

أسس المركز د. أشرف السويسي عام 2021 الكاتب الصحفي نائب رئيس تحرير أخبار اليوم وخبير السياحة التراث والتنسيق الحضاري والذي درس أصولها أثناء انتدابه للعمل مع أكاديمية روما التابعة لوزارة الثقافة سواء بمكتبها بالقاهرة او بإيطاليا إبان الوزير فاروق حسني
اي الهوية البصرية للمدينة VI وهي تعني VIP وقد تم تسجيل فكرة المشروع باسم القوة الناعمة او

VISUAL IDEDNTY

أيضا تعني P ورمز PERSONS يرمز لجداريات بالأشخاص المشاهير من ابناء الباسلة P وحرف PLACES استخدام الأماكن الشهيرة للترويج

يقوم المشروع على تحويل بورسعيد الى متحف ليلي ونهاري باستخدام التراث والآثار والفولكلور وتسويق ذلك باعداد كل ذلك الى مقاصد سياحية ويؤدي المشروع الى تحقيق التنمية المستدامة واستعادة اخلاقيات المدن المتحضرة كمظلة أخلاقية وتأكيد موارد الاستقرار والرزق مما يحقق هدف الأمن القومي ومن الجائز بل من المتوقع في حالة نجاح تجربة بورسعيد أن تمتد إلى محافظات أخرى ودول أخرى مجاورة وقد بدأ التحرك في الحوار المجتمعي والمؤسسي منذ العام 2021 حتى مايو 2024 حيث بدأ بعدها التواصل الفعلي والاشتباك مع قضايا التراث والتهديدات التي واجهتها واولها قضية تأجير مبنى قبة قناة السويس وغيرها والتي لم يتصد لها بشراسة سوى هذا المركز والذي أصبحت له صفحة تعبر عنه باسم مركز التراث والتنسيق الحضاري

وتم تواصل المركز مع الجهات المؤثرة المعنية حوله ومنها وزارة السياحة والآثار والهيئة العامة للتنشيط الحضاري والاتحاد العربي للآثاريين وذلك لحماية وحفظ تراث المدينة العريقة تاريخاً والحديثة بناء حيث بدا حفر قناة السويس في 25 أبريل 1859 وانتهت عمليات الحفر ومعها بدايات تأسيس بورسعيد في 17 نوفمبر 1869

يذكر ان وزارة السياحة والآثار والهيئة العامة للتنشيط السياحي قد اطلعت على مشروع المركز وأشادت به وأوصت بعرضه على وزارة التنمية المحلية ومحافظ بورسعيد للتنفيذ

[الخدوي إسماعيل ودليسيبس يعودان لزيارة بورسعيد](#)

[الخدوي إسماعيل ودليسيبس يعودان لزيارة بورسعيد في 2025](#)

[بورسعيد تستعيد اجواء افتتاح قناة السويس](#)

[عودة الخدوي إسماعيل ودليسيبس لزيارة بورسعيد](#)



المنشورات حول الصور المزيد ▼

في مقال المهندس على سعدة بجريدة الدستور تحدث عن دور **مركز التراث و التنسيق الحضاري** في التصدي لبيع مبني هيئة القناة ببورسعيد

وصفت الجمعيات أيضا صد بيع أرض المسجد السوي المميزه للغاية الي مستثمر لبناء مشروع شقق فندقيه. كما ظهر حاليا مركز التراث والتنسيق الحضاري وهو يحارب الان بضراوه بيع مبني هيئة قناة السويس (المسجل اثرا تاريخيا في منظمه اليونيسكو) لاحدي الشركات الفندقيه . وارسل المركز شكواه للسيد وزير السياحه والآثار والي منظمه اليونيسكو واتمني ان تكلل جهوده بالنجاح

جماهير بورسعيد العريضة تضع آمالا كبيره في السيد المحافظ الجديد اللواء محب حبشي لحمايه اثارها واستعادته ماسرق منها وحظر بيع الموجود حاليا لاستعادته مكانه بورسعيد الجميله علي خارطه مصر السياحيه .

الحسين



صادر رقم ٩١
التاريخ ٢٠٢٤/١١/٣

معالي / وزير السياحة الآثار

تحية طيبة وبعد

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد) نتوجه لسيادتكم
بطلب للتحقيق في كارثة إنسانية تتمثل في تخريب وتخطيم أثر عالمي مسجل
لديكم وباليونسكو وهو مبنى هيئة قناة السويس المقام على ضفة القناة الشرقية
فقد وقع دون شفافية كل من اللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد السابق
والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس مع شركة IHG HOTELS &
RESORTS الفندقية اتفاق ادارة مع شركة مكسيم للمنتجعات والفنادق لتحويل
المبنى الى فندق ٧٠ غرفة من اجل جلب علامة فينيت الفندقية VIGNETTE
COLLECTION وهي صفقة تمت بلاشفافية على الاطلاق تهامس البعض بها
سرا ولم تتأكد إلا هذا الاسبوع وقد توجهنا لكم بخطاب سابق منذ شهرين (مرفق)
برقم صادر ٢ بتاريخ ٢٠٢٤/٠٨/١ لتبحثوا حول الموضوع حيث كل شيء فيه
يكتنفه الغموض ولم نتلق منكم ردا ولا اخطارا بما اتخذتموه من إجراءات
نرجوكم إعادة الأمر إلى نصابه وإنقاذ هذا الأثر الإنساني من التدمير وضياع
معالمه وقيمته التاريخية والأثرية والتي تخص الإنسانية جمعاء وليس هيئة القناة
أو مصر فقط

مع فائق إعزازي

د. أشرف السويسي

رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري



صادر رقم ٩٦
التاريخ ٢٠٢٤/٩/١٥

معالي الدكتور / منال عوض
وزير التنمية المحلية

تحية احترام

نرجو إتخاذ اللازم نحو استعادة تمثال ديليسيس بالتعاون مع وزارة السياحة والآثار واليونسكو من متحف الإسماعيلية لقاعدته الأصلية على ممشاه ببورسعيد وهو الأمر الذي يتفق مع الصالح العام وقانون الآثار رغم أن اللجنة الدائمة وافقت على نقله كما علمنا من الوزارة المعنية وهو قرار خاطيء بكل المقاييس وينزع الأثر من بينته الأصلية

ونحن في ذلك نضع سيادتكم أمام مسؤوليتكم برغم انكم غير متسببين فيه وبرغم أن النقل تم قسراً وسراً في ليلة ١٠ أكتوبر من عام ٢٠٢٠ بطريقة سرية عبر هيئة القناة لاتتفق مع قرار قانوني رسمي مفترض أنه يسمح بذلك وأثار ومازال غضباً شعبياً بين أهالي بورسعيد وأوغر صدرهم ضد محافظة الاسماعيلية التي فازت بأثر هو بالأساس على أرض بورسعيد

ونناشدكم فض النزاع بين أهالي بورسعيد وهيئة القناة التي تنوي تحويل مبني الهيئة الأثري الأيقوني الذي أصبح رمزاً لمصر إجمالاً ولبورسعيد بشكل خاص إلى فندق ومازال الأمر يقلق الأهالي ويثير غضباً ولغطاً لانعلم مدى عواقبه لشعورهم بالإهانة من تحقير هذا الرمز الذي كان من المفترض أن يتحول إلى متحف قومي للبلاد

مع فائق إعزازي

د. أشرف السويسي

رئيس ومؤسس مركز التراث والتنسيق الحضاري

١٨٨١
التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرع بورسعيد
HEIRTAGE & CIVIL COORDINATION
ملكية فكرية رقم ١٧٨٢١ تحت التأسيس

مركز التراث و التنسيق الحضاري



٠ ٠ ٤

رد وزارة السياحة والآثار على مركز التراث و التنسيق الحضاري بشأن مسجد الزاوية الرشيدية وسرعة ترميمه



وزارة السياحة والآثار
Ministry of Tourism & Antiquities
مكتب الوزير

السيد الدكتور/ أشرف السويسي

رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري بمحافظة بورسعيد

تحية طيبة وبعد،،

بالإشارة إلى كتاب سيادتكم رقم ٢٣ بتاريخ ٢٠٢٤/٧/٢٨، بشأن طلب ترميم مسجد زاوية الرشيدية التراثي ببورسعيد الكائن بتقاطع شارع كسرى أسوان التابع لحي المناخ، والذي يخضع لإشراف وزارة الأوقاف.

وفي هذا الصدد، يُرجى التفضل بالإحاطة بما ورد من السيد الدكتور/ الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، والذي يُفيد بأن المسجد المذكور غير مسجل في عداد الآثار الإسلامية ولا يخضع لقانون حماية الآثار رقم (١١٧) لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته، وبمخاطبة السيد المهندس/ رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بوزارة الثقافة فقد أفاد سيادته بأن المسجد المشار إليه عاليه مسجل ضمن المباني التراثية الخاضعة للقانون ١٤٤ لسنة ٢٠٠٦ تحت رقم ١٠٩٦ لسنة ٢٠١١ مستوى تصنيف (ج).

وبناءً على ما تقدم، يُرجى التكرم بمخاطبة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري (جهة الاختصاص) في هذا الشأن.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،

مساعد وزير السياحة والآثار

لشئون مكتب الوزير

مهندس / مصطفى علي الدين إمام

د. نسرين عطا الله

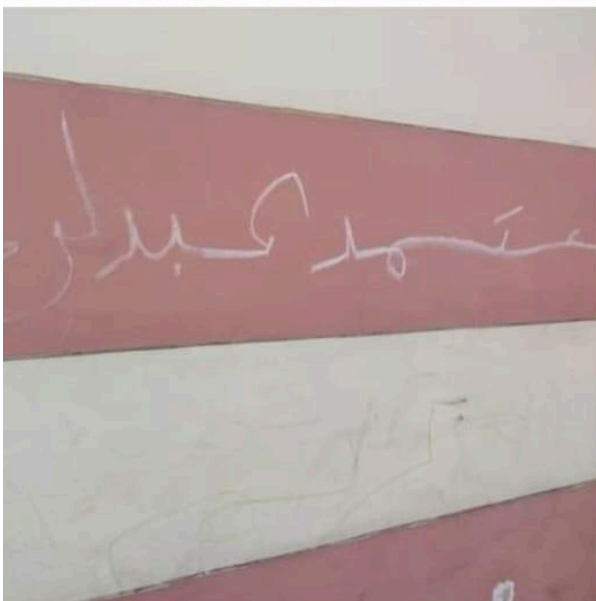
...

مركز التراث و التنسيق الحضاري

٠ د ١١



نداء إلى معالي الوزير محافظ بورسعيد اللواء محب
حبشي بضرورة الإسراع لانقاذ الجامع العباسي الأثري
والذي يعتبر جزءاً من كفاح المدينة في حرب 1956 حيث
أدير منه القتال ضد الدول الغازية بمعرفة أهالي المدينة
مسلمين ومسيحيين وشيوخاً وقساوسة





الرئيسية > آخر الأخبار

عودة الخديو إسماعيل وديليسبس .. لزيارة بورسعيد في 2025 .. د. أشرف السويسي : إحتفالية بحديقة فريال لإنعاش السياحة المحلية والدولية بالمدينة الباسلة.. على غرار حفل إفتتاح قناة السويس في نوفمبر 1869

بواسطة **باهى حمزة** — 30 أكتوبر، 2024



يتقدم **مركز التراث و التنسيق الحضاري** بأصدق التعازي
والمواساة لأسر ضحايا لقمة العيش الذين فقدوا أرواحهم
في الحادث الأليم الذي وقع في باص على طريق المطرية
بورسعيد. إن مصابنا جميعاً جلل، وقلوبنا مع أسر الضحايا
في هذا الوقت العصيب.

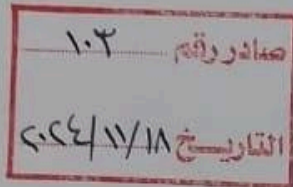
إن هؤلاء الضحايا كانوا يسعون بكل جهدهم من أجل توفير
لقمة العيش لأسرهم، ونعتبرهم شهداء في سبيل العمل
والكفاح. ندعو الله سبحانه وتعالى أن يتغمدهم برحمته
الواسعة، وأن يلهم ذويهم الصبر والسلوان.

رحم الله الضحايا، وأدخلهم فسيح جناته.





مخاطبة **مركز التراث و التنسيق الحضاري** مع خضير
البورسعيدي لعمل متحف للخط العربي ببورسعيد مماثل
لمتحفه الشهير بالقاهرة وذلك للتنوع ولزيادة نصيب البلد
من السياحة الثقافية
مع الإتفاق على موعد لتحديد الآليات للتنفيذ وكيفية
تسويقه وتحديد السعر العادل والمتوازن لتذاكر الزيارة



الفنان الكبير والصدیق / مسعد خضير (البورسعيدي)
رئيس جمعية الخط العربي ونقيب الخطاطين

تحية طيبة

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب بورسعيد الفرعي) وحيث انه
ضمن مشروعنا المسجل ملكية فكرية لعام ٢٠٢١ إنشاء متحف للخط العربي
ببورسعيد لترويج وتنوع السياحة الثقافية بها واستخدام قوتها الناعمة وانتم على
رأس هذه القوة ويعد المتحف امتدادا لمتحفكم الشهير بالقاهرة إذ لايعقل أن يكون
خضير (البورسعيدي) بالقاهرة ولايكون ببورسعيد ذاتها وكلنا إعتقاد وإيمان
راسخ بوطنيتك وحبك لمصر عامة وبورسعيد بوجه خاص وأنتك لن تتأخر في
إنجاز مشروع المتحف إما بلوحات أصلية أو مستنسخات منها وسوف نناقش
معكم لاحقاً توفير المكان المناسب لذلك وتمويل وتسويق المتحف إعلامياً

مع فائق إعزازي ،

د. أشرف السويسي

مؤسس ورئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

عضو الجمعية ونقابة الخط العربي

مركز التراث و التنسيق الحضاري

١٥ د ٠



تطوع مركز التراث و التنسيق الحضاري باستشارات مجانية لمتابعة ترميم فندق أكري التراثي ليخرج بأفضل نتيجة والأقرب للشكل الأصلي



السادة / ملاك فندق أكري - بورسعيد

تحية طيبة

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب بورسعيد الفرعي) نتقدم لكم بمناشدة لقبول مشاركتنا معكم بمساهمات استشارية تطوعية مجانية أثناء عمليات التطوير وإعادة الفندق التراثي للحياة مرة أخرى ليخرج بنفس الشكل التراثي القديم ونفس الخامات والتصميمات القديمة والألوان التي كان عليها باعتباره ضمن تراث بورسعيد القديم والمميز لنحفظ به وبغيره جزء من هوية المدينة ثقافياً وتراثياً وسياحياً

مع فائق الإعزاز والتقدير

د. أشرف السويسي

مؤسس ورئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرع بورسعيد
HERITAGE & CIVIL COORDINATION
ملكية فكرية رقم ١٧٨٢١ تحت التأسيس

صادر رقم ١٠٤
التاريخ ٢٠٢٤/١١/١٨

صادر رقم ٩٣
التاريخ ٢٠٢٤/١٠/٧
تحية طيبة

معالي الفريق / أسامة ربيع
رئيس هيئة قناة السويس

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب بورسعيد الفرعي) مجتمع مدني وبموجب مهامنا في الحفاظ على التراث والآثار فقد اطلعنا على بيانكم الخاص بنفي تأجير مبنى الهيئة ببورسعيد بحق الانتفاع كفندق وقد وضعناه نحن في مخططنا الذي ارسلناه لمحافظ بورسعيد وبالتعاون معكم مستقبلا أن يكون متحفا لتاريخ القناة وبورسعيد معا وهو بالفعل رمز للمدينة تماماً كما مبنى البيت الأبيض بأميركا ونخطركم بالآتي :

- ١- نتحفظ على ما ورد في بيانكم حيث لم يجب البيان عن السؤال الرئيس للناس وجاء مضطرب الصياغة مطاط العبارات وأثبت ما بين سطوره ما أراد نفيه في المتن الرئيس للخطاب بعد تفجر واقعة ادعاء شركة الفندق تحويل المبنى لفندق الخميس الماضي .
- ٢- لم يحدد البيان الفارق بين ترميم المبنى قبل أو بعد خطة التطوير كمن يسلم قبل أن يذبح لأن التطوير له كمتحف غير تطويره كفندق إنشائها أثناء الترميم فقد قلتم انه استثمار ونعتقد ان الاستثمار مرهون بأنشطة التأجير أو حق الانتفاع التي نفيتوها ظاهراً وهو أمر لا يستقيم أساساً ويؤكد اضطراب البيان وتخبطه
- ٣- لم يحدد البيان جدولاً زمنياً للترميم والتطوير معن وشفاف فقد بدأت الحركة ونقل شاغلي المكان في ٢٠٢١ ولم نسمع منكم كلمة عنه وعن السواتر الخشبية التي تغطيه الا اضطراباً وتحت ضغط الرأي العام بعد تفجر الأزمة في ٣ أكتوبر الجاري
- ٤- لم تحدد هيئة القناة موقفها - بعد نفيها للتأجير - من شركة الفندق العالمية التي ادعت أنها تعاقدت على الفندق معها ولم يذكرها بيان النفي ولم تحددها ردة فعلكم تجاه ما ادعوه إن كانوا مدعين وهل ستقاضونهم فيما ادعوه من عدمه وهذا الأمر كفيل وحده بإسقاط بيان الرد تماماً ويجعله لايساوي المداد الذي كتب به لأنه يصبح بيان تضليل وتخدير للرأي العام وكسب وقت حتى يتم ماتم التعاقد عليه مع شركة الفندق بعيداً عن الرأي العام
- ٥- قمنا بمخاطبة وزارة السياحة والآثار ومنظمة اليونسكو رسمياً الخميس ٣ أكتوبر الجاري للتحقق من الأمر معكم ومع الشركة المدعية للوقوف على الحقائق
- ٦- سعينا للتحرك عبر برلمانيين لتقديم استجابات حول الأمر للتحقق من صدقية أي من الطرفين الشركة الفندقية أم هيئة القناة وماهي خطوات الاستثمار والتطوير لأثر يملكه عموم شعب مصر وليس جهة بعينها طبقاً للقانون المصري ولليونسكو
- ٧- نجهز مع فريق محامين رفع دعوى قضائية لاستيفاء حق الشعب في الاطمئنان على ممتلكاته من خلال أية تعاقدات تكون قد أبرمت و تبيان هل لها تأثير فيه ضرر على أثر هو بالأساس ملك للإنسانية وشعب مصر وأهالي بورسعيد .

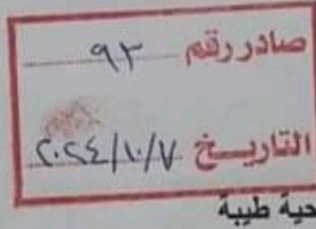
مع فائق الاحترام
د. أشرف السويسي
رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

مركز التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرع بورسعيد
HEIRTAGE & CIVIL COORDINATION
ملكية فكرية رقم ١٧٨٢١ تحت التأسيس



مركز التراث و التنسيق الحضاري

يهاجم بيان هيئة القناة في أزمة تأجير مبنى القبة ويتهمة بأنه بيان يخدر ويضلل الرأي العام ولايساوي الخبر الذي كتب به ويتوعد الهيئة بالملاحقة القضائية والبرلمانية .



معالي الفريق / أسامة ربيع
رئيس هيئة قناة السويس

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب بورسعيد الفرعي) مجتمع مدني وبموجب مهامنا في الحفاظ على التراث والآثار فقد اطلعنا على بيانكم الخاص بنفي تأجير مبنى الهيئة ببورسعيد بحق الانتفاع كفندق وقد وضعناه نحن في مخططنا الذي ارسلناه لمحافظ بورسعيد وبالتعاون معكم مستقبلا أن يكون متحفا لتاريخ القناة وبورسعيد معا وهو بالفعل رمز للمدينة تماما كما مبنى البيت الأبيض بأميركا ونخطركم بالاتي :

١- نتحفظ على ما ورد في بيانكم حيث لم يجب البيان عن السؤال الرئيس للناس وجاء مضطرب الصياغة مطاط العبارات وأثبت ما بين سطوره ما أراد نفيه في المتن الرئيس للخطاب بعد تفجر واقعة ادعاء شركة الفندق تحويل المبنى لفندق الخميس الماضي .

٢- لم يحدد البيان الفارق بين ترميم المبنى قبل أو بعد خطة التطوير كمن يسلخ قبل أن يذبح لأن التطوير له كمتحف غير تطويره كفندق إنشائها أثناء الترميم فقد قلتم انه استثمار ونعتقد ان الاستثمار مرهون بأنشطة التأجير أو حق الانتفاع التي نفيتموها ظاهرا وهو أمر لا يستقيم أساسا ويؤكد اضطراب البيان وتخطئه

٣- لم يحدد البيان جدولاً زمنياً للترميم والتطوير معن وشفاف فقد بدأت الحركة ونقل شاغلي المكان في ٢٠٢١ ولم نسمع منكم كلمة عنه وعن السواتر الخشبية التي تغطيه الا اضطرابا وتحت ضغط الرأي العام بعد تفجر الأزمة في ٣ أكتوبر الجاري

٤- لم تحدد هيئة القناة موقفها - بعد نفيها للتأجير - من شركة الفندق العالمية التي ادعت أنها تعاقدت على الفندق معها ولم يذكرها بيان النفي ولم تحددها ردة فعلكم تجاه ما ادعوه إن كانوا مدعين وهل ستقاضونهم فيما ادعوه من عدمه وهذا الأمر كفيل وحده باسقاط بيان الرد تماما ويجعله لايساوي المداد الذي كتب به لأنه يصيح بيان تضليل وتخدير للرأي العام وكسب وقت حتى يتم ماتم التعاقد عليه مع شركة الفندق بعيداً عن الرأي العام

٥- قمنا بمخاطبة وزارة السياحة والآثار ومنظمة اليونسكو رسميا الخميس ٣ أكتوبر الجاري للتحقق من الأمر معكم ومع الشركة المدعية للوقوف على الحقائق

٦- سعينا للتحرك عبر برلمانيين لتقديم استجوابات حول الأمر للتحقق من صدقية أي من الطرفين الشركة الفندقية أم هيئة القناة وماهي خطوات الاستثمار والتطوير لأثر يملكه عموم شعب مصر وليس جهة بعينها طبقا للقانون المصري ولليونسكو

٧- نجهز مع فريق محامين رفع دعوى قضائية لاستيفاء حق الشعب في الاطمئنان على ممتلكاته من خلال أية تعاقدات تكون قد أبرمت و تبيان هل لها تأثير فيه ضرر على أثر هو بالأساس ملك للإنسانية وشعب مصر وأهالي بورسعيد .

مع فائق الاحترام

د. أشرف السويسي

رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

أشرف السويسي

مركز التراث والتنسيق الحضاري



يهدف المركز إلى الإهتمام بالتراث والفولكلور والآثار
ببورشعيد وتحويلها لمنتج ثقافي ومن ثم تحويله إلى منتج
سياحي مربح يدر دخلاً ويحافظ على كل ذلك في إطار
تنمية مستدامة مع حفلات صوت وضوء وحفلات تراثية
فولكلورية واستخدام جداريات خاصة للقوى الناعمة من
الشخصيات العامة البورشعيدية الناجحة داخليا وخارجيا
وتسويقها لرفع قيمة البلد وإبهار الزائرين مع إحياء تراث
بورشعيد بأعداد العمارات الشهيرة ليلا لزيارتها ووضع
تعريفات لأهم سكانها على مداخلها
وإحياء تراث البكاش والأليمي وحارة العيد طوال العام
لربط الأجيال الجديدة بتراث الآباء والأجداد .



أشرف السويسي



اس



فين فريق قهوة سمارة بورسعيدية الحنجوريين بتوع
ديليسبس خا.ئن من بيع الأصول الأثرية وتدميرها ممثلة في
مبنى الهيئة ماشفناش حنجرتكم الذهبية وإرها بكم الفكرى كما
لم نشاهده أيضاً عندنقل التمثال لمتحف الإسماعيلية وواضح
تأييدكم للتخلص من رمز بورسعيد والقنال والتأمين مادامت
السلطة هي التي قامت به .

أنتم جماعة سلطوية أساسا أى مع السلطة فى كل ماتفعله
وحنجرتكم لا تظهر الا فى النضال مع الشعب والعوام الغلابة
الغريب أن بينهم أستاذ تاريخ وآثار ناصرى لأول مرة اشوف
نموذجه الشاذ والغريب فى صورة أكاديمى فى نفس المجال
ويؤيد هدم وتحطيم الآثار وبيعها

صادر رقم ٩٢
التاريخ ٢٠٢٤/١٠/٢

السادة / منظمة اليونسكو - المكتب الاقليمي - مصر

تحية طيبة

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد)
نحيطكم علماً بأن مبنى هيئة قناة السويس والذي تم تسجيله لديكم كأثر
عالمي يخص الإنسانية جمعاء قد تم الإعتداء عليه وإهدار قيمته
وتعريضه للهدم والفناء وتغيير المعالم بتحويله إلى فندق
فقد تفجرت حقيقة صفقة سوداء تتسم بعدم الشفافية قام بها محافظ
بورسعيد السابق اللواء عادل الغضبان والفريق أسامة ربيع رئيس هيئة
القناة بتوقيع عقد بيع مع شركات الفنادق IHG HOTELS & RESORTS
لتحويل المبنى إلى فندق من ٧٠ غرفة وقد وقعت هذه الشركة عقد إدارة
مع شركة مكسيم للفنادق والمنتجات لجلب علامة فينيت

VIGNETTE COLLECTION

وقعا التعاقد وهما يعلمان أنه لا يحق لهما التصرف في مثل هذا الاثر
لابلتغيير ولا بالنقل ولا بالتشويه

نرجو التحقيق واتخاذ اللازم في ضوء صلاحياتكم وقوانينكم وبتعاونكم
مع السلطات المصرية لوقف هذه المهزلة وحفظ أثر هو ملك للإنسانية
قبل أن يكون ملكا لبورسعيد أو هيئة القناة أو مصر
مع فائق اعزازي

د. اشرف السويسي



رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرعي بورسعيد
HEIRTAG & CIVIL COORDINATION
ملكية فكرية رقم ١٧٨٢١ تحت التأسيس

السادة / منظمة اليونسكو - مكتب مصر الاقليمي

تحية طيبة

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري نرجو وضعنا تحت الاشراف الفني لكم ومنحنا الاعتماد التقني (الفني) فيما نسعى اليه من مشاريع في مصر بوجه عام وفي بورسعيد بوجه خاص من خلال مكتب بورسعيد الفرعي حيث أننا نتبنى مشروعات في تنمية التراث والفولكلور والآثار والبيئة والتنمية المستدامة وصناعة الهوية البصرية للمدن المصرية والمحافظة على النسق التاريخي لها (مرفق دراسة لمشروع هوية بورسعيد)

وليس لنا إلى الآن سابقة أعمال سوي مشاركات استشارية فقط في بعض الأعمال بالمحافظات بإقامة تماثيل تعبر عن البيئة التراثية والتاريخية وفي إنشاء مبان حديثة على نفس نمط وتراث المدن التي تقام فيها في عدة محافظات بمصر .

ونحن حالياً بصدد أول مشروع قادم ببورسعيد (٢٠٠ كيلو متر من القاهرة) ويشمل تحويل التراث والفولكلور والآثار إلى منتج ثقافي يمكن تحويله إلى منتج سياحي مربح يدر دخلاً على كل ذلك في إطار تنمية مستدامة مع حفلات صوت وضوء وحفلات تراثية وفولكلورية واستخدام جداريات خاصة بالقوى الناعمة من الشخصيات العامة الشهيرة التي تتميز بها بورسعيد وتسويق ذلك لرفع قيمة البلد وإبهار الزائرين وجار أيضاً إعداد العمارات التراثية ببورسعيد بوضع التعريفات عليها وإبراز أهم سكانها المشاهير مع إحياء تراث المدينة الفولكلوري والإحتفالي

مع فائق الإعزاز

د. أشرف السويسي

رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرع بورسعيد
HEIRTAGE & CIVIL COORDINATION
مكتبة تراثية رقم ١٧٨٢١ تحت التأسيس

العنوان : ١٠٠ شارع اسوان و ٩٩ بورسعيد

الرئيسي : ٤ شارع عزيز المصري - عين شمس القاهرة

مركز التراث والتنسيق الحضاري

١٢٢٢٢٤٥١٧٢



...

مركز التراث و التنسيق الحضاري

٠ د ١١



تم تزييف وعي بورسعيد التراثي حتى ظن كثيرين أن
الطاحونة الهولندية ضمن هذا التراث ولكنها أساسا هي
مجرد خطأ في تصميم حديقة فريال وينوى **مركز التراث و**
التنسيق الحضاري تعديل هذا الخطأ بعد البدء بمشروعه
من طاحونة إلى فنار



صادر رقم ٩٧
التاريخ ١٥/٩/٢٠٢٤

معالي / وزير السياحة والآثار

تحية طيبة

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد) وصلنا خطابكم الكريم برقم صادر ٢٨٧/٢٠٢٤ بتاريخ ١٩/٩/٢٠٢٤ رداً على خطابنا لكم برقم صادر ٦ بتاريخ ١ أغسطس ٢٠٢٤ للاستيفاء عن أربعة بنود ومن ضمنها بوابة نادي بورفؤاد والذي فجعنا وفوجئنا أنه لم يسجل كآثر مع أنه يرجع تاريخه إلى عام ١٩٠٢ وهي مدونة على لافتة النادي الخارجية بمدينة بورفؤاد التابعة لبورسعيد لذا للحفاظ على ماتبقى ولاسترداد البوابة الأثرية التي اختفت منذ أربع سنوات على الأقل وهي نفس النموذج المطابق لبوابة هيئة قناة السويس ذي القباب اذ شيدهما جماعة السان سيمون الفرنسية في نفس الفترة على هيئة جعران فرعوني مجنح لذا نناشدكم عمل لجنة لتسجيل النادي وبوابته المفقودة كآثر (موجودة بالصورة القديمة للنادي)

كما نناشدكم بصلاحيات القانون الممنوحة لكم باسترداد الأثر المسجل لديكم وهو تمثال فريديناند ديليسبس لكي يوضع على قاعدته كما كان فهو غير معد أساساً للعرض المتحفي كما فعلت هيئة القناة وتصحيح قرار اللجنة الدائمة للآثار التي سمحت بنقله كما هو وارد بخطابكم المشار إليه (مرفق صورة) ومعروف أن نقل الأثر خارج بيئته الأثرية يفقده القيمة الأثرية ويفقده دوره وأهميته وكانت وظيفة التمثال المشيد في ١٨٩٩ بإشارة إصبعة الترحيب بالسفن المارة فأصبحت فكرة الإشارة والوقفه لصاحب التمثال بلا معنى داخل المتحف ومعروف أن الاثر أمانة لدي من كان يملكه قبل تسجيله ولكن بعد ذلك هو ملك القانون وملك الدولة والشعب ولايحق لجهة ادعاء ملكيته حتى ولو كانت هيئة القناة انما فقط مجرد أمناء عليه ولتنفيذ القانون فيه وللعلم قد خاطبنا وزارة التنمية المحلية ومنظمة اليونسكو وكذا معالي دولة رئيس الوزراء للتعاون معكم في هذا الشأن وذلك لتبعية هيئة القناة لمجلس الوزراء

مع فائق إعزازي

د. أشرف السويسي

رئيس ومؤسس مركز التراث والتنسيق الحضاري

التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرعي بورسعيد
HEIRTAGE & CIVIL COORDINATION
ملكية فكرية رقم ١٧٨٢١ تحت التأسيس

...

مركز التراث و التنسيق الحضاري

الآن . ٥



يتحفظ المركز على بيان هيئة قناة السويس بشأن ماأثير
حول بيع أو حق إنتفاع إحدى شركات الفندقة العالمية و ما
أثير حول تحويل مبنى القبة كفندق حيث ان البيان ليس
فيه رد قاطع عن شكل التطوير المقترح وهل هو استثمار
سياحي أم سيتحول لمتحف أم مبنى إداري مرة أخرى
وماهو موقف هيئة القناة مما أثارته شركة الفندقة العالمية
وهل هناك تعاقد وقع بالفعل من عدمه وهل ستعود على
الشركة قضائيا فيما ادعته
مركز التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرعي بورسعيد
المتحدث الرسمي د. مروة علي علي





مركز التراث والتنسيق الحضاري



معالي الأستاذ الدكتور / عميد كلية الخدمة الاجتماعية ببورسعيد



تحية طيبة وبعد

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد) نتقدم اليكم بشأن عمل محاضرة تقام بإحدى قاعات الكلية بعد موافقتكم وتحت رعايتكم وإشرافكم يليها د. أشرف السويسي رئيس ومؤسس المركز وهي بعنوان " هوية بورسعيد الثقافية " وتأثير الهجرات المتتالية الوافدة على المدينة وتأثيرها في تجريف جزء كبير من الهوية الثقافية للبلد ذو السبيكة المتمازجة الكوزموبوليتانية المتحضرة وكيف إنتهى الأمر إلى انعزال جزء من المجتمع البورسعيدي لأول مرة إلى كتلتين متباعدتين وظهرت محاولات جادة غير مقصودة لترييف وجه المدينة الحضري وتأثير عدم الإحتواء الثقافي حيث أدى إلى إنهيار السمة الثقافية والهوية البصرية لبورسعيد وخلق لأول مرة مشكلة عدم إنسجام وصعوبة تعايش مع خليط متنافر الثقافات بعدما كانت سبيكة ثقافية واحدة حتى الستينيات من القرن العشرين ولما أن هذا الملف موضوع المحاضرة يدخل في صميم دراسات الكلية لذا اخترناكم تحديدا من ضمن كليات جامعة بورسعيد لموضوع هذه المحاضرة والتي قد يكون لها أطروحات علمية تقوم على تحليل ورصد هذه الظواهر وورش عمل وتكون جزءاً من الخدمة المجتمعية لكم ولعل الله يفيد بنا وبكم الناس من حولنا باعتبارها ضريبة وزكاة العلم والمعرفة ولما أن دوركم ودورنا هو التوعية والإنارة للآخرين والتواصل والتوعية لذا نحن متفائلون بأنكم لن تتأخروا في خدمة مجتمعكم القريب في بورسعيد بإقامة مثل هذه المحاضرة التنويرية

مع فائق إعزازي

د. أشرف السويسي

رئيس ومؤسس مركز التراث والتنسيق الحضاري





Mona Maher



١٢ دقيقة •

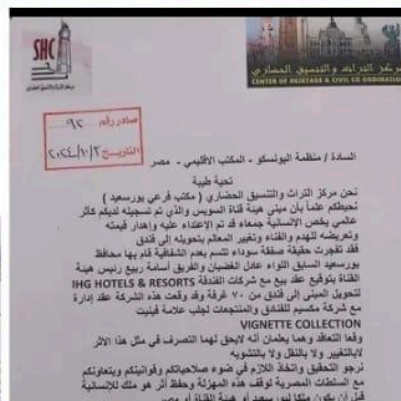


كلاييت تانى مرة ايه اللي بيحصل فى بورسعيد ده ؟



مركز التراث و التنسيق الحضاري

تقدم مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد)
اليوم 3 أكتوبر 2024 بخطابين لوزارة السياحة والآثار ومنظمة
اليونسكو لفتح التحقيق في مخالفة إهدار أثر وهو مبني هيئة
قناة السويس (القبة) وتعرضه للتدمير وتغيير المعالم ومعاقبة
المسؤول عن ذلك وهما المحافظ السابق ورئيس هيئة القناة
الحالي .



Ahmed Mahrous

جاء ونداء إلى كل اصدقائي المثقفين
من اهالي بورسعيد العظام البدء فوراً
في تدشين حملة لمنع تحويل مبنى
#هيئة قناة السويس التاريخي إلى
فندق (فيجنت كوليكشن) .. من
فضلك شير على أوسع نطاق لمنع
تحويل المبنى

مركز التراث و التنسيق الحضاري



+ تسمية الذكاء الاصطناعي متوقفة ♥

شارك مركز التراث و التنسيق الحضاري في صالون الوفد بأمانة بورسعيد بعنوان "الكوبانية .. تراث وتاريخ" واستعرض د. أشرف السويسي رئيس المركز الاجراءات التي اتخذها المركز من تواصل ومراسلات متبادلة مع هيئة القناة ووزارة السياحة والآثار ووزارة التنمية المحلية ومجلس الوزراء ومنظمة اليونسكو للتراث والفنون والآثار بمكتبها الاقليمي بمصر والمركز يشكر حزب الوفد الذي أثبت أنه بحق ضمير الأمة بوجه عام وخاصة أمانة الوفد ببورسعيد والقائمين على الصالون ولا سيما السيدة مريم رجب نائب رئيس الحزب والمشرف العام على الصالون لوطنيتهم وحرصهم على القيم والثوابت ومقدرات الوطن.



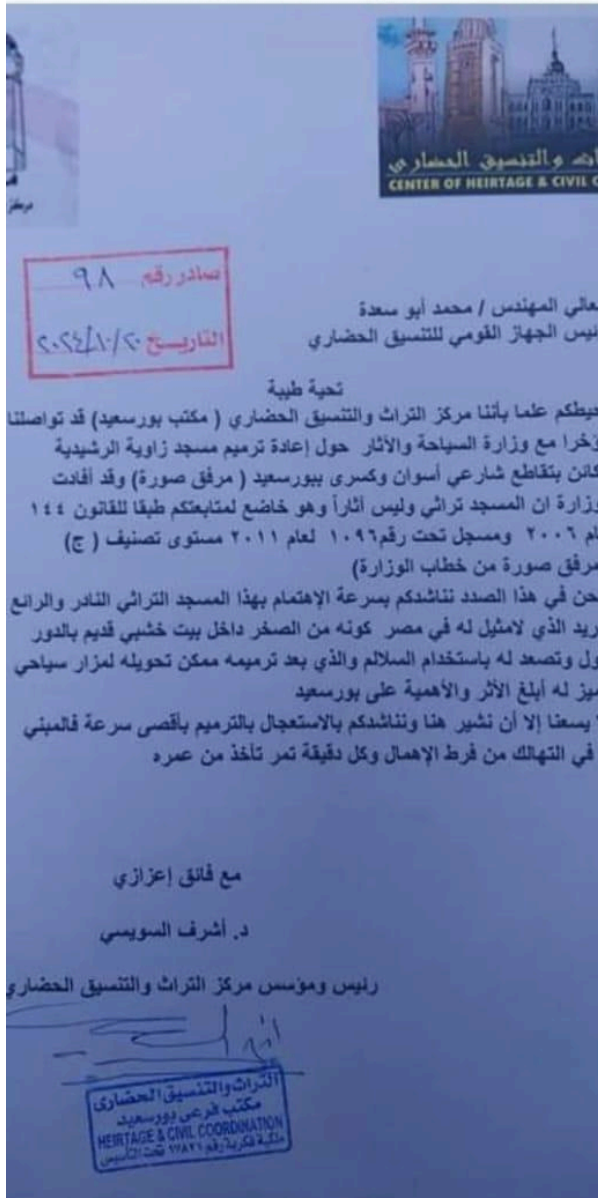
...

مركز التراث و التنسيق... مع Maryam Ragab



الآن .

مخاطبة مركز التراث و التنسيق الحضاري للجهاز القومي للتنسيق الحضاري باستعجال ترميم وانقاذ مبنى مسجد زاوية الرشيدية الفريد معماريا والذي يعد من أهم المزارات بعد ترميمه





إدارة المخططات والآثار
Ministry of Tourism & Antiquities
مكتب الوزير

السيد الدكتور/ أشرف السويسي
رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري بمحافظة بورسعيد

تحية طيبة وبعد،،

بالإشارة إلى كتاب سيادتكم رقم ٢٣ بتاريخ ٢٨/٧/٢٠٢٤، بشأن طلب ترميم مسجد زاوية الرشيدية التراثي ببورسعيد الكائن بتقاطع شارع كسرى أسوان التابع لحي المناخ، والذي يخضع لإشراف وزارة الأوقاف.

وفي هذا الصدد، يُرجى التفضل بالإحاطة بما ورد من السيد الدكتور/ الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، والذي يُفيد بأن المسجد المذكور غير مسجل في عداد الآثار الإسلامية ولا يخضع لقانون حماية الآثار رقم (١١٧) لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته، وبمخاطبة السيد المهندس/ رئيس مجلس إدارة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بوزارة الثقافة فقد أفاد سيادته بأن المسجد المشار إليه عاليه مسجل ضمن المباني التراثية الخاضعة للقانون ١٤٤ لسنة ٢٠٠٦ تحت رقم ١٠٩٦ لسنة ٢٠١١ مستوى تصنيف (ج).

وبناءً على ما تقدم، يُرجى التكرم بمخاطبة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري (جهة الاختصاص) في هذا الشأن.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،

مساعد وزير السياحة والآثار

لشئون مكتب الوزير

مهندس / مصطفى علي الدين إمام

د. نسرين عطا الله

مركز التراث و التنسيق الحضاري



الآن .

المركز يدعو إلى سيمينار علمي مع المعهد العالي للخدمة
الإجتماعية حول هوية بورسعيد الثقافية وكيف تجرقت
وكيف نستعيدها مرة أخرى تتبع السيمينار أبحاثاً للمعهد
حول هذا الشأن

مركز التراث والتنسيق الحضاري
CENTER OF HEIRTAGE & CIVIL CO ORDINATION

معالي الأستاذ الدكتور / عميد كلية الخدمة الإجتماعية ببورسعيد

صادر رقم ٨١
التاريخ ٢٠٢٤/٩/٢١

تحية طيبة وبعد

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد) نتقدم اليكم بشأن
عمل محاضرة تقام بإحدى قاعات الكلية بعد موافقتكم وتحت رعايتكم وإشرافكم
يلقيها د. أشرف السويسي رئيس ومؤسس المركز وهي بعنوان " هوية بورسعيد
الثقافية " وتأثير الهجرات المتتالية الوافدة على المدينة وتأثيرها في تجريف جزء
كبير من الهوية الثقافية للبلد ذو السببية المتماسكة الكوزموبوليتانية المتحضرة
وكيف إنتهى الأمر إلى انعزال جزء من المجتمع البورسعيدي لأول مرة الى كتلتين
متباعدين وظهرت محاولات جادة غير مقصودة لتزييف وجه المدينة الحضري
وتأثير عدم الإحتواء الثقافي حيث أدى إلى إتهيار السمة الثقافية والهوية البصرية
لبورسعيد وخلق لأول مرة مشكلة عدم انسجام وصعوبة تعايش مع خليط متنافر
الثقافات بعدما كانت سببية ثقافية واحدة حتى الستينيات من القرن العشرين
ولما أن هذا الملف موضوع المحاضرة يدخل في صميم دراسات الكلية لذا
اخترناكم تحديداً من ضمن كليات جامعة بورسعيد لموضوع هذه المحاضرة والتي
قد يكون لها أطروحات علمية تقوم على تحليل ورصد هذه الظواهر وورش عمل
وتكون جزءاً من الخدمة المجتمعية لكم ولعل الله يفيد بنا وبكم الناس من حولنا
باعتبارها ضريبة وزكاة العلم والمعرفة

ولما أن دوركم ودورنا هو التوعية والإتارة للآخرين والتواصل والتوعية لذا نحن
متفاعلون بأنكم لن تتأخروا في خدمة مجتمعكم القريب في بورسعيد بإقامة مثل
هذه المحاضرة التثويرية

مع فائق إعزازي
د. أشرف السويسي

مركز التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرعي بورسعيد
التراث والتنسيق
مكتب فرعي بورسعيد
مركز التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرعي بورسعيد
مركز التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرعي بورسعيد

اضغط للإشارة إلى موقع

مركز التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرعي بورسعيد
التراث والتنسيق
مكتب فرعي بورسعيد
مركز التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرعي بورسعيد

مركز التراث و التنسيق الحضاري

طلب مقدم من مركز التراث والتنسيق الحضاري لوزارة السياحة والآثار بشأن تمثال ديليسبس ومبنى القبة والفنار وبوابة نادي بورفؤاد

تحية طيبة

مركز التراث والتنسيق الحضاري
CENTER OF HEIRTAGE & CIVIL CO ORDINATION

نلجأ لكم نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري بصفتكم القانونية والدستورية بمصر وذلك لإتخاذ اللازم نحو حفظ تراث وأثار بورسعيد ونوافيكم هنا بدفعة أولى مما نعهده من الأولويات :

١- تمثال فريديناند ديليسبس الذي تم ترميمه وتجهيزه بورش هيئة قناة السويس لعودته على قاعدته في مدخل ميناء القناة عند التقاء البحرين الأبيض والأحمر والذي فوجيء الجميع بتفريجه خلسة (توجد صور للواقعة) ليلة ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٠ إلى متحف الإسماعيلية ليكون ضمن مقتنياته عبر المحافظ السابق ورئيس هيئة قناة السويس الحالي و المتحف مزعم افتتاحه قريباً والتمثال بذلك هو بعيد عن مكانه الطبيعي وحرمة الأثري وبيئته الأصلية مما يفقده القيمة الأثرية والجمالية وتزويرا للتاريخ وتشويه ذاكرة الأجيال القادمة ولذا نرجو اتخاذ اللازم نحو استعادة التمثال لمكانته الطبيعي وبيئته الأصلية على قاعدته في بورسعيد حيث لا يحق لهيئة قناة السويس بعد الترميم نقله أو تشويه معالمه فما بالنا بأثر عالمي تمتلكه الإنسانية ؟

٢ - اتخاذ اللازم نحو متابعة ما يحدث لمبنى هيئة قناة السويس (مبنى القبة) المقام عبر فرنسا في ١٨٩٥ على طراز المساجد الإسلامية ويعد من الآثار العالمية والذي يجرى ترميمه بلا شفافية ، وقد تم إسنادها لشركة مقاولات شهيرة غير متخصصة في ترميم الآثار ولا نعرف ماذا يدور خلف الواجهات الخشبية التي تغطي المبنى أثناء الترميم .. فهل سيتم تغيير معالمه أو كما يشاع يعاد تغيير طراز المبنى لتحويله الى فندق سياحي وهل الترميم لن يغير في الطراز او الحليات او ألوان الشبابيك او فسيفساء القباب التاريخية ؟

٣- اتخاذ اللازم نحو إنقاذ مبني الفنار الأثري والتراثي ببورسعيد والمطل على القناة حيث أثرأ عالمياً متميزاً وبالغ الأهمية من حيث كونه أول مبنى فنار خرساني في العالم وهو الآن متروكاً للإهمال ودون مراعاة ولاصيانة ولا ترميم ولا مراعاة لحرم الأثر المحيط به والذي بذلك سيكون معول هدم بطيء للأثر ذاته ويهدد سلامته في المستقبل وقد ينهي - لا قدر الله - وجوده

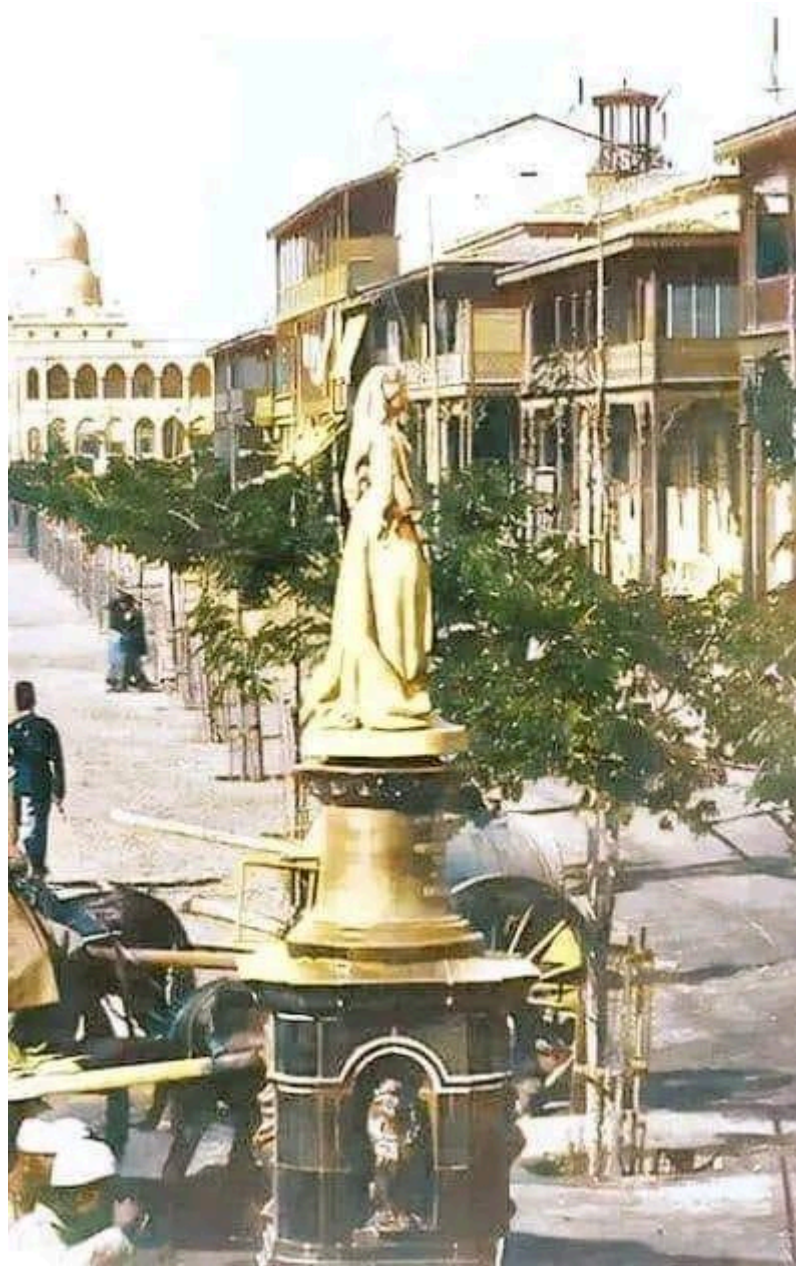
٤- برجاء اتخاذ اللازم نحو البحث عن مصير واسترداد البوابة الأثرية لنادي بورفؤاد التاريخي والمبني في ١٩٠٢ والتحقيق في اختفاءها منذ ثلاث سنوات ويذكر أن البوابة تاريخية ومطابقة لبوابة مبنى هيئة قناة السويس ببورسعيد وهي عبارة عن جدران حديدي مجنح بناه مجموعة السان سيمونيين الفرنسية وحاليا توجد بوابة حديدية حديثة عادية بديلة

ولأنكم السلطة المختصة ببلادنا ننشأكم التدخل حيث قدمنا طلباً بذات المشاكل لليونسكو للبحث من طريقهم في إطار اتفاقياتهم مع مصر وأملنا فيكم أكبر وطنياً وفعلياً في الحفاظ على ثروات البلاد .

مع فائق إعزازي

د. أشرف السويسي

رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري





British Embassy Cairo

Best regards

We, the Heritage and Cultural Coordination Center (a non-governmental organization in Egypt), would like to inform you that we intend to restore the statues of the Unknown Soldier and Queen Victoria (attached are two pictures of the statues) that were demolished in 1956 in Port Said. We would like to know your opinion as to whether we will do the work ourselves under the supervision of the Port Said Governorate - Egypt, or whether you will support us in this, whether with technical or financial support, so that it comes out in a decent form.

Which is closest to the ancient original? We hope for your opinion, given the importance of these two statues in establishing

and restoring the Egyptian-British-Australian-New

Zealand friendship and strengthening

its ties, in the hope of reviving tourism and

cultural exchange between Egypt and all of you

and opening up horizons of mutual understanding and

cooperation

السفارة البريطانية بالقاهرة

تحية طيبة

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (منظمة غير حكومية) بمصر
نخطركم أننا ننوي استعادة تمثالي الجندي المجهول والملكة فيكتوريا (مرفق صورتين
للتمثالين) اللذان تم هدمهما في ١٩٥٦ ببورسعيد ونريد أن نستشير بآراءكم هل نقوم بالعمل
بأنفسنا تحت إشراف محافظة بورسعيد - مصر أم أنكم سوف تساندوننا في ذلك سواء بالدعم
الفني أو المادي حتى يخرج بالشكل اللائق والأقرب للأصل القديم ؟
نرجو رأيكم وذلك لأهمية هذين التمثالين في تثبيت واسترجاع الصداقة المصرية والبريطانية
والاسترالية والنيوزيلندية وزيادة أواصرها أملاً في انتعاش السياحة والتبادل الثقافي بين
مصر وبينكم جميعاً ويفتح آفاق التفاهم والتعاون المشترك
مع فائق إعزازي

د. أشرف السويسي
رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

A. Seim

100 Aswan Street & 99 - Port Said-Egypt

مركز التراث و التنسيق الحضاري



٩٠٠

إشادة وزارة السياحة والآثار بمشروع **مركز التراث و التنسيق الحضاري** لتطوير وإعادة هوية بورسعيد وتوصيه بعرضه على المحافظ ووزارة التنمية المحلية للمشاركة في التنفيذ



وزارة السياحة والآثار
Ministry of Tourism & Antiquities
مكتب الوزير

السيد الدكتور/ أشرف السويسي

رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

تحية طيبة وبعد،

بالإشارة إلى كتاب سيادتكم رقم (٣٨) بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٥، بشأن اعترام مركز التراث والتنسيق الحضاري عمل مشروع قومي لمحافظة بورسعيد يعتمد على التراث والآثار والثقافة والفولكلور لأهالي بورسعيد لخلق منتج سياحي ذو طابع ثقافي متفرد ومتجدد، وطلب مساهمة الوزارة بتبني هذا المشروع بالمساعدة و الشراكة والتمويل.

وفي هذا الصدد، وبدراسة ملف المشروع المقدم من سيادتكم (الدراسة المكتبية والميدانية) من قبل السادة المختصين بالهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي (جهة الاختصاص بالوزارة)، أتشرف بإحاطة سيادتكم بما ورد من الهيئة والمتضمن الإشادة بفكرة المشروع المشار إليه بعالیه والمنتهى إلى تفضل سيادتكم بالتوجيه بما ترونه نحو مخاطبة محافظة بورسعيد، ووزارة التنمية المحلية للاختصاص.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

مساعد وزير السياحة والآثار

لشئون مكتب الوزير

مهندس/ مصطفى علي الدين إمام

من صريان



مركز التراث و التنسيق الحضاري



٠ د ١

تطوع **مركز التراث و التنسيق الحضاري** باستشارات مجانية للوقوف على الانتهاء من إعادة بناء وإفتتاح محل جيانولا التراثي والذي يضاهي محلات جروبي بالقاهرة ليضاف الى القيم التراثية التي كادت أن تضيع ببورسعيد



صادر رقم ١٠١
التاريخ ٢٠٢٤/١١/١٨

السيد الفاضل المحترم الحاج / محمد حفني (أوكر)
شركة جيانولا للاغذية والمشروبات
تحية طيبة

نحن مركز التراث و التنسيق الحضاري (مكتب بورسعيد الفرعي) نناشدكم ان
تسمحوا لنا بمشاركتكم تطوعا ومجانا كجهود استشارية فنية في إطار اللحاق
معكم بما تبقى من عمليات التجديد والتحسينات للفروع ولاسيما المحل الرئيسي
بشارع الجمهورية ببورسعيد حتى تعود إلى شكلها التراثي القديم وعودة الشكل
لأقرب الملامح داخليا وخارجيا في بداية الإنشاء في ١٩٣٨

مع فائق الإعزاز والتقدير

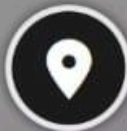
د. أشرف المويسي

مؤسس ورئيس مركز التراث و التنسيق الحضاري

١٨٨١

التراث والتنسيق الحضاري
مكتب فرع بورسعيد
HERITAGE & CIVIL COORDINATION
ملكية فكرية رقم ٧٨٢١ تحت التأسيس

اضغط للإشارة إلى موقع





ضمن خطة المركز في مجال التنسيق الحضاري نبداً نشاط تغيير أسماء بعض الشوارع بجدية وبمنهج علمي على أساس أهم ساكنيها من المشاهير والشخصيات العامة في أماكنها الحقيقية

سنتقدم بطلب للمحافظ كباكورة تطوير بتغيير اسم شارع 99 بحي العرب ببورسعيد إلى شارع الفدائي محمد حمد الله (99 سابقاً)

مع استكمال الامر بوضع صورته على المنزل الذي يقيم فيه بالشارع ووضع اشارات للتعريف بالبيت عند كل مفرق تقاطع للشوارع الأخرى مع شارع 99 ووضع اضاءة على اللوحة التعريفية الموضوعه بمعرفة الجهاز القومي للتنسيق الحضاري ولوحة تلخص فكرة عن حياته بثلاث لغات لاتزيد عن ثلاث سطور وعرض فيديو ليلي على واجهة البيت عن الفدائي عبر بروجيكتور من العمارة المقابلة ليصبح البيت مزار ليلي للعابرين به من خارجه .



مركز التراث و التنسيق الحضاري



١٥٠٠

تقدم مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد) برئاسة د. أشرف السويسي اليوم 3 أكتوبر 2024 بخطابين لوزارة السياحة والآثار ومنظمة اليونسكو لفتح التحقيق في مخالفة إهدار أثر وهو مبني هيئة قناة السويس (القبة) وتعريضه للتدمير وتغيير المعالم ومعاينة المسؤول عن ذلك وهما المحافظ السابق ورئيس هيئة القناة الحالي .

صدر رقم ١٠١٣ التاريخ ١٠/١٠/٢٠٢٤

لسادة / منظمة اليونسكو - المكتب الاقليمي - مصر

تحية طيبة

من مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد)
حيطكم علماً بأن مبنى هيئة قناة السويس والذي تم تسجيله لديكم كـ
مالمي يخص الإنسانية جمعاء قد تم الاعتداء عليه وإهدار قيمته
تعرضه للهدم والقضاء وتغيير المعالم بتحويله إلى فندق
قد تفجرت حقيقة صفقة سوداء تتسم بعدم الشفافية قام بها محافظ
بورسعيد السابق اللواء عادل الغضبان والفريق أسامة ربيع رئيس
قناة بتوقيع عقد بيع مع شركات الفندقية IHG HOTELS & RESORTS
حول المبنى إلى فندق من ٧٠ غرفة وقد وقعت هذه الشركة عقد إد
مع شركة مكسيم للفنادق والمنتجعات لجلب علامة فينيت
VIGNETTE COLLECTION

بما التعاقد وهما يعلمان أنه لا يحق لهما التصرف في مثل هذا الأثر
التغيير ولا بالنقل ولا بالتشويه
جو التحقيق واتخاذ اللازم في ضوء صلاحياتكم وقوانينكم وبتعاونكم
السلطات المصرية لوقف هذه المهزلة وحفظ أثر هو ملك للإنسانية
أن يكون ملكاً لبورسعيد أو هيئة القناة أو مصر
مع فائق اعزازي

د. أشرف السويسي

رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

مكتب فرعي بورسعيد
HERITAGE & CIVIL COORDINATION
مكتبة قنينة رقم ١٧٨٢١ تحت التأسيس

صدر رقم ١٠١٣ التاريخ ١٠/١٠/٢٠٢٤

عالي / وزير السياحة الآثار

تحية طيبة وبعد

من مركز التراث والتنسيق الحضاري (مكتب فرعي بورسعيد) نتوجه لسيادة
للب للتحقيق في كارثة إنسانية تتمثل في تخريب وتحطيم أثر عالمي مسجل
كم وباليونسكو وهو مبنى هيئة قناة السويس المقام على ضفة القناة الشرقية
وقد دون شفافية كل من اللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد السابق
فريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس مع شركة IHG HOTELS & RESORTS
الفندقية اتفاق إدارة مع شركة مكسيم للمنتجعات والفنادق لتحويل
بني إلى فندق ٧٠ غرفة من أجل جلب علامة فينيت الفندقية VIGNETTE
COLLECTION وهي صفقة تمت بلاشفافية على الإطلاق تهاجم البعض بها
أولم تتأكد إلا هذا الأسبوع وقد توجهنا لكم بخطاب سابق منذ شهرين (مر
م صادر ٦ بتاريخ ٢٠٢٤/٠٨/١٠ لتبحثوا حول الموضوع حيث كل شيء فيه
نقه الغموض ولم نلتق منكم ردا ولا إخطارا بما اتخذتموه من إجراءات
نؤم إعادة الأمر إلى نصابه وإنقاذ هذا الأثر الإنساني من التدمير وضيا
مه وقيمتها التاريخية والأثرية والتي تخص الإنسانية جمعاء وليس هيئة الق
مصر فقط

مع فائق اعزازي

د. أشرف السويسي

رئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري

مكتب فرعي بورسعيد
HERITAGE & CIVIL COORDINATION
مكتبة قنينة رقم ١٧٨٢١ تحت التأسيس

...

مركز التراث و التنسيق الحضاري

٤٠٠٩



مركز التراث و التنسيق الحضاري يخطط لتحويل محيط
بيت الفدائي الراحل محمد مهران ببورسعيد إلى مزار
سياحي ثقافي وتوفير جداريات واطاعات خاصة ومؤثرات
صوتية تعطي أجواء حرب 1956



...

مركز التراث و التنسيق الحضاري



مركز التراث و التنسيق الحضاري

يهنيء الشعب المصري وحزب الوفد العريق ولاسيما أمانة

بورسعيد بعيد الجهاد السادس بعد المائة

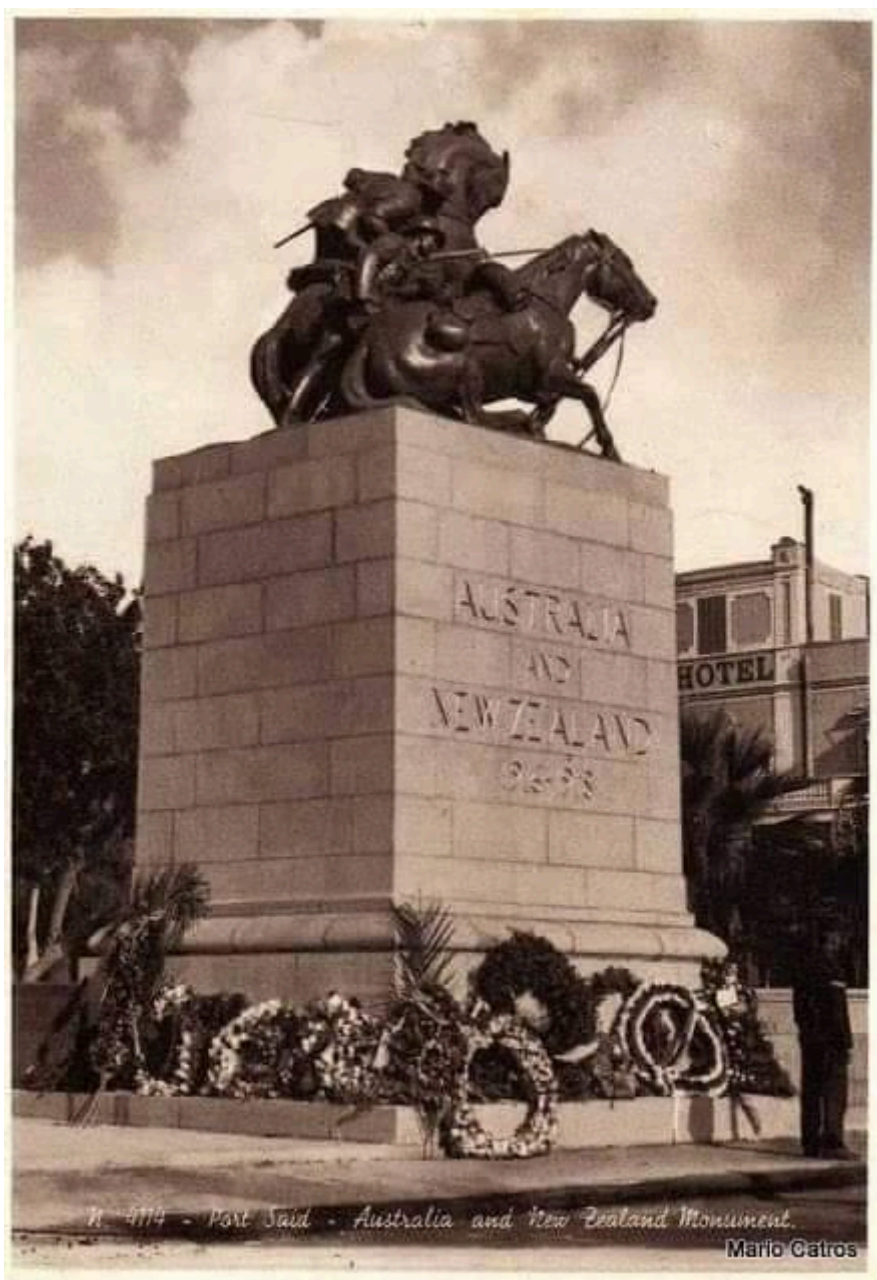
2024 - 1918



عودة الخديو إسماعيل ودليسبس.. لزيارة بورسعيد في ٢٠٢٥ السويس: احتفالية بحديقة فريال لإنعاش السياحة بالمدينة الباسلة كتب - باهى حمزة:

ضمن مشروع داخل بورسعيد تبني مركز التراث والتنسيق الحضارى من خلال مكتبه الفرعى ببورسعيد لإطلاق طاقات السياحة واستغلال الأماكن الأثرية والتراثية بها مشروعين فرعيين لإنعاش السياحة المحلية والدولية لها بعمل حفل مباشر لافتتاح قنارة السويس والذي تم فى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ وذلك على نفس المكان وعلى المسارح الشبيهة بها تماما فى حديقة فريال الحالية والتي تم إقامتها ضمن تجديد الحديقة وإعادة افتتاحها كحديقة مفتوحة منذ ١٩٢١ بلا أسوار.

يقول د. أشرف السويسى رئيس مركز التراث والتنسيق الحضارى إن مكتب بورسعيد وضع خطة شاملة لتنظيم الحفل بالملايس التاريخية الطبيعية الأصلية التى تعبر عن تلك الفترة الزمنية وتم اختيار الممثلين وعمل ماكيتات بالملايس التى سيتم أداء الأدوار بها فى كل حفلة عرض.. وكذا المطربون الذين سيقومون بدور المظوعبده الحامولى مطربى هذه الفترة الذهبية ومن سيمثلون دور الشخصيات العربية والمصرية والقناصل الأوربيين الذين حضروا حفل الافتتاح فى محاكاة للأصل القديم وتم الأخذ فى الاعتبار منع الضجيج الصوتى لليبيوت المجاورة للحديقة خاصة الأوركستر الذى سيعزف فى الحفل وذلك من خلال سماعات أذن مخصصة للغرض وكذا توفير الحماية الأمنية للضيوف والجمهور والممثلين لأن الحديقة بلا أسوار حتى لا يندس بينهم أحد. أضاف السويسى أنه تم تجهيز عربات تجرها الخيول تضاهى المركبات الخديوية والملكية لتقل الشخصيات الرئيسية بالحدث والحفل وهم الخديو إسماعيل وإسماعيل باشا المفتش والملكة أوجيتى والأميراطور نابليون الثالث إمبراطور فرنسا والمقاول فريدناند ديليسبس صاحب فكرة وامتياز المشروع.



N 4114 - Port Said - Australia and New Zealand Monument.

Mario Catros

...

مركز التراث و التنسيق الحضاري

٠٣٠



مركز التراث و التنسيق الحضاري برئاسة د. أشرف
السويسي يهنئ شعب بورسعيد بعيد إنشاء بورسعيد
الحقيقي الخامس والخمسين بعد المائة بافتتاح قناة
السويس وتأسيس المدينة في 17 نوفمبر 1869
يذكر أن البناء والحفر تم بداية من 25 ابريل 1859



...

مركز التراث و التنسيق الحضاري

٢٠ س



كلمة د. أشرف السويسي رئيس ومؤسس **مركز التراث و التنسيق الحضاري** باسم المركز وانجازاته وخطواته لمنع كارثة تحويل مبنى الهيئة لفندق وذلك في صالون أمانة حزب الوفد ببورسعيد حول إنقاذ مبنى القبة (الكوبانية) من التآجير والتحويل لفندق الذي قد يدمر الأثر كمبنى وكقيمة تاريخية وأيقونة رمزية في الهوية البصرية لبورسعيد .



مركز التراث و التنسيق الحضاري



الآن .

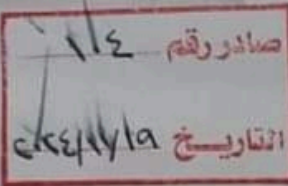
مخاطبة مركز التراث و التنسيق الحضاري الإتحاد العربي
للآثاريين لاعتماد أنشطة المركز في نشر ثقافة التنسيق
الحضاري وصناعة المقاصد السياحية والحفاظ على التراث
والفولكلور والآثار .



مركز التراث والتنسيق الحضاري



معالي الأستاذ الدكتور/ محمد الكحلوي
رئيس الإتحاد العربي للآثاريين



تحية إحترام

نحن مركز التراث والتنسيق الحضاري (مجتمع مدني) ومشروعنا في
مجال التراث والآثار والفولكلور وتحويلهم إلى مقاصد سياحية ومسجل
كمملكة فكرية عام ٢٠٢١

وننتهز الفرصة لإخطاركم بجزء من أنشطتنا ومراسلاتنا (مرفق) مع
الجهات المعنية لكي نضعهم معنا أمام مسؤوليتهم لكي نساهم سوياً في
إنقاذ التراث والآثار

وكذا جهودنا في نشر ثقافة الحفاظ على التراث والآثار من خلال عدة
محاضرات شملت المجتمع المدني من مؤسسات وجمعيات ونقابات
وأحزاب وجامعات وكنائس تاريخية ونتطلع بالحصول على إعترافكم
بنشاطنا في هذا المجال وكذا مشورتكم ومساعدتكم لنا فنياً

مع فائق الإعزاز

د. أشرف السويسي

مؤسس ورئيس مركز التراث والتنسيق الحضاري



اضغط للإشارة إلى موقع



مركز التراث و التنسيق الحضاري



١٧ د ٠

مركز التراث و التنسيق الحضاري توجه بخطاب لوزير السياحة والآثار لتسجيل فيلا القنصلية الفرنسية المشهورة بفيلا أوجيني أو فيلا ديليسبس منعا لتخريبها حيث تحولت الى مبني علاقات عامة يعج بالموظفين مما يؤثر على سلامة الأثر ويعجل بتخريبه يذكر ان الفيلا تم بناؤها في 1866 أي قبيل افتتاح القناة بثلاث سنوات ولا يعلم الا قليلين أنها بالإهمال والتواطؤ ولم تسجل كأثر

