الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنيّة — مديرية التّعليم الثانويّ

نموذج اختبار اللّغة العربيّة وآدابها في امتحان شهادة البكالوريا

الشّعبة: آداب وفلسفة. — المدّة: 4 ساعات.

المعامل: 06

النّص :

1. **كم** غادر الشعراء من متردم — و لربّ تال بزّ شأو مقدم
2. سل مصر عني إن جهلت مكانتي — تخبرك عن شرف و عزّ أقدم
3. بَلَهٌ نشأت مع النبات بأرضها — و لثمت ثغر غديره المتبسم
4. فلسيمها روحي و معدن تربها — جسمي وكوثر نيلها محيا دمي
5. فإذا نطقت فبالثناء على الذي — أولته من فضل عليّ و أنعم
6. أهلي بها و أحبتي و كفى بهم — إن كانت الأبناء خور الأعظم
7. هي جنة الحسن التي زهراتها — حور المها و هزار أيكتها فمي
8. ما إن خلعت بها سيور تمائمي — حتى لبست بها خمائل مخدمي
9. شعر جمعت به ضروب محاسن — لم تجتمع قبلي لحيّ مُلهَم
10. فأنا ابن نفسي إن فخرت وإن أكن — لأغر من سلف الأكارم أنتمي
11. فدع الخفي وخذ لنفسك حظها — ممّا بدا لك فهو أهنأ مغنم
12. لا يستطيع المرء مبلغ ما نأى — عنه و لو صعد السماء بسلم
13. فدع الأمور إلى مدبر شأنها — و ارغب عن الدنيا بنفسك تسلم

«محمود سامي البارودي»

الأسئلة:

أ – البناء الفكريّ: (09 نقاط)

1. كيف تبدو علاقة الشّاعر بوطنه ، علّل .
2. الشاعر متأثّر بالقدامى في بعض المعاني ، أين يظهر ذلك ؟
3. ضع عنوانا مناسبا للنّصّ.
4. لخّص مضمون القصيدة محترما تقنية التّلخيص.
5. شعر الحنين إلى الأوطان من الأغراض الشعريّة القديمة، وضّح ذلك ثم اذكر دواعي عودة الشعراء للنظم فيه حديثا.
6. أين تلمس ذاتيّة الشاعر؟ دعّم ذلك بأمثلة من النّصّ.

ب– البناء اللّغويّ: (09 نقاط)

1. علام يدل تكرار ضميري المتكلم المفرد : الياء و التاء في النص؟
2. أعرب ما تحته خط في النّصّ.
3. استخرج من البيت العاشر كلمة معربة إعرابا تقديريا مع التوضيح .
4. في صدر البيت الثاني مجاز . حدّده مبيّنا علاقته ووجه البلاغة فيه.
5. في البيت الثاني عشر تضمين توقف عنده بالشرح.
6. ما النمط الغالب على النص؟ علّـل.
7. قطّع البيت الرابع ثم سمّ بحره .

ج ــ التّقويم النّقديّ:(02 نقطتان)

قال عنترة بن شدّاد :

هل غادر الشّعراء من متردّم أم هل عرفت الدّار بعد توهّم

قارن بين رأي عنترة ورأي البارودي في مطلع النّصّ مبيّنا موقفك من الرّأيين.

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
أ ــ البناء الفكريّ	1- علاقة الشاعر بوطنه قوية و يظهر ذلك من خلال كثير من المعاني الواردة في نصه و منها ما جاء في الأبيات : 3-4-8	01	09
	2- الشاعر متأثر بالقدامى في بعض المعاني و يظهر ذلك في قوله : كم غادر الشعراء ..... متأثّر بعنترة. سل مصر ..... لخبرك.... متأثّر بعنترة. .... و لو صعد السماء بسلّم متأثّر بزهير. إضافة إلى فخره بنفسه على عادة الشعراء الجاهليين.	02	
	3ــ الحنين إلى الوطن والشوق إلى الأهل.	01	
	4ــ تلخيص الأبيات : يراعي فيه المترشح : أ- الإيجاز . ب- اعتماد الأسلوب الخاص و سلامة اللّغة . ج- المحافظة على معاني الأبيات .	02	
	5ــ عُرف شعر الحنين في صدر الإسلام وقد أوجدته الفتوحات الإسلاميّة، وفي العصر الحديث عاد الشعراء إلى نظمه لظروف سياسيّة (ظاهرة نفي الشعراء).	02	
	6ــ تلمس ذاتية الشاعر في افتخاره بنفسه وبأسلافه في البيت العاشر ، وكذا استخدامه ضمير المتكلم " أنا ــ مكانتي ــ روحي ــ جسمي ــ فمي..."	1	
ب ــ البناء اللّغويّ	1- يدل تكرار ضميري المتكلّم: الياء والتاء على طغيان الجانب الذاتي على النص إذ إنّ الشاعر يصف مشاعره و أحاسيسه تجاه وطنه و يفخر بنفسه كذلك.....	1	09
	2- الإعراب : كم : خبرية تفيد التكثير مبنية على السكون .	0.5	
	لو : حرف امتناع لامتناع يفيد الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .	0.5	
	3- كلمة معربة إعرابا تقديريا من البيت العاشر : نفسي ــ أنتمي.	0.5	
	نفسي : لوجود ياء المتكلم (الحركة مقدّرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل).	0.5	
	أنتمي : معتل الآخر (الحركة مقدّرة على الياء للثقل).	0.5	
	4- المجاز : سل مصر ، مجاز مرسل علاقته المكانية. وجه بلاغته الإيجاز... .	1.5	
	5ــ في البيت 12 : لا يستطيع المرء مبلغ ما نأى عنه و لو صعد السماء بسلّم تضمين لقول زهير بن أبي سلمى : ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلّم	1.5	

	6ـ النمط الغالب على النص هو النمط الوصفيّ. التعليل : يعلّل المترشّح بذكر مظاهر الوصف في النص كالنعوت و الإضافات والأسلوب الخبريّ و الصور البيانيّة ..... 7ـ التقطيع : القصيدة من بحر الكامل فسيمها روحي ومع دن ترها حسمي وكو ثر نبلها محيا دمي 0//0/0/ 0//0/0/ 0/ /0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/// متفاعلن متُفاعلن متُفاعلن متُفاعلن متُفاعلن متُفاعلن	2 1	
ج ـ التقويم النقديّ	الموازنة بين مطلع قصيدة عنترة ومطلع قصيدة البارودي.	02	**02**