

Группа: ПКД 1/1
Дата проведения: 22.05.2023
Специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело
Дисциплина: ОДБ.02 Литература
Тема занятия: Лекция. Аркадий и Борис Стругацкие. Владимир Трендяков.
Галина Щербакова.

Цели занятия:

Дидактическая:

- познакомиться с основными произведениями писателей;
- познакомиться с основными темами произведений;
- сформировать представление об исторической ценности данных произведений для развития литературы;
- научиться анализировать позицию авторов, отталкиваясь от средств художественности.

Развивающая:

- развивать мышление, память и внимание;
- развивать умение работать в мини группах;

Воспитательная:

- воспитывать уважение к родному языку и литературе;
- воспитывать уважение и интерес к творчеству русских писателей.

Вид занятия: лекция

Основная литература:

1. Русская литература. 11кл. В 2ч. Ч.1 Лебедев Ю.В. 2019 г.

Дополнительная литература:

1. <https://biographe.ru/znamenitosti/bratya-strugatskie/>
2. <https://foma.ru/trudno-byt-bogom-razbiraem-sjuzhet-i-smysl-izvestnogo-romana-strugatskix.html>
3. <https://skazki.rustih.ru/vladimir-tendryakov-para-gnedyx/>
4. https://briefly.ru/shcherbakova/vam_i_ne_snilos

ПЛАН

1. Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие. Жизненный путь.
2. Романы «Трудно быть богом», «Улитка на клоне».

3. Владимир Трендяков – рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

4. Галина Николаевна Щербакова. Повесть «Вам и не снилось».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Используя ссылку <https://biographe.ru/znamenitosti/bratya-strugatskie/> и лекцию записать биографию братьев Стругацких.

Братья Стругацкие – популярные писатели-фантасты, сценаристы, авторы современной научной и социальной фантастики.

Их никогда не воспринимали поодиночке, всегда говорили просто – братья Стругацкие. Из этих двух таких разных людей получился один писатель, но какой! Библиография Стругацких очень обширна, они написали и издали примерно три десятка повестей и романов, и свыше двадцати рассказов. Произведения братьев воодушевили многих режиссеров — Александра Сокурова, Андрея Тарковского, Алексея Германа. Они знакомили читателя с другим, вымышленным миром, таким необычным и интересным. Однако, куда бы не заводила их фантазия, центром повествования всегда оказывался человек, со своими достоинствами и недостатками.

Аркадий Стругацкий родился 28 августа 1925 года в Батуми, Борис Стругацкий 15 апреля 1933 года в Ленинграде, в семье искусствоведа Натана Стругацкого и учительницы Александры Литвинчевой. Отец по национальности еврей, мать – украинка. Родители Александры были против этого брака, но девушка порвала все связи с родственниками, и поступила по-своему. В Гражданскую войну Натан Стругацкий был комиссаром в кавалерийской бригаде, потом выполнял обязанности политработника при Фрунзе. Демобилизовавшись, перешел на партийную работу, трудился в Украине, где и познакомился со своей будущей супругой. Погиб в начале 1942 года, а его жена Александра дожила до преклонных лет, получила звание Заслуженная учительница РФ, удостоилась ордена «Знак Почета».

Когда началась Великая Отечественная война, Аркадий Стругацкий строил укрепления, потом устроился на работу в гранатную мастерскую. В 1942-м покинул блокадный Ленинград, отправился в эвакуацию в город Оренбург. Оттуда его и призвали в армию, направили в Актюбинское артиллерийское училище. Незадолго до выпуска, весной 1943-го, получил направление в столицу, и продолжил обучение в Военном

институте иностранных языков. Диплом о его окончании получил в 1949-м, стал профессиональным переводчиком с английского и японского. Трудовую биографию начал с Канской школы военных переводчиков, служил в качестве дивизионного переводчика на Дальнем Востоке. В 1955-м демобилизовался, устроился на работу в «Реферативный журнал», потом в Госполитиздат и Детгиз.

Борис Стругацкий тоже отправился в эвакуацию, после войны вернулся, стал студентом физико-математического факультета ЛГУ. По профессии астроном, устроился в Пулковскую обсерваторию. Профессиональным писателем стал в 1960-м, совместно с братом писал научную фантастику, переводил произведения зарубежных авторов. В 1986 году получил Государственную премию РСФСР за сценарий к картине «Письма мертвого человека».

ТВОРЧЕСТВО

Первая проба пера у Аркадия случилась еще до войны. Свою дебютную попытку он назвал «Находка майора Ковалева», но произведение пропало в блокадном Ленинграде. По этой причине первым сочинением старшего из братьев Стругацких принято считать рассказ «Как погиб Канг». В 50-х Аркадий продолжал писать, и вскоре представил повесть под названием «Четвертое царство». Первое опубликованное произведение автора называлось «Пепел Бикини». Но Аркадий писал его не в одиночку, у него появился соавтор – Лев Петров. В этой повести описываются печальные события, случившиеся при испытании водородной бомбы на атолле Бикини. Борис пополнил писательскую братию тоже где-то в 50-х. Братья поддерживали тесный контакт, переписывались, так как в то время Аркадий продолжал служить в армии.

СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Первая совместная работа талантливых братьев получила название «Извне». Вначале это был небольшой рассказ, а потом братья сделали из него повесть. Рассказ был опубликован в 1958-м, на страницах журнала «Техника молодежи».

Спустя год вышла первая книга братьев, которую они называли «Страна багровых туч». Ходили слухи, что Аркадий заспорил со своей женой Еленой, и выиграл его, создав свою первую книгу. Позже он перенесет некоторых персонажей этой книги в другие свои произведения – «Стажеры», «Путь на Амльтею», и в рассказы, вошедшие в первый совместный сборник братьев – «Шесть спичек». Это было начало длинного цикла о

мире будущего, который назывался Мир Полудня. Авторы потом признавались, что они и сами не прочь пожить в таком идеальном мире.

Несколько десятков лет Стругацкие занимали лидирующие позиции среди других писателей-фантастов, они стали лучшими в этом жанре. Постепенно мастерство писателей росло, формировалось особое мировоззрение. Ни одно из написанных произведений Стругацких не прошло незамеченным, их работы вызывали жаркие споры и многочасовые дискуссии. Критики много раз пытались провести параллель между творчеством Стругацких и Ивана Ефремова, автора известного произведения «Туманность Андромеды».

Начало творчества братьев Стругацких велось в соответствии с канонами соцреализма. Но уже тогда авторы наделяли своих персонажей характером и индивидуальностью. Главные герои Стругацких – интеллигенты, гуманисты, отважные исследователи, которые желают развивать мир и двигать научно-технический прогресс. Помимо этого, герои выделяются своеобразным языком, и благодаря этому нехитрому, но действенному приему, они получались реальными, и узнаваемыми, как будто жили в соседнем дворе. Рождение этих героев пришлось на хрущевскую «оттепель», когда люди жили надеждой на улучшение жизни и продвижение научно-технического прогресса, а также улучшения межполитических отношений.

Самой значимой книгой того времени оказалась повесть «Полдень, XXII век», герои которой – счастливые высокоинтеллектуальные люди, смело исследуют космическое пространство.

Но вскоре в творчество Стругацких вплелись напряженные нотки. В произведении «Далекая Радуга» описывается катастрофа, накрывшая отдаленную планету. Это результат неудачного эксперимента ученых, поставившего человека перед трудным выбором. А выбирать-то и не из чего, один вариант хуже другого.

А вот герои повести под названием «Попытка к бегству» столкнулись с другой проблемой – они увидели свое прошлое и теперь стремятся удалить этот «палеолит» из собственного сознания. В романе «Трудно быть богом» один на один с той же проблемой оказываются сотрудники Института экспериментальной истории. Актуальные вопросы современности поднимают авторы и в повести «Хищные вещи

века». Это первое произведение в отечественной литературе, антиутопия в утопии, что достаточно актуально в советской литературе.

Аркадий Стругацкий скончался 12 октября 1991 года в Москве, Борис Стругацкий пережил брата на двадцать лет, и умер 19 ноября 2012 года в Санкт-Петербурге. Могил братьев не существует, так как они завещали развеять свой прах по ветру, причем, в точно указанном месте. Прах старшего брата развеяли в районе Рязанского шоссе, прах младшего – над Пулковской обсерваторией.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1959 — «Страна багровых туч»

1960 — «Извне»

1960 — «Путь на Амальтею»

1961 — «Полдень, XXII век»

1962 — «Стажёры»

1962 — «Попытка к бегству»

1963 — «Далёкая Радуга»

1964 — «Трудно быть богом»

1965 — «Понедельник начинается в субботу»

1965 — «Хищные вещи века»

1965 — «Беспокойство»

1966-1968 — «Улитка на склоне»

1967 — «Гадкие лебеди»

1968 — «Второе нашествие марсиан»

1968 — «Сказка о Тройке»

1969 — «Обитаемый остров»

1970 — «Отель „У Погибшего Альпиниста“»

1971 — «Малыш»

1972 — «Пикник на обочине»

1974 — «Парень из преисподней»

1976-1977 — «За миллиард лет до конца света»

1980 — «Повесть о дружбе и недружбе»

1979-1980 — «Жук в муравейнике»

1982 — «Хромая судьба»

1985—1986 — «Волны гасят ветер»

1988 — «Отягощённые злом, или Сорок лет спустя»

1988—1989 — «Град обреченный»

2. Используя [ссылку](https://foma.ru/trudno-byt-bogom-razbiraem-sjuzhet-i-smysl-izvestnogo-romana-strugackih.html)

<https://foma.ru/trudno-byt-bogom-razbiraem-sjuzhet-i-smysl-izvestnogo-romana-strugackih.html> ознакомиться с произведением «Трудно быть богом»

После ознакомления подготовить 5 вопросов к тексту и дать на них полные ответы. Задание сделать письменно.

3. Используя [ссылку](https://skazki.rustih.ru/vladimir-tendryakov-para-gnedyx/) <https://skazki.rustih.ru/vladimir-tendryakov-para-gnedyx/> ознакомиться с произведением «Пара гнедых».

После ознакомления записать:

- Тему
- Идею
- Главных героев
- Сюжет

4. Используя [ссылку](https://briefly.ru/shcherbakova/vam_i_ne_snilos) https://briefly.ru/shcherbakova/vam_i_ne_snilos ознакомиться с произведением «Вам и не снилось».

После ознакомления ответить письменно на вопросы:

1. О ком рассказывается в произведении?
2. Опишите коротко главных героев: Юльку и Романа.
3. Почему мать Юльки хотела разлучить влюбленных детей?
4. Что она для этого предприняла?
5. Опишите мать Юльки – Людмилу Сергеевну.
6. Что произошло между матерью Юльки и отцом Романа?
7. Что решила делать Юлька, когда ее возлюбленного отправили в Ленинград?
8. Что сделал Роман, когда понял, что его обманули?
9. Чем заканчивается произведение?
10. Чем вам запомнилось произведение?

Все выполненные задания высылаем на страницу ВК

<https://vk.com/yanovskaya1983> .

Задания делаем вовремя. Срок сдачи задания – до следующей пары.

Не забываем писать предмет, фамилию, группу, число - за которое сделали домашнее задание!!!