

CURRICOLO VERTICALE
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

CAMPO D'ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI

DISCIPLINA: MUSICA

TRAGUARDI TERMINE SC. DELL' INFANZIA	TRAGUARDI TERMINE SC. PRIMARIA	TRAGUARDI TERMINE SC. SECONDARIA DI 1° GRADO
Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi di animazione)	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,.	
Scopre il passaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica
	Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali	
Sviluppa interesse per l'ascolto della musica	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici
Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
		Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.		
--	--	--

CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI (Musica)

SEZIONE: anni 3

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	
1. Sperimentare la musica come linguaggio universale.	
2. Percepire le diverse sonorità utilizzando la voce, corpo, oggetti.	

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE/PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voci, corpo ed oggetti per attività di percezione e produzione musicale	• Esprimersi e comunicare attraverso il corpo • Eseguire canti associati a mimica corporea	• Giochi e canti con il movimento del corpo • Canti associati a mimica corporea

CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI (Musica)

SEZIONE: anni 4

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	
1. Sperimentare la musica come linguaggio universale.	
2. Discriminare suoni e rumori nell'ambiente circostante.	
3. Percepire le diverse sonorità utilizzando la voce, corpo, oggetti.	

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE/PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voci, corpo ed oggetti per attività di percezione e produzione musicale	• Eseguire giochi per affinare la sensibilità uditiva verso l'ambiente sonoro circostante • Esprimersi e comunicare attraverso il corpo • Sperimentare varie tecniche espressive	• Suoni e rumori con diversi oggetti • Giochi con suoni determinati ed indeterminati • Giochi di movimento e drammatico-espressivo

CAMPO DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI (Musica)

SEZIONE: anni 5

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1. Sperimentare la musica come linguaggio universale.
2. Discriminare suoni e rumori nell'ambiente circostante.
3. Percepire le diverse sonorità utilizzando la voce, corpo, oggetti.
4. Inventare storie, esprimere emozioni attraverso forme di rappresentazione e drammatizzazione.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE/PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voci, corpo ed oggetti per attività di percezione e produzione musicale	• Utilizzare la voce, il corpo e oggetti per esprimere le proprie emozioni • Riprodurre canti e semplici melodie • Distinguere e saper riprodurre con una sequenza ritmica ordinata suoni, rumori e silenzi Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti e simboli non convenzionali	• Canti e semplici melodie per imitazione • Suoni, rumori e silenzio Strumenti e simboli non convenzionali
		•

SCUOLA PRIMARIA

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSI: PRIME

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore
2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali.
3. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE Padroneggiare gli strumenti necessari (suoni e voce) per interpretare e leggere gli eventi musicali	• Ascoltare e discriminare suoni e rumori simultanei • Distinguere: suono, rumore e silenzio	• Il silenzio, il suono e il rumore • I suoni e i rumori nell' aula e nell' ambiente scolastico interno ed esterno
PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole	• Ascoltare e memorizzare per imitazione semplici canti • Eseguire semplici canti adattando la voce alle tonalità, al ritmo e all' intonazione	• Le onomatopree • Canzoni sulle vocali, lettere dell' alfabeto, numeri, lateralizzazione, tempo e festività

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSI: SECONDE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.
2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali.
3. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale .

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE Padroneggiare gli strumenti necessari (suoni e voce) per interpretare e leggere gli eventi musicali	● Ascoltare ed analizzare gli eventi sonori nella realtà circostante. ● Discriminare situazioni di presenza o assenza di suoni . ● Imitare i suoni circostanti . ● Imitare i suoni ascoltati.	● Il silenzio, il suono e il rumore. ● I suoni e i rumori della natura . ● Fonografie sonore .
PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole	● Analizzare le sonorità del corpo e della voce e di semplici oggetti. ● Ascoltare e memorizzare semplici canti. ● Eseguire canti adattando la voce alle tonalità, al ritmo e all' intonazione.	● Le sonorità del corpo (strofinio delle mani, schiocco delle dita...) e degli oggetti. ● Le onomatopée. ● Canzoni sulle vocali, lettere dell'alfabeto, numeri, lateralizzazione, tempo e festività.

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSI: TERZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione .
2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali.
3. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale .
4. Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE Padroneggiare gli strumenti necessari (suoni e voce) per interpretare e leggere gli eventi musicali	• Discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo ed in riferimento alla loro fonte. • Analizzare i parametri del suono. • Acquisire il concetto di ritmo.	• I suoni (piano, forte, vicino, lontano, lungo, corto, continuo, spezzati). • I parametri del suono (timbro, intensità, altezza e durata). • Filastrocche, cantilene, canti. • Il ritmo.
PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole	• Eseguire da solo ed in gruppo semplici brani vocali. • Eseguire un ritmo. • Rappresentare graficamente eventi sonori di diverso tipo, convenzionali e non.	• Le onomatopee. • Canzoni sulle festività. • Simboli grafici dei suoni.

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSI: QUARTE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1. Utilizzare voce e semplici strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione
2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
3. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.
4. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE Padroneggiare gli strumenti necessari (suoni e voce) per interpretare e leggere gli eventi musicali	● Riconoscere l'andamento ritmico e la struttura di un brano musicale ● Interpretare e padroneggiare suoni e voci ● Eseguire ritmi ● Individuare i principali valori musicali (semibreve, minima, croma)	● I suoni (piano, forte, vicino, lontano, lungo, corto, continuo, spezzati) ● I parametri del suono (timbro, intensità, altezza e durata) ● I principali valori musicali (semibreve, minima, croma) ● Le filastrocche classiche ● Il ritmo
PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole	● Eseguire da solo ed in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi ed a culture differenti ● Eseguire semplici canti utilizzando consapevolmente la voce da solo ed in gruppo ● Riconoscere e classificare i principali strumenti musicali	● Canti sulle festività ● Canzoni italiane e popolari famose ● I principali strumenti musicali

DISCIPLINA: MUSICA**CLASSI: QUINTE****OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:**

1. Utilizzare voce e semplici strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
2. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
3. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
4. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.
5. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
6. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE Padroneggiare gli strumenti necessari (suoni e voce) per interpretare e leggere gli eventi musicali	● Riconoscere le emozioni (paura, rabbia, tristezza, allegria) in brani ascoltati. ● Leggere gli elementi fondamentali del codice musicale convenzionale (pentagramma, note, chiave di violino..). ● Riconoscere il valore musicale della semibreve e semicroma. ● Riconoscere il genere musicale di un brano ascoltato. ● Analizzare lo schema formale di semplici brani .	● Elementi fondamentali del codice musicale convenzionale (pentagramma, note, chiave di violino..) . ● I valori musicali (semicroma e semibreve). ● Colonne sonore famose . ● Generi musicali (leggera, classica, lirica, rock, rap e pop...). ● Schema formale di un brano/canto (genere, melodia, ritmo, strofe, ritornello...).
PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole	● Utilizzare in forma creativa le potenzialità della propria voce ● Eseguire semplici canti accompagnati da strumenti ritmici ● Analizzare le funzioni della musica	● Le funzioni della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer) ● Componenti antropologici della musica in relazione a culture, tempi e luoghi diversi

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSI: PRIME

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE Padroneggiare gli strumenti necessari (suoni e voce), per interpretare e leggere gli eventi musicali.	• Decodificare il linguaggio musicale nelle sue varie componenti: pentagramma e le chiavi musicali, alcuni simboli di durata e le note. • Analizzare nel brano il codice musicale individuandone i principali aspetti tecnico-formali. • Classificare gli strumenti in base alle famiglie • Riconoscere i timbri strumentali. • Riconoscere ed analizzare all'ascolto, con linguaggio appropriato, il timbro, la dinamica e l'agogica, individuandone la valenza espressiva. • Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali. • Riconoscere elementi linguistici costitutivi di un brano musicale. • Ascoltare e descrivere brani musicali di diverso genere.	• Notazione musicale (note nelle linee, negli spazi, note con tagli aggiuntivi) • Prime figure di valore (semibreve, minima, semiminima, croma) • Legatura di valore (punto semplice di valore, punto coronato, legato, staccato, battuta e spezza battute, chiave di violino, chiave di basso, chiave di tenore, indicazioni di misure semplici, legatura di frase, tono e semitono) • Alterazioni semplici (diesis, bemolle e bequadro) • Indicazioni di agogica (largo, adagio, lento, andante, moderato) • Suono e ritmo: brevi cenni di acustica (emissione e caratteri del suono: altezza, intensità e timbro), durata del suono. • Elementi di tecnica strumentale; corretto

	● Utilizzare la tecnica del solfeggio.	assetto psicofisico (percezione corporea, postura, respirazione, rilassamento, coordinamento, equilibri in situazioni dinamiche) ● Musica nei primi popoli storici: - musica dei greci, tragedia, commedia, tetragramma (dorico, frigio e lidio); - musica romana (commedia); - musica presso i cristiani (canto gregoriano) ● Musiche italiana e popolare famose ● Elementi di organologia (cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni e elettrofoni)
PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.	● Ascoltare un brano musicale e riconoscere l'importanza dei linguaggi specifici. ● Suonare un semplice brano con lo strumento sia ad imitazione che con la lettura (solfeggio). ● Eseguire, da soli ed in gruppo, semplici brani strumentali e vocali, appartenenti a generi e culture differenti. ● Eseguire semplici brani ritmici e melodici sia per imitazione, sia leggendo lo spartito. ● Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. ● Leggere la scrittura musicale. ● Sviluppare la fantasia, l'improvvisazione, la capacità creativa di produzione musicale e di autocontrollo.	● Musica classica, popolare, moderna e colonne sonore. ● Tecniche specifiche dello strumento ed impostazione posturale.

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSI: SECONDE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
2. Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura.
3. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
4. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE Padroneggiare gli strumenti necessari (suoni e voce), per interpretare e leggere gli eventi musicali.	● Riconoscere l'andamento ritmico e la struttura di un brano musicale. ● Decodificare il linguaggio musicale nelle sue varie componenti. ● Analizzare nel brano il codice musicale individuandone i principali aspetti tecnico-formale. ● Riconoscere ed analizzare all'ascolto, con linguaggio appropriato, il timbro, la dinamica e l'agogica, individuandone la valenza espressiva. ● Contestualizzare e riconoscere i vari periodi artistici dei brani ascoltati dei diversi compositori. ● Utilizzare la tecnica del solfeggio. ● Abilità nell'uso dello strumento.	● Notazione musicale: completamento delle figure di durata (le alterazioni semplici e doppie, intervalli, toni e semitoni, i gradi della scala) ● Elementi di tecnica strumentale; corretto assetto psicofisico (percezione corporea, postura, respirazione, rilassamento, coordinamento, equilibri in situazioni dinamiche). ● Senso ritmico ed uso dello strumento. ● Suono, ritmo, segni di andamento e agogica. ● Il Medioevo: musica sacre e musica profana. Dalla monodia alla polifonia, dalla modalità alla tonalità. ● l'Ars Nova e le sue forme. ● Il dramma liturgico e la lauda. ● Il Rinascimento: i maestri fiamminghi; due

		diversi modi di fare polifonia: Venezia e Roma; il mecenatismo: musica nelle corti e nelle piazze. ● Il Barocco: la nascita del Melodramma; Monteverdi e l'Orfeo; Handel e Bach; Dal clavicembalo al pianoforte. ● Il Classicismo: generi, forme e strumenti; lo sviluppo dell'orchestra; la musica da camera; la riforma del melodramma; i protagonisti: Haydn, Mozart, Beethoven. ● Beethoven: un ponte tra Classicismo e Romanticismo.
PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.	● Suonare un brano con lo strumento sia ad imitazione che con la lettura (solfeggio). ● Riprodurre correttamente suoni naturali ed alterati. ● Eseguire, in modo corretto ed espressivo, semplici brani ritmici e melodici sia per imitazione, sia leggendo uno spartito. ● Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. ● Eseguire semplici canti utilizzando consapevolmente la voce da solo ed in gruppo. ● Ascoltare sé e gli altri.	● Brani sulle festività. ● Brani italiani e popolari famosi. ● Musica classica.

DISCIPLINA: MUSICA

CLASSI: TERZE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
2. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
3. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
4. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
5. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
6. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
7. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
FRUIZIONE MUSICALE Padroneggiare gli strumenti necessari (suoni e voce), per interpretare e leggere gli eventi musicali.	● Rielaborare brani musicali in maniera personale, espressiva e creativa. ● Riconoscere l'andamento ritmico e la struttura di un brano musicale. ● Decodificare il linguaggio musicale nelle sue varie componenti. ● Analizzare nel brano il codice musicale individuandone i principali aspetti tecnico-formali. ● Sviluppare le capacità di comprendere le opere musicali riconoscendo gli stili e inquadrarli storicamente. ● Sviluppare le potenzialità tecniche ed esecutive dello strumento eseguendo brani monodici e polifonici e rielaborarli in	● Notazione musicale (completamento delle figure di durata, le alterazioni semplici e doppie, intervalli, toni e semitoni, i gradi della scala, la terzina ed i tempi composti). ● Scale musicali (modo maggiore e minore per almeno due ottave, per moto retto e contrario). ● Elementi di tecnica strumentale; corretto assetto psicofisico: percezione corporea, postura, respirazione, rilassamento, coordinamento, equilibri in situazioni dinamiche. ● L'Ottocento ed il Romanticismo: Rossini, Bellini e Donizetti. ● Giuseppe Verdi: opere principali.

	maniera personale ed espressiva. ● Contestualizzare e riconoscere i vari periodi artistici dei brani ascoltati dei diversi compositori. ● Utilizzare ed ampliare la tecnica del solfeggio.	● Richard Wagner: opere principali. ● Fryderyk Chopin: il poeta del pianoforte. ● Il Verismo: Mascagni (La cavalleria rusticana); Leoncavallo (I Pagliacci). ● Giacomo Puccini: opere principali. ● L'avanguardia ed il primo Novecento. ● Il jazz, il rock e il pop. ● Musica d'insieme, corale ed orchestrale.
PRODUZIONE MUSICALE Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.	● Leggere la scrittura musicale. ● Riconoscere la modalità e la tonalità di un brano. ● Analizzare uno spartito individuandone le varie componenti ritmiche, melodiche e stilistiche (inciso, semi-frase, frase e periodo). ● Utilizzare correttamente il lessico musicale. ● Possedere le tecniche esecutive di base degli strumenti. ● Riprodurre correttamente i suoni naturali ed alterati. ● Eseguire in modo corretto ed espressivo brani ritmici e melodici, da soli ed in gruppo, sia per imitazione, sia leggendo uno spartito. ● Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole. ● Sviluppare la fantasia, l'improvvisazione, le capacità tecniche di produzione sonora e il controllo dell'emotività.	● Brani sulle festività. ● Brani italiani e popolari famosi. ● Musica classica.