

	<p style="text-align: center;">Режисура музично-виховних заходів у закладах освіти</p> <p style="text-align: center;">(блок вибіркових дисциплін для ОПП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 014 Середня освіта (Музичне мистецтво))</p>
	<p>Обсяг: 24 кредитів ЄКТС - 5 дисципліни (6+6+4+4+4 кредити)</p>
	<p>Протягом скількох семестрів викладається: шести</p>
	<p>Дні, Час, Місце: згідно розкладу</p> <p>Мова викладання: українська</p>

Опис блоку дисциплін

Блок вибіркових дисциплін **«Режисура музично виховних заходів у закладах освіти»** розроблений для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня, ОПП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), і має на меті формування у них здатності до організації і проведення позакласних та позашкільних заходів, розширення уявлення про сучасні музично-комп'ютерні технології, які застосовуються у художньо-творчому процесі, поглиблення знань з музичної інформатики, звукорежисури, аранжування тощо.

У процесі вивчення дисциплін, що входять до означеного блоку, студенти отримують додаткові знання та практичні вміння, що підвищить їх конкурентоздатність на сучасному ринку праці.

Дисципліна **«Основи режисури»** сприяє оволодінню режисерським інструментарієм та оволодінню термінологією режисерського мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом розкриває особливості організації репетиційного процесу, формує вміння створювати унікальний мистецький продукт на основі будь-якого літературно-мистецького матеріалу.

Дисципліна **«Звукорежисура музично-виховних заходів»** спрямована на забезпечення студентів мистецьких факультетів знаннями з основ звукорежисури й звукотехніки, процесорної обробки звуку, сприяє накопиченню досвіду практичного застосування сучасних комп'ютерних технологій та звукопідсилюючої техніки в художньо-творчій діяльності, формує вміння здійснювати комутацію систем звукопідсилення та обробки звуку, озвучування та звукозапису різноманітних виконавців і колективів.

Дисципліна **«Основи сценічної майстерності»** розширює уявлення студентів про особливості та техніку сценічної мови, пластики; формує вміння і навички використання набутих знань у професійній діяльності, сприяє опануванню здатності перевтілення в образ, удосконаленню навичок міжособистісної взаємодії.

Вивчення дисципліни **«Комп'ютерне аранжування та перекладення музичних творів»** спрямоване на набуття студентами теоретичних знань та практичних навичок комп'ютерного аранжування чи перекладення авторських творів та зразків народно-інструментальної музики для різних складів інструментальних камерних ансамблів, вокально-інструментальних ансамблів, оркестрів з використанням музичних комп'ютерних технологій, які можна активно застосовувати у майбутній практичній діяльності.

Дисципліна **«Музичний стиль: теорія та практика»** спрямована на розкриття художньо-когнітивних можливостей музичного стилю, що дозволить майбутньому вчителю музичного мистецтва орієнтуватися у мистецькому просторі, впевнено диференціювати музичні явища за стильовими ознаками. Усвідомлення стилю як важливої узагальнюючої категорії художньої культури, опанування принципами стильового підходу дозволить сприймати та відтворювати музичні явища у контексті загального розвитку мистецтва.

Мета навчання

Після успішного вивчення дисциплін блоку **«Режисура музично-виховних заходів у закладах освіти»** здобувачі будуть здатні:

- втілювати режисерський задум та використовувати режисерський інструментарій;
- здійснювати звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва;

- застосовувати засоби акторської виразності: тіло, голос, психофізичні дані;
- перевтілюватися в образ;
- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію, визначати естетичну цінність творів різного стилю та застосовувати отриману інформацію в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації;
- володіти необхідним комплексом психолого-педагогічних та мистецьких знань, розуміти принципи та закономірності процесу художньо-творчої діяльності, формування мотивації в учнів до вивчення явищ музичного стилю, художньо-творчої діяльності;
- здійснювати стильовий аналіз музичних творів та аналіз музичного стилю;
- здійснювати стильову атрибуцію музичних творів, створювати відео-матеріали для тематичних концертних програм, оперувати професійною термінологією;
- здійснювати просвітницьку діяльність, створювати музично-виконавську та художньо-педагогічну інтерпретацію, вільно і впевнено репрезентуючи музичні твори під час публічного виступу.

Програмні результати навчання

У результаті навчання здобувачі досягнуть таких результатів:

- уміння здійснювати комутацію систем звукопідсилення та обробки звуку;
- уміння проводити озвучування та здійснювати звукозапис різноманітних виконавців і колективів;
- володіння основами акторського інструментарію;
- володіння термінологією сценічного мистецтва;
- уміння використовувати комп'ютерні технології в галузі аранжування та перекладення;
- уміння перекладу з одного складу ансамблю чи оркестру на інший;
- уміння перекладати музичний твір, написаний для одного інструменту у вигляді ансамблевої чи оркестрової партитури;
- уміння створювати унікальний мистецький продукт на основі будь-якого літературно-мистецького матеріалу;
- знання професійної термінології, загальнонаукових та спеціальних музично-виконавських підходів та методів вивчення музичного стилю, вербальних та невербальних способів трансляції музично-стильових явищ;
- уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі стилезнавства, виявляти тенденції й перспективи розвитку даного напрямку музичної науки; встановлювати асоціативні зв'язки між творами різних видів мистецтва; розкривати організаційні та музично-педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, розуміти причини їх виникнення, визначати шляхи їх подолання на засадах стильового підходу; здійснювати аналітичне осмислення подій та фактів минулого і сучасності;
- уміння захищати власні творчі досягнення, педагогічні й методичні здобутки, а також наукові надбання у сфері музичного мистецтва, застосовуючи презумпцію авторського права.

Форми і методи навчання

Блок вибіркового дисципліни буде викладений у формі лекцій, практичних та індивідуальних занять, організації самостійної роботи студентів в бібліотеках та комп'ютерних мережах та виконавської самопідготовки. Викладач використовуватиме проблемні та інтерактивні методи навчання, консультації.

Навчання відбуватиметься в режимі офлайн, в режимі онлайн на платформах Zoom, Viber та з використанням застосунків Google.

Організація навчання

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Семестр	Кредити ЕКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Індиві-д уальні	Самостійна робота
1.	Основи режисури	3-й осінній, 4-й весняний,	6	180	20	40	-	120

		5-й осінній						
2.	<u>Звукорежисура музично-виховних заходів</u>	5-й осінній, 6-й весняний	6	180	20	20	20	120
3.	<u>Основи сценічної майстерності</u>	7-й осінній	4	120	-	14	26	80
4.	<u>Комп'ютерне аранжування та перекладення музичних творів</u>	7-й осінній	4	120	-	14	26	80
5.	<u>Музичний стиль: теорія та практика</u>	8-й осінній	4	120	28	12	-	80