

Kildetekst: Jayas morgen-puja

(Af: Hanne Kjærgaard Walker, 2025)

Det er morgen hjemme hos Jaya. Hun er 11 år og går normalt i skole, men i dag er skolen lukket, og Jaya har fri. Til hverdag er det som regel hendes mor, der laver morgen-*puja*'en på det lille husalter, som er på en hylde i stuen. Men fordi Jaya har fri, får hun lov. Hun skynder sig i bad, tager rent tøj på, og så er hun klar.

Alteret ser helt ryddeligt ud. Jayas mor har vist snydt lidt. Hun har allerede gjort rent og fjernet visne blomsterblade, farvepulver og andre gamle offergaver fra alteret, så det hele bliver lidt lettere for pigen.

Over hylden med alteret er en anden hylde, hvor billeder af familiens *guru*'er og afdøde forældre står. Man kan se, at der en gang imellem også laves *puja* til dem. Her står også remedier til at lave en lidt større *puja* end den, Jaya laver. Der er f.eks. en stor lysestage, en klokke, der tænkes at hjælpe med til at samle tankerne om guderne og tiltrække deres opmærksomhed, og også en konkylie, der tænkes at fjerne urenhed og giver ritualet skabende kraft, når man blæser i den.

Allerførst tager Jaya lidt vand med en lille ske fra en skål, som står på alteret. Vandet er hentet i Ganges-floden, der betragtes som en gudinde og løber få hundrede meter fra hjemmet. Jaya bruger en finger på højre hånd til at blande vandet med hvidt pulver, så det bliver til en tyk creme. Med cremen tegner hun nu tre vandrette streger på det store Shiva-*lingam*, som er den største og vigtigste guddom på alteret. Bagefter bruger hun rødt sandeltræ-pulver til omhyggeligt at lave en rød prik midt på hver af de tre hvide striber.

Så er det tid til *arti*-lampen. Den står allerede på alteret. Jaya hælder olie op i den lille lampe, sætter en væge i og tænder. Hun bruger nu flammen fra lampen til at tænde to røgelsespinde. Hun udfører *arti* ved at tegne cirkler i luften med røgelsespindene i urets retning foran alle guddommene på alteret, mens hun reciterer et mantra.

På alteret er der mange guder. Bagest lænet mod væggen står stof-figurer af Krishna og Radha foruden billeder af Durga, Shiva og Parvati, Hanuman og Jagannath. Foran er der figurer af Lakshmi, Natharaja, Shivas tyr Nandi ligger foran det store Shiva-*lingam* og i en lille kurv ligger en baby Krishna-dukke.

Jaya finder en skål med frugter frem, som hun stiller på alteret. Det er offergaver til guderne. Hun ser på guddommene og får dermed *darshan*, mens hun samler hænderne foran ansigtet til hilsen. Til slut dekorerer hun først det store Shiva-*lingam* og dernæst de andre gudebilleder og figurer med blomsterkranse. Jaya er godt tilfreds. Nu er guderne blevet æret, og menneskene har modtaget deres velsignelse. På den måde er alle i hjemmet klar til den nye dag.