaria de Cultura. Escuela Experimental de Danzas Contemporáneas Dictante: Prof.: Agustina Lorenzo.

Curso – Taller de Dirección Teatral (2003- 2004) Instituto Nacional del Teatro TENEAS Dictante: Director Teatral VICTOR MAYOL – Neuquén.

Experiencia en la docencia teatral

Docente Primera Etapa (1997) Teatro del Pasillo- Cutral- Cò Iniciación al arte teatral

Docente Segunda Etapa (1998) Teatro del Pasillo – Cutral- Cò

Iniciación al arte teatral

Profesor de Teatro (2001)

Talleres Culturales Provinciales

Dirección Provincial de Cultura

Profesor de Teatro (2002- 2003)

Escuela Nº 26 y C.P.E.M Nº 9 – Villa El Chocón.

Profesor de Teatro (2004-2005)

Talleres Municipales – Cutral-Cò

Asistente Técnico- Instituto Nacional Teatro (2003-2004-2005)

Plan de Fomento I N T – Cutral- Cò

Formación del grupo teatral Contravientos

Obras Realizadas.

Laberinto (1995)

Actuación

Creación colectiva basada en el cuento “los dos reyes y los laberintos” de la recopilación de cuentos fantásticos. Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borge.

No Vuelvas a empezar. (1996)

Actuación

Comedia- Félix Pelayo.

Resistencia (1996- 1997- 1998)

Actuación

Drama Musical- Edilio Peña y Alejandro Torres.

Tercero Incluido (1997)

Actuación

Comedia dramática – Eduardo Pavlovsky

Gu-Pin-Kan-Ku (1997)

Dirección

Creación colectiva

Una libra de carne (1997)

Dirección

Comedia dramática- Agustín Cuzzani

Yo vi el paraíso terrenal (1998)

Iniciación al arte teatral

Profesor de Teatro (2001) Talleres Culturales Provinciales Dirección Provincial de Cultura

Profesor de Teatro (2002- 2003) Escuela No 26 y C.P.E.M No 9 – Villa El Chocon.

Profesor de Teatro (2004-2005) Talleres Municipales – Cutral-Cò

Asistente Técnico- Instituto Nacional Teatro (2003-2004-2005) Plan de Fomento I N T – Cutral-Cò Formación del grupo teatral Contravientos

Obras Realizadas.

Laberinto (1995) Actuación Creación colectiva basada en el cuento “los dos reyes y los laberintos” de la recopilación de cuentos fantásticos. Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borge.

No Vuelvas a empezar. (1996) Actuación Comedia- Félix Pelayo.

Resistencia (1996- 1997- 1998) Actuación Drama Musical- Edilio Peña y Alejandro Torres.

Tercero Incluido (1997) Actuación Comedia dramática – Eduardo Pavlovsky

Gu-Pin-Kan-Ku (1997) Dirección Creación colectiva

Una libra de carne (1997) Dirección Comedia dramática- Agustín Cuzzani

Yo vi el paraíso terrenal (1998)

Asistencia de dirección
Drama- Remedios García Albert y Lautaro Murua

Muestra de peinados Artístico (1998- 1999)
Nuevas tendencias teatrales

Purreta de Villa Crespo (1998)
Actuación y asistencia de dirección
Sainete – Hilaria dante de Antelo.

Cositas Mías (1999)
Actuación
Comedia- Jorge García Alonzo.

Oficial Primero (1999)
Actuación
Drama testimonial- Carlos Somigliana

Abriendo los Ojos (2000)
Dirección
Drama- Alejandro Torres

Un relato Atemporal (2000)
Versión escénica y Dirección de Rosario Oxagarai
Sobre Historias para ser Contadas de Osvaldo Dragun.

Juego Dantesco (2000)
Asistencia de dirección
Creación Colectiva

Birlibirloque (2001)
Dirección
Teatro para niños

El Nuevo albergue Transitorio (2001)
Dirección
Creación Colectiva

Funciones Didácticas (2001)
Actuación
Escenas de Clásicos de la historia teatral Universal

Relatos Secretos (2001)
Actuación
Tres obras Breves – Enrique Wernique – Thèphil gautier- Fernando Arrabal

Asistencia de dirección Drama- Remedios García Albert y Lautaro Murua

Muestra de peinados Artístico (1998- 1999) Nuevas tendencias teatrales

Purreta de Villa Crespo (1998) Actuación y asistencia de dirección Sainete – Hilaria dante de Antelo.

Cositas Mías (1999) Actuación Comedia- Jorge García Alonzo.

Oficial Primero (1999) Actuación Drama testimonial- Carlos Somigliana

Abriendo los Ojos (2000) Dirección Drama- Alejandro Torres

Un relato Atemporal (2000) Versión escénica y Dirección de Rosario Oxagarai Sobre Historias para ser Contadas de Osvaldo Dragun.

Juego Dantesco (2000) Asistencia de dirección Creación Colectiva

Birlibirloque (2001) Dirección Teatro para niños

El Nuevo albergue Transitorio (2001) Dirección Creación Colectiva.

Funciones Didácticas (2001) Actuación Escenas de Clásicos de la historia teatral Universal

Relatos Secretos (2001) Actuación Tres obras Breves – Enrique Wernique – Thèphil gautier- Fernando Arrabal

Siliciatus Kabilis (2001)

Actuación

Nuevas tendencias teatrales – Performance

Figuras en Llamas (2001)

Actuación

Creación colectiva

Pájaros sobre el desastre (2002)

Bailarín

Coreografía Mariana Sirote

Cantata Para don Jaime (2003)

Actor – Coreuta

Cantata – Hamlet Lima Quintana – Naldo Labrin

El Bolero de Rabel (2003)

Bailarín

Coreografía – Mario Silva

Estelle (2003)

Bailarín

Coreografía – Oscar Aráiz

El Espíritu de la Fiera (2003)

Actuación

Teatro del Histrión

Dirección Víctor Mayol

Lluvias de Esperanzas (2003)

Dirección

Creación Colectiva

Travesía en el Espejo (2004)

Actuación

Teatro del Histrión

Dirección Víctor Mayol

La Paradoja del Laberinto (2004 – 2005)

Actuación

Teatro del Histrión

Dirección Víctor Mayol

Siliciatus Kabilis (2001) Actuación Nuevas tendencias teatrales – Performance

Figuras en Llamas (2001) Actuación Creación colectiva

Pájaros sobre el desastre (2002) Bailarín Coreografía Mariana Sirote

Cantata Para don Jaime (2003) Actor – Coreuta Cantata – Hamlet Lima Quintana – Naldo Labrin

El Bolero de Rabel (2003) Bailarín Coreografía – Mario Silva

Estelle (2003) Bailarín Coreografía – Oscar Aráis

El Espíritu de la Fiera (2003) Actuación Teatro del Histrión Dirección Víctor Mayol

Lluvias de Esperanzas (2003) Dirección Creación Colectiva

Travesía en el Espejo (2004) Actuación Teatro del Histrión Dirección Víctor Mayol

La Paradoja del Laberinto (2004 – 2005) Actuación Teatro del Histrión Dirección Víctor Mayol

La Caída del Imperio del sol (2004)

Dramaturgia – Dirección

La Leyenda del Dorado (2004- 2005) Seleccionada para el Festival Patagónico de Teatro- La Pampa

Actuación

Teatro del Histrión

Dirección Víctor Mayol

Dramaturgia Alejandro Finzi

Prohibido Suicidarse en primavera (2005)

Dirección

Drama- Alejandro Casona

Factum (2006- 2007- 2008)

Obra: Seleccionada festival patagónico de teatro- Cte Luis Piedra Buena- Santa Cruz

Primer lugar en el Patagónico y Seleccionada para la fiesta nacional del teatro- Formosa

Mención Especial al Ámbito Sonoro del espectáculo.

Se presento en Asunción del Paraguay- En el Centro Paraguayo Japonés

Actuación

Teatro del Histrión

Dirección Víctor Mayol

Perpetuo Amor – Grupo: Escénica Teadanz Experimental (2008)

Participo del Festival Latinoamericano de Teatro ENTEPOLA Jujuy 2009

Participo en el festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra – Bolivia 2009

Dirección

Dramaturgia: Jorge Rafael Otegui.

Memorias de Un Largo Adiós- Grupo: Escénica Teadanz Experimental (2009)

Dirección

Dramaturgia: Jorge Rafael Otegui.

Colon Agarra Viaje A toda Costa – Grupo: Otra Vez Sopa (2009)

Dirección

Dramaturgia: Adela Basch

Asistencia Festivales

Festival Patagónico de Teatro de colegios secundarios. (1997)

Participación con la obra: “Una Libra de Carne”

Pico Truncado- Pcia de Santa Cruz.

Encuentro Provincial de Teatro (Zapala 1998)

Participación con la obra “RESISTENCIA”

La Caída del Imperio del sol (2004) Dramaturgia – Dirección

La Leyenda del Dorado (2004- 2005) Seleccionada para el Festival Patagónico de Teatro- La Pampa Actuación Teatro del Histrión Dirección Víctor Mayol Dramaturgia Alejandro Finzi

Prohibido Suicidarse en primavera (2005) Dirección Drama- Alejandro Casona

Factum (2006- 2007- 2008) Obra: Seleccionada festival patagónico de teatro- Cte Luis Piedra Buena- Santa Cruz Primer lugar en el Patagónico y Seleccionada para la fiesta nacional del teatro- Formosa Mención Especial al Ámbito Sonoro del espectáculo. Se presentó en Asunción del Paraguay- En el Centro Paraguayo Japonés. Actuación Teatro del Histrión Dirección Víctor Mayol

Perpetuo Amor – Grupo: Escénica Teadanz Experimental (2008) Participo del Festival Latinoamericano de Teatro ENTEPOLA Jujuy 2009 Participo en el festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra – Bolivia 2009 Dirección Dramaturgia: Jorge Rafael Otegui.

Memorias de Un Largo Adiós- Grupo: Escénica Teadanz Experimental (2009) Dirección Dramaturgia: Jorge Rafael Otegui.

Colon Agarra Viaje A toda Costa – Grupo: Otra Vez Sopa (2009) Dirección Dramaturgia: Adela Basch Asistencia Festivales

Festival Patagónico de Teatro de colegios secundarios. (1997) Participación con la obra: “Una Libra de Carne” Pico Truncado- Pcia de Santa Cruz.

Encuentro Provincial de Teatro (Zapala 1998) Participación con la obra “RESISTENCIA”

Grupo: Teatro del Pasillo.

Encuentro Provincial de Teatro (Zapala 1999)

Participación con la obra "COSITAS MIAS"

Grupo: La Escalera

Selección Provincial de Teatro (Neuquén 2005)

Participación con la obra "La Leyenda del Dorado"

Grupo: Teatro del Histrión.

Fiesta Regional de Teatro (La Pampa 2005)

Participación con la obra "La Leyenda del Dorado"

Grupo: Teatro del Histrión.

Selección Provincial de Teatro (Neuquén 2007)

Participación con la obra "FACTUM"

Grupo: Teatro del Histrión.

Fiesta Regional de Teatro (Santa Cruz 2007)

Participación con la obra "FACTUM"

Grupo: Teatro del Histrión.

Fiesta Nacional de Teatro (Formosa 2008)

Participación con la obra "FACTUM"

Grupo: Teatro del Histrión.

Selección Provincial de Teatro (Neuquén 2008)

Participación con la Obra: "Perpetuo Amor"

Grupo: Escénica TeaDanz Experimental

Festival Latino Americano de Teatro ENTEPOLA (Jujuy 2009)

Participación con la Obra: "Perpetuo Amor"

Grupo: Escénica TeaDanz Experimental

Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra (Bolivia 2009)

Participación con la Obra: "Perpetuo Amor"

Grupo: Escénica TeaDanz Experimental

Grupo: Teatro del Pasillo.

Encuentro Provincial de Teatro (Zapala 1999) Participación con la obra "COSITAS MIAS"

Grupo: La Escalera.

Selección Provincial de Teatro (Neuquén 2005) Participación con la obra "La Leyenda del Dorado" Grupo: Teatro del Histrión.

Fiesta Regional de Teatro (La Pampa 2005) Participación con la obra "La Leyenda del Dorado"

Grupo: Teatro del Histrión.

Selección Provincial de Teatro (Neuquén 2007) Participación con la obra "FACTUM" Grupo: Teatro del Histrión.

Fiesta Regional de Teatro (Santa Cruz 2007) Participación con la obra "FACTUM" Grupo: Teatro del Histrión.

Fiesta Nacional de Teatro (Formosa 2008) Participación con la obra "FACTUM" Grupo: Teatro del Histrión.

Selección Provincial de Teatro (Neuquén 2008) Participación con la Obra: "Perpetuo Amor" Grupo: Escénica TeaDanz Experimental.

Festival Latino Americano de Teatro ENTEPOLA (Jujuy 2009) Participación con la Obra: "Perpetuo Amor" Grupo: Escénica TeaDanz Experimental.

Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra (Bolivia 2009) Participación con la Obra: "Perpetuo Amor" Grupo: Escénica TeaDanz Experimental