**PROGRAM TAHUNAN (PROTA)**
**KURIKULUM MERDEKA**

**SATUAN PENDIDIKAN : SMP/MTS …….....…….**
**MATA PELAJARAN : SENI TEATER**
**FASE / KELAS : D / VII (TUJUH)**
**SEMESTER : 1 & 2**
**TAHUN PELAJARAN : 20... / 20...**

## CAPAIAN PEMBELAJARAN

| Elemen | Capaian Pembelajaran |
|---|---|
| Berpikir dan Bekerja Secara Artistik (*Thinking Artistically*) | Proses dilakukan oleh peserta didik berpikir dan bermain dengan tata artistik panggung, mulai dari mengeksplorasi, merancang, dan memfungsikan tata artistik panggung. Konsep ini dilakukan dengan kerja *ansambel* untuk melatih peserta didik bertanggung jawab atas peran masing masing dalam pertunjukan. |
| Mengalami (*Experiencing*) | Latihan olah tubuh dan vokal merupakan dasar keaktoran yang dilakukan untuk penguasaan gerak tubuh agar mampu memainkan beragam karakter, kemudian penguasaan membaca dialog atau naskah dengan penekanan kuat pada ekspresi wajah, artikulasi dan intonasi. Proses mengalami dilakukan ketika observasi dan mulai fokus dalam konsentrasi dengan mencatat dan merekam tokoh dan perwatakannya berdasar analisis fisik, fisiologis dan sosiologis, mencatat dan merekam hasil investigasi dan riset teknik/*genre* teater, serta mencatat dan merekam proses gladi resik, |
| Menciptakan (*Making/Creating*) | Imajinasi adalah proses menciptakan biografi tokoh hasil analisis peran, sekaligus menyusun kembali cerita dan alur pertunjukan, dan menciptakan naskah orisinil (alur permulaan, klimaks dan akhir, tensi, emosi). Proses berikutnya adalah merancang pertunjukan yaitu dengan membuat konsep dan menampilkan sebuah pertunjukan sederhana dengan menggunakan panduan. Secara empirik peserta didik terlibat atau tampil secara mandiri dalam pertunjukan. |
| Merefleksikan (*Reflecting*) | Refleksi dalam tahap berikutnya adalah bagaimana peserta didik mampu menggali ingatan emosi dan latar belakang tokoh yang diembannya sekaligus memberikan pembelajaran agar persoalan-persoalan yang ada dalam lakon menginspirasi dalam kehidupan. Bentuk apresiasi karya seni dilakukan untuk menggali kelebihan dan kekurangan karya sendiri dan orang lain, proses ini pun dapat memberi saran perbaikan menggunakan terminologi teater sederhana. |

| | |
|---|---|
| Berdampak (*Impacting*) | Proses belajar dan produk akhir mencerminkan Profil Pelajar Pancasila dengan menyusun skema pertunjukan sederhana secara *unity* (mandiri) dan kemudian menuangkan ide dan gagasan ke dalam bentuk naskah dan desain sederhana pertunjukan, juga mengenal teknik dan *genre* teater (kreatif), memahami cerita sesuai dengan fakta di lingkungannya (kritis), dan mampu menjawab persoalan faktual dalam aturan negara dan agama (beriman dan taqwa pada Tuhan Yang Maha Esa. |

| SEMES-TER | TUJUAN PEMBELAJARAN | ALOKASI WAKTU |
|---|---|---|
| **UNIT 1 : DASAR KREASI LAKU PERAN** | | |
| **SEM. 1** | 1. Peserta didik mampu menjelaskan unsur-unsur dalam teori pemeranan<br>2. Peserta didik mampu menjelaskan teknik mengolah sukma dan raga sebagai penopang kreativitas laku peran seorang aktor<br>3. Peserta didik mampu menjalankan teknik konsentrasi sebagai dasar pengenalan sukma<br>4. Peserta didik mampu mengimplementasikan teknik ingatan emosi<br>5. Peserta didik mampu menjelaskan ragam olah tubuh yang dibutuhkan sebagai penopang kemampuan kreatif seorang aktor<br>6. Peserta didik mampu mengekspresikan emosi dalam gerak tubuh | **10 X 40 Menit** |
| **UNIT 2 : EKSPRESI DRAMATIK** | | |
| | 1. Peserta didik mampu menjelaskan unsur teknik suara yang menjadi penopang kemampuan kreatif seorang aktor.<br>2. Peserta didik mampu menganalisa pengaruh bunyi bahasa pada makna kalimat.<br>3. Peserta didik mampu mengekspresikan lagu kalimat sesuai dengan makna emosional yang terkandung di dalamnya.<br>4. Percaya diri dalam menunjukkan kemampuan berlaku peran di depan kelas.<br>5. Peserta didik mampu mengolah kemampuan imajinasi dalam mengembangkan dialog.<br>6. Peserta didik mampu mengapresiasi pertunjukkan teman sekelas yang ditampilkan di depan kelas. | **8 X 40 menit** |
| **UNIT 3 : MENULIS NASKAH TEATER** | | |
| **SEM. 2** | 1. Peserta didik mampu menganalisis tokoh pahlawan nasional yang dipilih dalam mata pelajaran sejarah.<br>2. Peserta didik mampu menguasai teknik penulisan naskah.<br>3. Peserta didik mampu menuangkan struktur dramatik biografi tokoh yang dipilih ke dalam naskah pertunjukan. | **10 X 40 Menit** |

| | | |
|---|---|---|
| | 4. Peserta didik mampu mengekspresikan struktur dramatik biografi tokoh ke dalam lakon teater.<br>5. Peserta didik mampu mengenali nilai-nilai baik dan sikap keteladanan hidup tokoh yang dipilih.<br>6. Peserta didik mampu menyampaikan teladan kepahlawanan melalui sikap dan tindakan. | |
| **UNIT 4 : KREATIVITAS LAKU PEMERAN** | | |
| | 1. Peserta didik mampu mengimplementasikan keterampilan olah tubuh, vokal, sukma dan ingatan emosi ke dalam ekspresi laku peran tokoh.<br>2. Peserta didik mampu mengkomunikasikan gagasan melalui ekspresi laku peran tokoh.<br>3. Peserta didik mampu merespon kondisi yang ada di lingkungan sesuai dengan kebutuhan dalam laku peran.<br>4. Peserta didik mampu menerapkan pengetahuan disiplin olah emosi ke dalam kegiatan bersama di kelas maupun dalam keseharian.<br>5. Peserta didik mampu mengenali kualitas minat diri dalam mengembangkan kemampuan mengekspresikan pesan.<br>6. Peserta didik mampu mengembangkan strategi pengembangan kemampuan mengekspresikan pesan. | **8 X 40 menit** |
| **JUMLAH JAM** | | |

**Mengetahui,**
**Kepala Sekolah**

**( ..... )**
**NIP. .....**

**..... 2022**
**Guru Mata Pelajaran**

**( ..... )**
**NIP. .....**