

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула
(МБУДО «ЦРТДиЮ»)

**Методическая разработка воспитательного мероприятия
«Роль хореографии в жизни юного вокалиста»**

Автор-составитель:
Горячева Вера Петровна,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержательная часть	4
3.	Заключение	7
4.	Список литературы	8
5.	Приложения	8

«Роль хореографии в жизни юного вокалиста»

1. Пояснительная записка

Танец – это глоток чего-то нового, чего-то, что спрятано глубоко внутри тебя. Это возможность на время стать другим. Танец – это выражение во времени и движении единения души и тела.

Ни для кого не секрет, что на сцене эстраднему вокалисту важно не только грамотно исполнять песенный материал, но и правильно донести до зрителя художественный замысел произведения. Это возможно только тогда, когда удаётся создать оптимальный художественный образ при помощи костюма, грима, позы, мимики, жестов, движений и постановки тела. Этому способствуют занятия хореографией. А также занятия хореографией помогают избавляться от зажимов, раскрепощают, выправляют осанку, что немаловажно для юного вокалиста.

Мероприятие «Роль хореографии в жизни юного вокалиста» было разработано и проведено педагогом в каникулярный период для обучающихся 2-10 года обучения. Это мероприятие имеет конкурсный характер, включает в себя интересную информацию о танце, весёлую танцевальную эстафету по командам, конкурс с вокальными распевками, наложенными на движения, танцевально-песенный батл и игру с карточками, в ходе которой можно определить знания о танце у обучающихся.

Благодаря данному воспитательному мероприятию обучающиеся с большим интересом относятся к занятиям по хореографии, понимая, что она необходима не только для обучающихся в хореографических коллективах, но и в их творчестве и даже в обычной жизни.

Цель мероприятия: показать значимость хореографии в творчестве вокалистов

Задачи мероприятия:

- уточнить представление у обучающихся о танце;
- познакомить с разнообразием видов в хореографии;
- продолжить формирование эстетического вкуса через демонстрацию танцевальной композиции;
- формировать представление о значении хореографии в обычной жизни;
- выяснить взаимосвязь вокала и хореографии посредством беседы;
- продолжать развитие фантазии и танцевальных способностей посредством игры и исполнения песен.

Участники мероприятия: обучающиеся, педагог (37 человек)

Сроки проведения: ноябрь 2022 года

Длительность мероприятия: 40 минут

Место проведения: хореографический зал

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся демонстрируют знания о танце;
- владеют информацией о разнообразии видов хореографии;
- сформирован эстетический вкус через демонстрацию танцевальной композиции;
- сформировано представление о значении хореографии в обычной жизни;
- установили взаимосвязь вокала и хореографии посредством беседы;
- развиты фантазия и танцевальные способности посредством игры и исполнения песен.

2. Содержательная часть

Сценарий воспитательного мероприятия «Роль хореографии в жизни юного вокалиста»

Слайд- заставка

Выход Терпсихоры с танцем на пуантах Фонограмма на выход

Т. Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? (...)

Я – Терпсихора, муза танца и хорового пения. Я пришла пригласить вас в мир танца.

Слайд –Терпсихора

А что вы знаете о танце? (...)

Слайд – информация о танце

Т. Танец — ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец — древнейшее из искусств: оно отражает потребность человека передавать другим людям свои эмоции – радость или печаль посредством своего тела.

Т. А какие виды и направления в танцевальном искусстве вы знаете? (...)
Молодцы!

Принято разделять такие виды танца:

- народный
- классический
- бальный
- современный

Слайд – Виды танца

Т. Танец подразумевает тренировку мышц, растяжку, гибкость, подвижность суставов, ловкость. Поэтому обычному человеку в повседневной жизни занятие хореографией тоже необходимо.

Слайд – танец подразумевает

Т. Например, если на улице гололёд и человек поскользнулся, то тот, кто занимается хореографией, автоматически сгруппирует свои мышцы и удержится на ногах, не упав, или упадёт мягко, не повредив при этом связки, так как они эластичны и натренированы.

Другая ситуация: человек едет в общественном транспорте, и нет возможности держаться за поручни, натренированный человек удержится, сгруппировав мышцы и не упадёт во время поворотов и остановок транспорта.

Т. На сцене эстрадному вокалисту важно не только грамотно исполнять песенный материал, но и правильно донести до зрителя художественный замысел песни или образ. Это возможно при помощи костюма, грима, позы, мимики, жестов, движений и постановки тела.

Слайд – Хореография, качества вперемешку

Т. А сейчас давайте порассуждаем. С помощью этих карточек мы с вами определим, что хорошего танец нам даёт и от каких отрицательных качеств помогает избавиться. (Предлагается крупная табличка со словом «Хореография» и таблички мельче: «мир прекрасного», «эстетический вкус», «эмоциональная восприимчивость к музыке», «творческие способности», «проблема с координацией», «сутулость», «слабые мышцы», «страх и паника перед движением», «зажимы», «гибкость», «подвижность суставов», «ловкость»).

Вправо мы будем откладывать карточки с тем, что даёт хореография, влево – от чего избавляет. Молодцы!

Слайд – Хореография, качества, разобранные в две колонки

Слайд – Хореография – значимость

Т. Ребята, с каким видом искусства связана хореография, который очень вам близок?(...)

Совершенно верно, с вокалом. Во время исполнения песни вокалисты исполняют разнообразные хореографические движения.

Вокалисты, соприкасаясь с хореографическим искусством, постепенно приобщаются к миру прекрасного. Танец развивает у них, как мы и разобрали, эмоциональную восприимчивость к музыке, совершенствует творческие способности, усиливает эстетический вкус. Юные вокалисты, которые только приходят на первый год обучения, чаще всего до сих пор не занимались хореографией, поэтому у них отмечаются проблемы с координацией, сутулость, слабый мышечный корсет, неразвитая мышечная память. Многие из них отмечают страх и панику перед движениями, не могут понять, как координировать движения и как держать дыхание и ритмически не сбиваться, соединяя песню и движения воедино.

Вокалисту необходимы систематические занятия танцами, которые полезны для физического развития.

Слайд – красиво и модно.

Т. Ну и, конечно же, танцевать под исполнение песни – это красиво и модно, все популярные артисты исполняют достаточно подвижные танцевальные комбинации при своём песенном исполнении и для демонстрации своего таланта часто снимают яркие клипы.

Слайд – время – размяться!

Т. Предлагаю вам продемонстрировать ваши качества: быстроту, ловкость, активность! Время – размяться!

Т. Для этого вам нужно объединиться в три команды, и каждая команда должна придумать себе танцевальное название.

Т. Первое задание – танцевально-спортивная эстафета:

- на правильную осанку

Каждый участник команды кладёт на макушку головы книгу и обходит змейкой каждую преграду. Задача – не уронить книгу и держать осанку ровной.

Фонограмма 1

- на координацию

Командам предлагается одна комбинация на координацию для рук, впереди три преграды, каждую преграду участник команды поочередно обходит змейкой, исполняя комбинацию рук, обратно тоже самое.

Фонограмма 2

- на внимание и память

«В лесу родилась ёлочка» (каждый участник команды, исполняя песню «В лесу родилась ёлочка», проходит преграды: первая преграда – перепрыгнуть, возле

второй преграды – поворот, возле третьей преграды – качаться из стороны в сторону 4 раза, обратно возвращаться бегом)

Фонограмма 3

- на изящное исполнение

«Вальс» (каждый участник команды, под музыку вальса исполняет вальсовую дорожку – тройной шаг, при этом, напевая: «раз-два-три, раз-два, три...» - таким образом участник обходит каждую преграду змейкой)

Фонограмма 4

Т. Второе задание – «Исполни распевку».

Каждая команда выбирает распевку, которую учили на занятиях по вокалу, и придумывает к ней движения.

Затем, демонстрирует свое творчество. После – разучивает распевку с движениями с другой командой, и, наоборот.

«Исполни распевку»

Т. Третье задание – Танцевально-песенный батл.

Каждая команда выбирает себе произвольную песню. Исполняет куплет и припев, придумывает танцевальную комбинацию, движения. На подготовку даётся 5 минут, затем все команды показывают, что у них получилось.

Фонограмма на подготовку 5

Т. Вы большие молодцы! Отлично справились со всеми заданиями, и каждая команда показала свои танцевальные, вокальные умения, свою быстроту и ловкость! А теперь я приглашаю всех в зал и устроим дискотеку.

Фонограмма – дискотека 6

Т. Друзья, мне пора! Я надеюсь, что вам понравилось в мире танца и музыки. И вы теперь ещё с большим интересом будете посещать занятия по хореографии, как вы поняли, танец несёт все много пользы! До свидания!

3. Заключение.

В результате проведения мероприятия был осуществлен опрос обучающихся, по итогам которого было отмечено, что у них появилась лёгкость в движениях, а координация заметно улучшилась. Мероприятие для обучающихся было интересным и познавательным, они с удовольствием и энтузиазмом выполняли задания. Из теоретической части мероприятия дети узнали новые и интересные факты про танец. А презентация и образ Терпсихоры создали особую атмосферу.

Варианты проведения мероприятия: место проведения может не только хореографический зал, но и фойе, актовый зал. Техническое оснащение: возможен вариант мероприятия без использования презентации, но если она имеется, то необходим проектор. Если место проведения – актовый зал, то Терпсихоре необходим микрофон. Варианты проведения конкурсов могут быть различными, делиться можно на две, три, четыре команды, в зависимости от количества участников в мероприятии, также часть участников можно оставить зрителями, не делив их на команды. Количество участников возможно любое, но минимум 10 человек. Музыкальное сопровождение различное. Разработка может быть интересна для педагогов дополнительного образования и педагогов – хореографов.

Список литературы

1. Святкина И.В. Роль хореографического искусства в воспитании будущих вокалистов // Современные проблемы науки и образования . – 2020. – №6.;
[URL:// https:// science – education.ru/ru/article/view?id=30365](https://science-education.ru/ru/article/view?id=30365)
2. Шишкина В.А. Движение + пение. – Москва: «Просвещение», 1992. 96 с.

Приложение

1. **«Роль хореографии в жизни юного вокалиста». Презентация.**
 [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://cloud.mail.ru/public/49Te/z3cFhTaKH>
2. **Фонограммы по сценарию воспитательного мероприятия**
 [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://cloud.mail.ru/public/yD6X/QXSEK2wuw>

