Монтажна робота та технічний супровід

Монтаж документального фільму-триптиху «ГОЛОСИ РОМНІ» є ключовим етапом формування цілісного авторського висловлювання, в якому зафіксовані під час зйомок матеріали трансформуються у структуровану драматургію.

Основу наративу складають монологи героїнь, що визначає монтажну логіку: збереження цілісності думки, природної інтонації, пауз і внутрішнього ритму мовлення без штучного переривання чи драматизації.

Монтажна структура вибудовується за принципом триптиху, де кожна новела функціонує як самостійна смислова одиниця, але водночас є частиною єдиного багатоголосого висловлювання. Баланс між трьома новелами досягається через точне дотримання темпоритму, емоційних акцентів і пауз як повноцінних драматургічних елементів.

Монтаж триптиху

Кожна частина має власну монтажну специфіку:
«Коріння» — сповільнений, споглядальний монтаж із перевагою тривалих планів, що формують відчуття пам’яті та тяглості;
«Виклики і дії» — більш щільний і ритмічно насичений монтаж із вираженою драматургічною напругою;
«Майбутнє» — м’яка, динамічна монтажна структура з акцентом на взаємодії та відкритості.

Переходи між новелами здійснюються через смислові та емоційні зв’язки, а також повторювані візуальні та інтонаційні мотиви, що формують єдність сприйняття.

Робота з інтерв’ю

Монтаж передбачає:

- селекцію змістовно та емоційно точних фрагментів;
- збереження природної логіки монологів;
- використання пауз як драматургічного інструменту;

- відмову від надмірної ілюстративності.

Голос героїні залишається центральним елементом, навколо якого вибудовується вся монтажна структура.

Аудіовізуальна синхронізація

Ключовим принципом є узгодженість звуку та зображення як єдиної системи.

Робота зі звуком включає:

- очищення та баланс монологів;
- формування атмосферного середовища (амбієнт);
- стримане використання музики як емоційного підсилювача.

Монтажні переходи реалізуються через невидимі склейки, L-cut та J-cut, що забезпечують плавність і безперервність сприйняття.

Візуальна постобробка

Постпродакшн передбачає:

- єдину систему кольорокорекції зі стриманою палітрою;
- нюансне розмежування новел через світлотональні характеристики;
- стабілізацію та технічне вирівнювання зображення.

Фіналізація

Завершальний етап включає:

- фінальний аудіомікс;
- мастеринг зображення;
- підготовку матеріалу до різних форматів демонстрації відповідно до технічних вимог.

Заставка та титри

Вступна заставка виконує концептуальну функцію та формує перше смислове налаштування глядача.

Візуальне рішення базується на намальованих портретах героїнь, які через монтажний перехід трансформуються у їхні реальні образи.

Такий прийом підкреслює рух від узагальненого уявлення до персоналізованої історії, від образу — до живого голосу.

Анімація портретів є стриманою, з акцентом на погляді як ключовому елементі взаємодії з глядачем.

Титри інтегруються у візуальну структуру фільму:

- без різких монтажних розривів;
- із дотриманням загального темпоритму;
- з використанням лаконічної, функціональної типографіки.

Загальна назва та візуалізація триптиху

Назва «ГОЛОСИ РОМНІ» виступає композиційною домінантою, що об’єднує три новели в єдину концептуальну систему.

Кожна частина має власну візуальну ідентифікацію:

- «Коріння» — тепла тональність, статичність, візуальна зосередженість;
- «Виклики і дії» — контрастність, чіткість, підвищена напруга;
- «Майбутнє» — світла палітра, відкритість, динаміка.

Єдність триптиху досягається через:

- світлотональні та колористичні зв’язки;
- ритмічну організацію монтажу;
- повторювані візуальні мотиви.

Функціональне значення монтажних і графічних рішень

Монтаж, заставка та титри функціонують як інтегрована система аудіовізуальної режисури, спрямована на точне формування сприйняття.

Усі технічні та художні рішення підпорядковані:

- збереженню автентичності монологів;
- підсиленню емоційної достовірності;
- формуванню цілісного багатоголосого висловлювання.

Результатом є узгоджена взаємодія форми і змісту, в якій візуальні та монтажні інструменти забезпечують максимальну концентрацію уваги на героїні та глибину сприйняття її досвіду.

