

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

FLAUTA TRAVESERA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Índice

CURSO 2°	3
APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	3
APARTADO DE INTERPRETACIÓN	3
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	3
CURSO 3°	3
APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	3
APARTADO DE INTERPRETACIÓN	4
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	4
CURSO 4°	4
APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	4
APARTADO DE INTERPRETACIÓN	5
LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	6
APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	6
APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	6
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	7
APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA	7
APARTADO DE INTERPRETACIÓN	8
PONDERACIÓN DE LOS APARTADOS QUE CONFORMAN EL EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL	10

CURSO 2º

APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA

- Longitud : 20 - 45 compases
- Tonalidad : hasta una alteración (mayores y menores)
- Ámbito : hasta La Sobreagudo Compases : 2/4,3/4, 4/4, (con posibilidad de cambio entre ellos) Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón.
- Agógica : Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando.
- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte,

APARTADO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida de una lista de tres que presentará el alumno.

- Longitud : mínimo 45 compases
- Tonalidad : hasta 2 alteraciones
- Ámbito : toda la extensión del instrumento
- Forma : Libre

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Amelle, A. Onde Pure
- Arrieu Pauvre Pierre
- Bellon, F. Si Ma Flute Chantait.....
- Diot/Meunier Jouet Mecanique
- Diot/Meunier Trois Instantanés(1. Limonaire)
- Meunier, G. La Fete Foraine

CURSO 3º

APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA

- Longitud : 30 – 60 compases Tonalidad : hasta tres alteraciones (mayores y menores)
- Ámbito : toda la extensión del instrumento
- Compases : 2/4,3/4, 3/8, 6/8, (con posibilidad de cambio entre ellos)
- Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno. Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino .
- Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando.

- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado, sforzando...
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte, forte – piano, crescendo, diminuendo....

APARTADO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida de una lista de tres que presentará el alumno.

- Longitud : mínimo 45 compases
- Tonalidad : hasta 4 alteraciones
- Ámbito : toda la extensión del instrumento
- Forma : Libre

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Ameller, A. Bergeronnette
- Ameller, A. Onde Pure
- Aubin Berceuse Pour Olivier
- Dondeyne Io
- Garvia Dues Escenes
- Lancen Ariette
- Meriot Air Tendre
- Bellon, F. Si Ma Flute Chantait.....
- Meunier Berceuse Pour Vincent
- Diot/Meunier Trois Instantanés(2. Baise-Mair)
- Meunier, G. La Sérieuse Pajes Habanera
- Album/Urbain Les Plaisirs De La Flute Vol. 1, 2
- Meunier Quatre Mirliflutes (1. Premier)
- Wye A Very Easy Flute Treasury

CURSO 4º

APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA

- Longitud : 30 – 60 compases Tonalidad : hasta cuatro alteraciones (mayores y menores)
- Ámbito : toda la extensión del instrumento
- Compases : 2/4,3/4, 3/8, 6/8, (con posibilidad de cambio entre ellos)
- Forma : A –B – A
- Figuras : redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios
- Puntillos, tresillos, síncopas y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno. Apoyatura, mordente de una y de dos notas, trino .
- Agógica : Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y acelerando.
- Articulaciones : picado, ligado, picado – ligado, sforzando...
- Dinámica : piano, mezzoforte, forte, forte – piano, crescendo, diminuendo....

APARTADO DE INTERPRETACIÓN

Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida de una lista de tres que presentará el alumno.

- Longitud : mínimo 45 compases
- Tonalidad : hasta 4 alteraciones
- Ámbito : toda la extensión del instrumento
- Forma : Libre

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- Ameller, A. Le Merluchon
- Arrieu Chanson De La Pastoure
- Aubin Espresion Arrieu Le Petite Canard
- Durand Tendres Histoires Faure Melodies
- Joubert Dialogue Des Perelin Et Du...
- Joubert Dialogue Du Chevalier
- Durandie Kershaw Let's Dance
- Mcdowall Six Pastiches
- Meriot Ce Jour-La
- Meriot Du Cote Du Levant
- Menieur La Marie Jeanne
- Menieur Valssette Guiot Piazza Navona A Roma
- Meunier Quatre Mirliflutes (Nº 2 Y 3)
- Diot/Meunier Trois Instantanes (Nº 3)
- Bert Petite Suite Modale
- Reid Pop Go The Classics
- Wye A Very Easy Flute Treasury
- Taggart Recreations
- Proust Reviere
- Album/Urbain Les Plaisirs De La Flute Vol 1, 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

APARTADO A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

El apartado "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

APARTADO B: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para el apartado B de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. APARTADO DE LECTURA A PRIMERA VISTA

El apartado de lectura será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20

2. APARTADO DE INTERPRETACIÓN

El apartado de interpretación será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p>2. Respiración</p>	<p>Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.</p>	<p>Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical</p>	<p>Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado</p>	<p>20</p>
<p>3. Sonoridad y afinación</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima</p>	<p>20</p>
<p>4. Ritmo y fraseo</p>	<p>Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente</p>	<p>10</p>
<p>5. Dinámica y articulación</p>	<p>No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación</p>	<p>10</p>
<p>6. Convenciones estéticas e interpretativas</p>	<p>No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>10</p>
<p>7. Memoria</p>	<p>No interpreta de memoria</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsos o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsos en la ejecución ni errores puntuales</p>	<p>10</p>

PONDERACIÓN DE LOS APARTADOS QUE CONFORMAN EL EJERCICIO DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL

La nota final de la práctica instrumental será el resultado de la media ponderada de los 2 apartados, de forma que el apartado de interpretación supondrá el 70% de la nota y el apartado de lectura a primera vista el 30% restante.