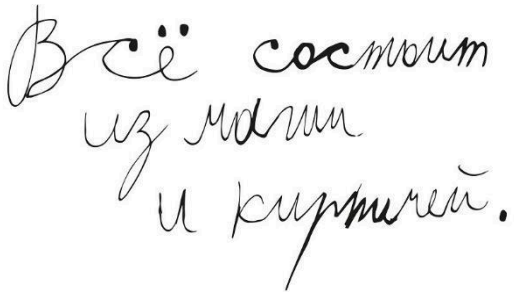


Ссылка на сценарии передач «В стране литературных героев», откуда взят фрагмент об «анализе» стихотворения Лермонтова.

https://www.rulit.me/books/novye-priklyucheniya-v-strane-literaturnyh-geroev-read-237821-7.html

Что хотел сказать поэт стихотворением «Парус»?

Изображая в своем бессмертном стихотворении некий парус одинокий, поэт задает вышепоименованному парусу два весьма и весьма существенных вопроса. Из коих первый: «Что ищет он в стране далекой?» А второй: «Что кинул он в краю родном?» И на оба эти вопроса сей злополучный парус не в состоянии дать ответа. Ибо вместо того, чтобы мирно и добронамеренно блаженствовать в покойной и тихой гавани, означенный парус позволяет себе искать бурю, как будто, как иронически выражается поэт, в бурях есть покой! А поелику всем и каждому ясно, что в бурях покоя ни в коем случае быть не может, то, таким образом, поэт сурово, но справедливо осуждает данный парус как злонамеренного бездельника, каковой вместо того, чтобы добросовестно трудиться, исполняя обязанности, возложенные на него флотом и адмиралом, коих следует понимать как порядочное общество и самого государя императора, уклоняется от оных и мятежно и безрассудно пускается в плавание, не имеющее никаких положительных целей. Из этого наглядного примера мы можем сделать не менее наглядный вывод о пользе труда и вреде безделья.

Александр Тимофеевский

Он ищет читателя, ищет
Сквозь толщу столетий, и вот —
Один сумасшедший — напишет,
Другой сумасшедший — прочтет.

Сквозь сотни веков, через тыщи,
А может, всего через год —
Один сумасшедший — напишет,
Другой сумасшедший — прочтет.

Ты скажешь: "Он нужен народу…"
Помилуй, какой там народ?
Всего одному лишь уроду
Он нужен, который прочтет.

И все это станет излишним:
Овации, слава, почет…
Один сумасшедший — напишет,
Другой сумасшедший — прочтет...

Эжен Гильвик

ЖЕЛАНИЕ

Мне бы так говорить научиться,

Чтобы вы меня слышали,

Но не знали,

Что говорю с вами именно я.

Чтобы даже не знали,

Что вообще с вами кто-то беседует.

Говорить научиться,

Как камни.

x x x

Когда ты пишешь стихи,

Ты находишься

В центре пространства,

И поэтому стихотворение

Тоже выстраивается вокруг центра.

Стихотворение

Требует центра,

И поэтому писать его нужно

В центре пространства.

Твой долг сделать так,

Чтобы два эти центра - стиха и пространства

Совпали.

1973

x x x

Трепет,

Которым в стихах

Пронизаны слова и пробелы,

Трепет, которым пронизано все,

Что стихи дают нам увидеть

И о чем позволяют нам догадаться,

Трепет, которым пронизано даже пространство,

Открываемое стихами,-

Он вызывается,

Может быть, тем,

Что два центра гонятся друг за другом,

Слиться мечтают -

Боятся

Слияния.

1973

x x x

Как относиться к словам?

Да так же, наверно,

Как к деревьям и травам,

К домам и дорогам - ко всему, что равнина

Раскинула перед твоими глазами,

Чем она манит тебя.

Пусть живут

Своей собственной жизнью,

Не надо их ни к чему принуждать,

Лучше их приручать потихоньку

И самому приручаться,

Дать им выговориться, но при этом -

Легко, без нажима, не вызывая у них подозрения,

Заставить их высказать больше.

Чем они сами хотят,

Больше, чем знают,-

Пробудить в них

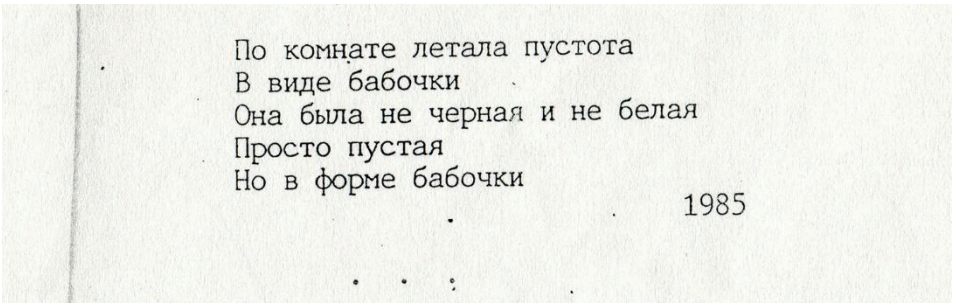
Древние соки,

Оживить то густое и терпкое,

Что вложило в них время.

1973

Егор Летов


По комнате летала пустота
В виде бабочки
Она была не черная и не белая
Просто пустая
Но в форме бабочки
1985

Борис Божнев

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%B2,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

Как утомлённый почтальон,

Идущий в тихом переулке,

Как церемонный котильон,

Звенящий в дедовской шкатулке.

Как солнечный пушистый снег,

Ногами загрязнённый очень,

Как лошади усталый бег,

Когда ей путь не укорочен.

Как женщина среди детей,

Не захотевшая ребёнка,

Как радостнее всех вестей

С любимым волосом гребёнка.

Как вымазанное лицо

Немолодого трубочиста,

Как выкрашенное яйцо
Пасхальной краскою лучистой.
Как холодеющий тюфяк
Под неокоченевшим телом,
Как одинокий холостяк
В публичном доме оголтелом.

Как разорвавшийся носок,
Заштопанный неторопливо,
Как юноша, что невысок,
И девушка, что некрасива.

Как проволочные венки
На торопливом катафалке,
Как телефонные звонки
И в чёрной трубке голос жалкий.

Как улыбающийся врач,
Болеющий неизлечимо,
Как утешение – не плачь,
Когда печаль необлегчима.

Как ангел Александр Блок,
Задумчиво смотрящий с неба,
Как полумёртвый голубок,
Мечтающий о крошках хлеба…

И все ярче меж волнами,

В брызгах огненно-живых,

В переливах голубых,

Золотое блещет пламя,

И все выше над волной

Глубью радостной, иной

Бирюза сквозит и тает,

И, качая быстрый челн,

Светлой влагой, пылью волн

Море весело кидает!

Дать фрагмент (можно разрезать) и попросить составить 10 стихотворных строчек из стихотворения В.А.Жуковского.

И в огненно-живых брызгах, в голубых переливах меж волнами всё ярче блещет золотое пламя.

И иной, радостной глубью сквозит и тает бирюза, и море, качая быстрый чёлн, всё выше над волной весело кидает светлой влагой, пылью волн.

И.Бродский

Итака – последняя строфа

То ли остров не тот, то ли впрямь, залив
синевой зрачок, стал твой глаз брезглив:
от куска земли горизонт волна
не забудет, видать, набегая на.

«Развернуть» строчки в линейное предложение – так, чтобы стало понятно, как ученик понимает смысл строфы.

То ли не тот остров, то ли твой глаз стал брезглив, залив синевой зрачок: волна, видать, не забудет горизонт, набегая от куска земли. **Здесь выпадает НА, который в стихотворении в сильной позиции - ???**

То ли не тот остров, то ли твой взгляд стал брезглив, залив синевой зрачок. Волна, набегая на кусок земли, от него, видать, не забудет горизонт.

Настя Орлова

Я _____человека:

Руки, ноги, голова…

В голове_____ мысли

И _____ слова.

А в груди у человека

_____ не спеша,

Как ромашка полевая,

_____ душа!

Я рисую человека:

Руки, ноги, голова…

В голове цветные мысли

И округлые слова.

А в груди у человека

Расцветает не спеша,

Как ромашка полевая,

Белоснежная душа!

Составить словосочетания сущ.+сущ в косвенном падеже – так, чтобы существительное из левого столбика было главным словом в словосочетании. Объяснить смысл получившегося словосочетания. Соединять можно ЛЮБЫЕ слова с ЛЮБЫМИ.

Ручей	Дружба
Гора	Любовь
Перевал	Старость
Гроза	Взросление
Пустыня	Ссора