

Лист 1
Шаганов Ж. 6 Г

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Выбрал сам. Трудностей в выборе не было.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Я слушал стихотворения в исполнении мастеров слова. После этого для себя решил, что читать стихотворение нужно с паузами между словами и правильными ударениями на главные слова.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Выбрал полотна художников, потому что они больше подходят к тексту стихотворения, не как фотографии или картинки. Особенно меня вдохновили полотна Винсента Ван Гога “Пшеничные поля” и “Сеятель на фоне заката”. А также картины Паскаля Кэмпона. Это современный американский художник, который рисует счастье. Я не случайно выбрал видео со свечой, потому что Лермонтов писал стихотворения при свечах, и когда глядишь на пламя свечи, то невозможно оторваться.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания плейкаста использовал видеоредактор Movavi Video Editor.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Больших трудностей для меня не было, потому что не в первый раз работаю в программе. Единственное - при подборе музыки затруднялся с выбором. Наконец, выбрал Ноктюрн Шопена.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

Моё настроение не менялось в ходе работы.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

У меня есть несколько фишек - использование картин известных художников вместо обычных фотографий. В ресурсах я указал все источники и указал, что в них находится. Также я слушал мастеров слова по имени Ольга Каменева и Лев Николаевич.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Я потратил на него много времени и нервов.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

Самооценка немного ухудшилась. Мне не нравился мой писклявый голос.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Хотелось бы продолжать создавать плейкасты, но на них у меня уходит много нервов. Иногда мой прогресс может не сохраниться, из-за этого я кричу на компьютер.

6. Ваш совет начинающим?

Прежде чем создавать плейкасты, нужно потренироваться, создавать маленькие презентации, чтобы в будущем не было никаких проблем. И вам потребуется мощный компьютер.

Спасибо, Женя! Какой ты, право, искренний! Оксана Петровна.

Лист 2

Калмыкова Ю. 6 Г

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Я с самого начала не хотела брать стихотворение из учебника, так как хотела найти что-то интересное, не такое, как у всех. Поэтому я зашла в “Яндекс” и начала искать стихотворения для 6 класса. Остановилась я на стихотворении А. С. Пушкина “Цветок”.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Перед началом работы послушала мастеров слова, а затем работала над интонацией с родителями.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Сначала я нашла несколько вариантов музыки, а затем мы с мамой читали текст под каждую музыку, чтобы подобрать подходящую. После выбора музыки я нашла картинки, небольшая трудность была в том, что нужно было искать картинки так, чтобы они как можно больше подходили к содержанию текста. После выбора картинок я уже начала создавать свой видеоролик. После того, как я совместила все детали в одно целое, то я записала звук, настроила время и подобрала подходящие анимации.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Сначала я попробовала видеоредактор “Move Maker”, но с ним у меня возникли трудности. Поэтому я решила воспользоваться уже давно известной мне программой “PowerPoint 2017”.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

В записи голосового сопровождения возникли трудности. Нужно было ещё раз записать звук. А также трудность была в том, что после окончания видеоролика, записанный текст начинался сначала. Но все эти трудности я преодолела и всё переделала с помощью своих родителей и учителя информатики.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

Настроение у меня часто менялось. Если что-то не получалось, то было немного грустно, а на самом этапе работы был интерес, чтобы поскорее увидеть результат. По окончании работы испытывала радость, связанную с преодолением препятствий.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

В своем проекте ничего особенного я не вижу. Но для себя я сделала такое открытие, что делать такие работы интересно, и я буду делать их ещё.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Мне дорог этот проект тем, что я сделала его сама. И мне бы очень хотелось, чтобы, когда я вырасту, увидеть эту работу и вспомнить, как я это делала.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

По окончании работы я чувствовала радость, так как я увидела результат того, над чем я так долго работала.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Я бы хотела делать как можно больше таких творческих работ. Я думаю, что к следующим таким работам разберусь с какими-нибудь более интересными программами, освою их и с каждым разом буду стараться делать такие творческие работы интереснее и лучше.

6. Ваш совет начинающим?

Я хочу посоветовать всем делать такие работы, так как в дальнейшем они могут пригодиться. А ещё такие работы самим делать очень интересно в качестве саморазвития!

Спасибо, Юля! Мне было интересно познакомиться с твоими размышлениями, потому что твоя работа - первая ласточка! Оксана Петровна.

Лист 3

Дедюхин О. 6 Г

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Своё стихотворение я выбрал сам, потому что в стихотворении описывается человеческое одиночество. Мне думается, это довольно актуальная проблема на сегодняшний день. Я решил обратить на это внимание читателя при помощи этого стихотворения.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Чтобы выразительно прочитать это стихотворение, мне пришлось прочувствовать лирического героя. Почувствовать его настроение, его горечь. Также при чтении стихотворения я проконсультировался с мамой.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

На первом этапе я выбрал стихотворение, после же я подобрал музыку и настроил ее, чтоб она не была громче голоса в видеоряде. Следующий этап - я выбирал картинки. При их выборе я пытался найти такие картинки, которые бы соответствовали словам из стихотворения, то есть соответствовали содержанию.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания видеоряда мною использовалась программа Movavi Video. Все картинки я нашел во всем известном Яндексe. Музыка была взята из мульт аниме сериала Bleach. Я выбрал программу Movavi Video, потому что я умею с ней работать лучше, чем с другими похожими программами. Картинки я взял из Яндексa, так как в нем легче всего найти что-либо. Музыку нашел случайно, также в Яндексe. Когда я прослушивал все варианты, подходящие к видеоряду, мне больше всего понравилась эта музыка, думаю, что она усиливает настроение печали и одиночества героя.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

При создании видеоряда у меня возникли сложности и с голосом, и с музыкой. Мне нужно было перезаписать свой голос, но голосовая дорожка смешалась с музыкальной дорожкой, поэтому пришлось найти новую ссылку с музыкой из ролика.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

При создании видеоролика мое настроение менялось, но редко.

В начале работы я испытывал глубочайший интерес от того, что получится в конце работы. При создании видеоролика мое настроение изменилось на более грустное, особенно из-за прочитанного стихотворения и осознания его смысла. В конце я испытывал радость, потому что работа была завершена.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

В своей работе я не вижу каких-то особенных фишек, которых бы не было у других ребят, но это я узнаю, когда увижу работы своих одноклассников, а также работы учеников параллельных классов.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Я люблю свой проект за то, что почти полностью он был выполнен только мной, и мне он нравится - это моя первая работа в таком формате, и, как мне кажется, вышло неплохо.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

По окончании своей работы я был рад! Надеюсь, подобные работы еще будут предложены, я с удовольствием приму в них участие.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Желание есть, и я жду новых заданий, чтобы совершенствовать свои навыки в них.

6. Ваш совет начинающим?

Я советую начинающим откликаться на помощь родителей и одноклассников, а также советоваться с учителем по поводу рабочих вопросов.

Спасибо, Олег! Ты умница! Оксана Петровна

Лист 4
Богомолова Я., Крутикова К. 6 Г

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.)

Выбирали сами. Почему Есенин? Да потому, что в его стихах привлекает простота, открытость и чистота. Когда на душе плохо, берешь томик стихов, читаешь и превращаешься тут же в человека, влюбленного в эту жизнь и во всех людей, которые окружают. Исчезают враги, а обиды уходят на задний план. А жизнь становится прекрасной!

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Чтобы выразительно прочитать это стихотворение, мы прослушали мастеров художественного слова. И, конечно же, посоветовались с родителями.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Первым этапом был выбор произведения, которое бы нам понравилось больше остальных. Вторым - подборка пейзажей, подходящих по смыслу к тексту. Ну и запись голоса.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания ролика использовалась программа Movavi Video Editor Plus 14.3, так как нам она понравилась больше, чем PowerPoint 2010. Несмотря на то, что мы работали в ней ранее. Картины - изображение природы в разных состояниях - были выбраны в Яндексe, так как там большой выбор подобного материала.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотнесении видеоряда и голосового сопровождения, в соотнесении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Небольшие трудности были в соотнесении видеоряда и голосового сопровождения. Пришлось несколько раз переделывать работу на данном этапе. С этой проблемой нам помогали разбираться родители Кати (Юлия Владимировна и Евгений Николаевич).

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

Честно скажем, настроение менялось. То падало от того, что что-то не получается. И резко поднималось от того, когда шло все гладко.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Наша фишка в том, что наша работа командная. Мы работали в паре. А секрет работы в том, что использовались яркие пейзажи. Пришлось много материала “перерывать”.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Мы полюбили этот проект в процессе работы. Он постепенно изменялся и все больше “западал” нам в душу.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

По окончании работы мы чувствовали радость из-за того, что мы закончили проект. Теперь мы можем не только сами посмотреть, что у нас получилось, но и показать другим, порадоваться за себя “ай да мы!”

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Желание узнавать что-то новое есть. С удовольствием попробовали бы сделать что-то подобное еще раз. Ждем новых интересных заданий и предложений от учителя литературы.

6. Ваш совет начинающим?

Начинающим хотим посоветовать не отказываться от помощи взрослых. И не расстраиваться, если что-то не получается с первого раза.

Спасибо, Катя и Ярослава! Вы большие молодцы! Оксана Петровна

Лист 5

Колесов И. 6 Г

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Учительница по литературе рекомендовала мне нескольких поэтов. Из них я выбрал Евгения Абрамовича Баратынского, я выбрал стихотворение “Весна, весна! Как воздух чист”.

Трудностей не было.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Для начала надо было делать тренировку - отработать произношение, расставить правильные ударения. Я слушал ролики - выразительное чтение стихотворения Евгения Абрамовича Баратынского разными актёрами (хочу отметить, что некоторые исполнители читали не весь текст).

Консультировался с учителями и родителями по проблемам, которые нужно было решить.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Этапы работы:

1 Выбор стихотворения.

2 Заполнение плана действий для создания плейкаста.

3 Поиск картинок.

4 Подбор музыки.

5 Записывание стихотворения на диктофон.

6 Вставка подходящей музыки и чтения стихотворения в плейкаст.

7 Консультации с учителями литературы и информатики по вопросам и проблемам в создании плейкаста.

Как я писал выше, работа началась с поисков картинок, подходящих по смыслу стихотворения, в этом мне помогала учительница информатики Виктория Александровна Мещанкина. Со всеми изображениями происходили проблемы: то они не подходили по смыслу, то они были размытыми, то я эти картинки терял, снова находил и сразу же терял.

С изображением, в котором над рекой летает птичка, пришлось поработать: скворца и картину я нашёл отдельно. Мне пришлось долго трудиться, чтобы вставить птицу в этот пейзаж природы, будто она и вправду летает в воздухе над рекой.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Плейкаст был сделан в программе PowerPoint.

В помощь для создания плейкаста и для тренировки произношения (выразительного чтения) использовал программу YouTube.

Поиск картинок для плейкаста: Google Яндекс.

Читал из программы: <http://obrazovaka.ru/biblioteka/baratynskij/vesna-vesna-stih>

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

С поиском музыки про весну было легко. Поскольку у меня не было диктофона, я скачал его в телефоне. Диктофон был очень хороший, потому что шум и посторонние звуки он не записывал. Затем мне попала одна мелодия, в которой было подписано “ Песня весны “, но она больше подходила на тему восхода, но не весны. После мне попала отличная песня, где находилось всё, что подходило для моего плейкаста. Я записал её на динамик, и теперь она играет на фоне моего чтения.

Записывание стихотворения было самое сложное в моей работе над плейкастом.

Я начал пробовать произносить текст без ошибок, но у меня их было много, особенно с ударением в слове были трудности и моим игнорированием знаков препинания. Записывал голос раз 20, пока не брал самый удачный.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

Перед началом работы у меня была неуверенность в себе: “Как я буду делать плейкаст? Где я буду это делать? Какие нужны программы? Успею ли я?” Но при работе у меня всё наладилось, когда я принялся за проект.

При работе я особо не радовался, но и не разочаровывался (кроме голоса), я заикливался только на качестве работы. Для большего творчества при работе слушал различную музыку, особенно органную. Очень помогало.

Настроение менялось в соответствии со сложностями в тех или иных моментах при создании проекта.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Не знаю, можно ли назвать это “фишкой”, но я специально по ходу работы с программой писал план, что мне нужно сделать и не забыть (в процессе работы план пополнялся).

Для меня было открытием, что программа PowerPoint имеет в себе больше возможностей, которые я себе не представлял. Думаю, я узнаю еще больше, работая над новыми проектами.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Я полюбил свой проект, потому что я его сотворил почти самостоятельно, к тому же качественно. Думал я, что будет много недочетов, связанных с продолжением проигрывания звука после перемещения слайда и автоматическим перелистыванием, но я превзошел свои ожидания.

Работа мне нравится, отличное начало для последующего творчества.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

При завершении работы я чувствовал радость за сделанную работу.

Это мой самый первый видеоряд, что и вызвало у меня удивление от качественно сделанной работы, мне она нравится.

Но мне не понравился мой детский голос, неужели он у меня такой? Поэтому затрудняюсь что-нибудь говорить о моей самооценке.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

После завершения работы над моим первым плейкастом мне хочется продолжать обновлять свой опыт и навык при подобных работах, в которых я обязательно приму участие.

6. Ваш совет начинающим?

В качестве моего совета начинающим хочу рассказать свою историю создания собственной глиняной фигурки.

В начале летних каникул я начал интересоваться лепкой из глины (смотрел видеоролики, галереи работ и т. д). Раньше я лепил с помощью скульптурного пластилина и подумал, что пора начинать усваивать новые навыки лепки - уже из глины.

Для начала я выбрал персонажа, которого собирался сделать, - это Генерал Гривус. Затем купил нужные инструменты и принялся за работу.

В самом начале у меня возникли проблемы с каркасом фигурки, его я делал его из разных проволок, но это делать ой как непросто. Нужно было соблюдать положение, крепление и ровность деталей. Уже потом облепливание глиной. Трудностей и ошибок стало больше: я не узнал перед началом, какую глину использовать, поэтому некоторые из них были не подходили для лепки очень тонкой конструкции. Я переделывал каркас 3 раза и облепывал столько же (в эти моменты я стал жалеть, что выбрал очень сложного персонажа для создания модели). Найдя подходящую глину, я понял, что у меня появилась проблема, из-за которой я надолго бросал работу и снова брался за неё. Злился, не понимал, расстраивался, переделывал по 30 раз! - и всё

виной - мелкие, тонкие детали... (уточнять трудности я не стану, потому что это получится полная история создания фигурки, а она большая).

Я делал данную работу 3 месяца летом... А если бы я меньше тратил нервов, не забрасывал работу то справился максимум за 3-4 недели. Но всё же я доволен, что слепил свою фигурку только сам. Надеюсь, больше у меня эта история с дальнейшими работами не повторится.

Из моей истории начинающим рекомендую не отказываться от помощи родителей, друзей, родственников, одноклассников и т. д., не сдаваться, если что-то не получается, не бояться своей работы, создавать планы своих действий, и тогда вы гарантируете себе успехи. Желаю удачи!

Спасибо, Илюша! При таком отношении к работам ты, конечно, сумеешь “дойти до самой сути”! Оксана Петровна

Лист 6

Бондарева С. 6 В

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

К выбору стихотворения для моего плейкаста я подошла серьезно, основательно. Изначально нам была задана определенная тема: “Русская природа в лирике поэтов 19-20 века”. Но мне хотелось подобрать не простое стихотворение про природу, а на более конкретную тему. Самым красочным и подходящим описанием природы мне показалось описание зимы. Из стихотворений, предназначенных для моего возраста, я не нашла того, которого мне бы хотелось с великим удовольствием представить в моей работе. Тогда я решила искать произведения о зиме для всех возрастов. Именно таким путем я и нашла стихотворение, которым решила поделиться с людьми с помощью плейкаста.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

В начале работы мне казалось, что стихотворение не столь сложное, чтобы возникали определенные трудности с интонацией, но в ходе бесконечного

чтения, десяток попыток (многие из них неудачные, заканчивались желанием бросить все и пойти спать) поняла, что одна фраза в стихотворении повторяется несколько раз, так как с нее начинаются новые четверостишия, поэтому, читая ее одинаково, понимаешь, что в произведении теряется та “изюминка”, из-за которой я и выбрала это стихотворение. Но, послушав, как его читают профессионалы, я скорректировала свою интонацию и записала текст как надо.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

С подбором картинок для видеоряда я испытывала особенные трудности. Дело в том, что в моем стихотворении в основном описывается снег. Я могла бы подобрать картинки со снегопадом, “убеленным пешеход” и т.п. Это было бы легко, но я захотела не подбирать картинку для каждой строки произведения, а передать всю суть, весь смысл стихотворения с помощью иллюстраций. Ведь там рассказывается далеко не о снегопаде. Я долго думала и позднее решила рассказать отдельную историю (с помощью картинок), которая и передает всю основную мысль моего стихотворения.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания плеейкаста я использовала программу “Movie Maker”, с которой уже имела опыт работы в прошлом году. Подробно рассказывать тут нечего. Программа простая, удобная, всем советую.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Особых трудностей я не испытывала, разве что в подборе картинок (рассказывается выше). Думаю, мне было легко в создании работы, так как я уже имела опыт в этой сфере, когда делала плеейкаст в прошлом году.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности,

чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

Изначально я приступала к делу с большим энтузиазмом, но позднее поняла, что я совершенно не знаю, какое стихотворение выбрать. Признаюсь, я даже врала, что уже доделываю работу, хотя сама была только на этапе подбора стихотворения. Когда же я подобрала произведение, мне нужно было выбрать картинки, что заняло еще больше времени. В ходе работы мне хотелось бросить все, и сказать, мол: “Извините, но что-то пошло не так, работа не идет, я пошла спать”. Конечно, я так не сказала, но когда работа все же пошла, появились идеи, и уверенность в этих идеях, работа была сделана крайне быстро, всего за 2-3 дня.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Особых фишек у меня нет, но открытие я сделала для себя большое. Если бы я не откладывала работу на выходные вперед, а сразу же села за компьютер, я бы сделала плейкаст в разы быстрее.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Проект дорог мне тем, что я сделала его сама, без чьей-либо помощи. И, конечно, я думаю, всем известно, что чем большее сил времени и нервов ты вкладываешь во что-то, то тем больше ты дорожишь результатом. Это, конечно, касается не только работы над проектом по литературе, это касается очень многих вещей в нашей жизни.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

Работа практически не повлияла на мою самооценку, все получилось так как я и ожидала. Скажу лишь одну вещь по поводу самооценки. Если тебе нравится твоя работа и ты оцениваешь ее на все сто, то и другим она обязательно понравится.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Да, желания определенно есть. Ведь плейкаст - это путь самовыражения, с помощью такой работы можно оценить свои способности и с каждым разом

совершенствоваться. Вещь невероятно полезная, и я думаю, что каждый школьник должен хотя бы раз “испробовать на себе” данный проект.

6. Ваш совет начинающим?

Дорогие начинающие! Главное в создании плейкаста не замудренные программы, а - как бы банально это не звучало - желание действовать. Пробуйте, переделывайте, совершенствуйтесь в конце концов. Скорее всего, будет нелегко, особенно поначалу, но придет тот момент, когда вы войдете во вкус, и вот уже голос записывается легче, на ум приходят нужные картинки, а ваш компьютер больше не страдает от воплей в его сторону. Я не говорю, что у вас получится именно так, как вы задумали, но тогда появится повод в следующем году сделать работу вашей мечты, если это можно так назвать. Желаю удачи!

Спасибо, Софа! Подробно, интересно, искренно! Оксана Петровна

Лист 7

Вакуленко К. 6 Г

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова “Весна” я выбрал сам. Стихотворение я выбирал по двум критериям: оно не должно было быть слишком длинным и слишком коротким, чтобы плейкаст получился нормального объема. У Лермонтова много хороших стихотворений о природе, и поэтому выбор был сложен, но я остановился на стихотворении “Весна”.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Я не слушал мастеров художественного слова, не консультировался с учителем литературы или с родителями. Я прочитал стихотворение так, как считал нужным. Я сделал несколько дублей и вставил наиболее удачный из них.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Я искал картинки с изображением весны. Их было много. Я долго не мог определиться. Трудность была в написании ссылки. Мне пришлось заново искать картинки, которые я использовал.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для работы над проектом я использовал программу “Movavi Video Editor 14 Plus”. В этой программе я создавал видеоряд, настраивал громкость голоса и музыки, делал звуковые дорожки, работал с картинками, переходами и с текстом. Я обрезал музыку так, чтобы она подходила к интонации. В этой программе легко работать. Она очень проста для начинающих. В ней легко разобраться.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Мне приходилось соотносить конец звукового ряда и картинок. Тем самым где-то удлиняя или укорачивая видеоряд. В начале работы у меня была проблема со звуковой дорожкой. Мой голос шёл перед музыкой или наоборот после неё. Но эта проблема устранялась в следующих версиях программы. Ещё была проблема с записью звука. Звук получался очень плохим. Я записал звук на микрофон, и проблема решилась. Звук стал хорошим. Ещё одной проблемой стала громкость звука. Музыка была слишком громкой, а потом слишком тихой. Я исправил эту проблему довольно быстро.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

При выполнении работы я чувствовал сильный интерес, потому что это была моя первая работа. Я разочаровался, когда у меня возникли проблемы со

звучком. Я долго не мог исправить эту проблему. Но когда я её решил, я почувствовал радость: “Наконец-то я решил эту проблему”.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Я вкладывал душу в работу и с радостью её выполнял. Это была моя первая работа. Всё для меня было впервые.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Это был первый мой проект, и я надеюсь, что он не вышел комом.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

Я почувствовал радость при завершении проекта. Я делал проект долго и упорно. Поэтому я был рад завершению проекта.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Мне понравилось работать над проектом. И я хотел бы продолжать делать подобные проекты. Это очень интересно и увлекательно.

6. Ваш совет начинающим?

Никогда не останавливайтесь перед достижением своих целей. Всегда добивайтесь своих желаний.

Спасибо, Кирюша! Какой ты основательный! Оксана Петровна

Лист 8

Чайкина Н. 6 Г

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Я выбрала стихотворение “Отговорила роща золотая”, потому что оно красиво, мелодично звучит. Однажды на уроке литературы нам сказали

выучить любое стихотворение о природе. Моя мама показала много разных вариантов, но именно это произведение мне понравилось. Когда передо мной открылось множество поэтов и стихотворений, я вспомнила то, которое надолго останется в памяти.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Над выразительностью я работала сама. Много об этом я не думала. Читала как обычно. Мне не кажется, что я прочитала отлично, но и не плохо.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Я поделила стихотворение по две строки и для каждого отрывка подыскивала картинки, подходящие под содержание. Так у меня набралось не очень много картинок, поэтому мне пришлось растягивать или же сокращать время появления изображений на экране.

Мой папа скачал несколько вариантов музыки. Мы вместе с ним выбрали мелодию более спокойную, с похожей (примерно) громкостью на протяжении всего ролика.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания ролика я использовала программу Movavi Video Suite 15.

Изначально мною использовался сервис Windows Movie Maker 2.6, но из-за того, что в нём нельзя сделать две дорожки (голос и музыка), пришлось искать новую программу.

Сервис Movavi Video Suite 15 помог сделать практически всю работу. В нём создался и ряд картинок, и звук, и громкость. Хочу посоветовать эту программу тем, кто будет делать подобные работы. Разобраться и понять очень просто, а результат радует.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Больших трудностей в работе не возникало, но неудобно было создавать ролик, потому что программа, в которой я делала монтаж, была на рабочем компьютере папы. В выходные приходилось доделывать что-либо за короткое время.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

Поскольку это моя первая работа в таком формате, у меня были страхи и сомнения. Особенно после того, как я записала голос. Он мне не понравился и мне было неловко, когда я показывала работу кому-либо.

В ходе работы у меня появлялось желание быстрее закончить, так как я знала, что ещё нужно готовить защиту, а времени осталось мало.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Этот проект натолкнул меня на мысль о создании электронных открыток для друзей и близких на праздники. Можно создавать яркие поздравления, просто меняя картинки, текст и музыку.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Подобное задание я выполняла впервые, и результат превзошел мои ожидания. В процессе работы я почувствовала себя режиссером, потому что почти весь ролик сделала сама.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

Когда я закончила работу и просмотрела её, меня охватили только положительные эмоции. Я почувствовала, что у меня есть ещё одно достижение.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Когда я только начинала этот проект, мне казалось, что работа будет утомительной и скучной, но я ошибалась. Работать в таком формате интересно и увлекательно. Даже когда работа уже готова, хочется продолжать и делать множество других. Если постараться, можно выполнить даже за один день!

6. Ваш совет начинающим?

“Дорогу осилит идущий”

Чтобы достигнуть поставленной цели, нужно делать маленькие “шажочки” и всё получится. Не ленитесь и не сидите сложа руки. Просто так ничего не сделается.

Хорошую программу я уже посоветовала. (Movavi Video Suite 15)

Удачи всем в начинаниях!

Спасибо, моя Настя-Лизанька! Мне нравятся твои открытия! Ура!
Оксана Петровна

Лист 9

Шаматрина Света 6 В

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Я люблю стихи о природе. Бунин точно и живописно передает красоту природы в своих стихах. В изображении пейзажей у Бунина встречается множество различных цветов и звуковых эффектов, точно подобранных эпитетов, помогающих автору создать удивительно точные образы. Очень часто Бунин показывает ночные пейзажи. Одно из таких стихотворений - “Крещенская ночь”. Ночь - его любимое время суток. Ночью уснувшая природа кажется волшебной, очаровывает еще больше. В этом стихотворении, помимо ночи и леса, удивительно описаны образы неба и звезд. В выборе стихотворения мне помогли родители.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

При чтении стихотворения, необходимо было передать красоту и волшебство зимнего леса. В этом состояла основная трудность.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Первый этап - это выбор наиболее понравившегося стихотворения. Второй этап - чтение стихотворения на диктофон и загрузка файла в компьютер. Третий этап - подбор музыки, которая бы соответствовала настроению стихотворения. Четвертый этап - подбор изображений, которые бы иллюстрировали содержание произведения. Трудность возникла при выборе программного обеспечения для выполнения работы. Сложно было одновременно наложить и текст, и музыку. После удачного выбора программы эта трудность разрешилась. Осталось отрегулировать громкость текста и музыки.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Первоначально я выбрала программу Movie Edit Touch, но в ней у меня не получилось наложить на голос музыку. Программа Movie Maker тип Киностудия в этом плане оказалась более удобной. Фотографии нашла в поисковой системе Яндекс. Шопен - мой любимый композитор. Поэтому для музыкального сопровождения я выбрала его произведение "Сады Эдема".

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Необходимо было отрегулировать длительность каждого кадра в соответствии с закадровым текстом. Громкость музыки сделала немного тише по сравнению с голосом. Существенных трудностей при выполнении не возникло.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

К работе приступила с интересом. При записи собственного голоса испытывала волнение. Подборка картинок для видеоряда была для меня очень увлекательной. Опускались руки, когда не получалось найти подходящую программу для создания фильма. Испытала радость, преодолев эту трудность. Почувствовала глубокое удовлетворение от качественно выполненной работы.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Открытием для меня было то, что Иван Бунин, которого я всегда считала прозаиком, писал такие прекрасные стихи.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Мне дорог этот проект, так как я вложила в него много труда и времени.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

По окончании работы я чувствовала удовлетворение. Я осталась довольна собой.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Да, у меня есть желание участвовать в создании новых творческих работ.

6. Ваш совет начинающим?

Прежде чем приступать к работе, нужно изучить несколько подобных программ. После выбрать подходящую.

Спасибо, Светочка! Какая глубина во всем, что ты создаешь! Оксана Петровна

Лист 9
Морилова А. 6 В

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Стихотворение посоветовала мне моя сестра. Она знает, что мне нравятся произведения о Родине. Поэт С. Есенин умело передает всю красоту и живописность природы. Записывая голос, я как будто оказывалась на том самом поле, про которое рассказывает С.Есенин.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Перед самой записью голоса я по несколько раз переслушивала чтение актёра С. Безрукова. Ведь именно он читает это стихотворение с настоящей любовью к своей Родине.

Конечно, были трудности с правильной интонацией, нужно было передать весь смысл читателю.

Но всё равно получилось прочитать с настоящим патриотизмом.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

В некоторых строках имелись новые для меня слова, было сложно понять смысл некоторых слов и отобразить его в картинках. Но также было интересно узнать что-то новое.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для создания плейкаста я использовала программу “Movie Maker”.

Музыку мы искали долго, немного не понимая какая должна быть музыка веселая или строгая. Но в итоге мы разобрались и всё получилось.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Самым трудным мне показалось это подбор правильного соответствия слов к картинкам. А голосовую запись приходилось записывать по несколько раз из-за одного неправильного слова. И все равно неверно произнесла одно слово (вместо ё сказала е в слове “стежке”)

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

Всё получалось не с первого раза, но со временем ты учишься и с каждым разом получалось всё лучше и лучше. Приходилось преодолевать много препятствий, но, поверив в себя, поняла, что всё получилось.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Секрет в том, что не следует заканчивать только начав, если столкнулся с трудностями.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Когда ты над чем-то долго работаешь, стараешься, ты привыкаешь к этому и начинаешь этим дорожить.

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

После окончания работы я многому научилась. Я начала как-то лучше относиться к своей Родине, более трепетно что ли.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

После одной такой работы тебе не хочется останавливаться, а хочется продолжать дальше.

6. Ваш совет начинающим?

Доходи всегда до конца и ни при каких обстоятельствах не останавливайся на полпути.

Спасибо, Алена! Ты действительно патриотка! Оксана Петровна.

Лист 10

Некрасова Д. 6 В

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

К выбору стихотворения я подошла серьезно. Конечно, я подбирала стихотворение для моего возраста. Стихотворение я нашла сама в книге - сборнике “Сергей Есенин”. Я нашла стихотворение быстро, это не составило мне труда. В нем через слово переданы красоты русских зим, суровость вьюг, состояние деревень в эту пору.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Конечно, перед тем, как записать свой голос на диктофон, мне пришлось слушать видео- и аудио чтения актёров. Были трудности при вставке моего голоса в плейкаст, так как приложение, с которым я делала работу, было неудачно обновлено. Но потом одноклассники

посоветовали мне приложение, с помощью которого я удачно вставила аудиозапись в свою работу.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Трудностей с видеорядом у меня было довольно много, но со временем мне удалось частично решить эту проблему. Эта проблема опять же появилась из-за неудачных последствий в обновлений приложений... Картинки я подобрала в Google, но без помощи родителей не обошлось. Родители советовали мне, какие картинки наиболее подходят к данному эпизоду.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Для работы с проектом я использовала лишь несколько приложений. Первое из них - это VIDEOshow, и именно с ним у меня и возникли проблемы... Поначалу, после нескольких неудачных попыток создать плейкаст, я хотела перестать заниматься этим проектом, но благодаря поддержке моих родителей и учителя по литературе, я все - таки сделала свою работу и горжусь этим.

А второе приложение мне посоветовали одноклассники, это приложение для сведения голоса вместе с музыкой, которую я также выбрала в Google, это приложение называется Audio MP3 Cutter Mix Converter and Ringtone Maker. С этим приложением у меня не возникло никаких проблем, наоборот, работа пошла в лучшую сторону!

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Трудностей у меня было много, даже очень. Как я говорила ранее - это всё из-за обновления приложения. Особые трудности были в постановке голоса в видеоряд. При попытках вставить голос в плейкаст на экране высвечивалась надпись: “Неподдерживаемый формат аудио”, что меня очень злило. Потом возникла еще одна проблема - проблемы с техникой. Я думала бросить проект, ведь ничего же не получается. Но я не опустила руки. Я стала спрашивать своих одноклассников, которые уже

сделали проект, но с такой проблемой они не сталкивались. Тут я попросила помощи девочки из класса, которая хоть и не сделала проект, но хорошо разбирается в программах. Она то мне и посоветовала приложение Audio MP3 Cutter Mix Converter and Ringtone Maker, с которым я все - таки смогла сделать свой проект, свое детище!

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

В ходе своей работы я испытывала очень много эмоций и чувств. Когда у меня что - то не получалось, я приходила в ярость, порой была неуверенной в себе. Но я также испытала и чувство радости тогда, когда у меня всё получилось! Я была рада, когда у меня наконец - то получилось вставить голос в плейкаст.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

У меня нет никаких “фишек”. Самое главное в таких работах - это, конечно же, терпение и усидчивость. В этой работе у меня появилось много открытий, которые в дальнейших своих работах я буду использовать.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Мне дорог любой мой творческий проект. И этот проект не исключение. Во - первых, я полюбила свой проект за выполненную работу. Хотя качество работы я бы не назвала чудесным, но все равно!!! Я полюбила свой проект просто за то, что он есть! Он дался мне с трудом!

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

По окончании работы я чувствовала ликование - я преодолела свою лень. Да, эта работа еще как повлияла на мою самооценку в лучшую сторону. Я поняла, что не надо быть слишком самоуверенной. Я поняла, что всегда надо рассчитывать на свои силы и верить в себя.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Мне очень нравятся такие работы, и, конечно же, в дальнейшем я буду выполнять такие творческие проекты.

6. Ваш совет начинающим?

Дорогие начинающие! Работа это непростая, и если вы беретесь за такую кропотливую работу, то держитесь до конца. Если у вас что - то не получается, всегда найдутся те, кто поможет исправить и устранить ошибку. Не унывайте! У ВАС ВСЁ ПОЛУЧИТСЯ!!!

Спасибо, Диана! Ты молодец, что не остановилась на полпути! Это вызывает уважение! Оксана Петровна

Лист 11

Боргилова С. 6 В

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

К выбору стихотворения я подошла серьезно. Я пыталась найти стихотворение, которое подходило бы для моего возраста. Я остановилась на произведении И. А. Бунина “Полевые цветы”, которое нашла в интернете. В этом стихотворении поднимаются две важные темы - это любовь к природе и истинная красота.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Перед тем, как записывать голос, я слушала чтение актеров, долго читала, отрабатывала свою речь. Чтение актеров я слушала с помощью приложения You Tube (читал Бекзат Скендир), также я использовала Google (читал Г. Бортников). Они читали стихотворение “Полевые цветы”

Никаких проблем с записью у меня не возникло.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Я просто брала строчку из стихотворения и вбивала ее в поисковике приложения “Google”.

Трудность заключалась в том, что я довольно долго не могла установить длительность картинки. Все же я преодолела эту проблему. Мне помогла одноклассница, она читала стихотворение, а я устанавливала длительность.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

Я делала плейкаст у одноклассницы. Через приложение Movie Maker.

В этом приложении мы записали голос, наложили музыку, сделали видеоряд.

Я думаю, это просто универсальное приложение. Мне понравилось работать с ним.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

(в соотношении видеоряда и голосового сопровождения, в соотношении громкости музыки и голоса при чтении и т.п.) (рассказать подробно)

Я не могла установить длительность картинки, но, как было сказано выше, я преодолела эту проблему. Музыка я выбрала сразу (без помощи одноклассников не обошлось). Моя одноклассница рассказала, какую музыку она использовала, я решила ее послушать, и, как оказалось, она полностью подходит к моему стихотворению. Когда я читала стихотворение, я допустила ошибку. Я неправильно поставила ударения в словах “нежны” и “сладки”. Поэтому я перезаписала голос.

III. Эмоциональная составляющая работы

1. Какие чувства вы испытывали в ходе всей работы и почему?

(Радость открытия, чувство глубокого удовлетворения от качественно выполняемой/выполненной работы, вера в собственные силы и возможности, чувство страха, неуверенность в себе, чувство разочарования, радость, связанная с преодолением препятствий и т. д.)

Менялось ли настроение и ваше состояние? От чего это зависело?

Скажу честно. Данную работу я сделала за 1-2 часа.

И испытать каких-либо чувств я не успела.

Я волновалась. Этот проект может освободить нас от экзамена, поэтому он должен быть выполнен качественно. Также я радовалась, что буду иметь возможность не писать экзамен.

2. В чем секреты и «фишки» в работе? Ваши открытия?

Каких-либо “фишек” у меня нет.

Я впервые делала что-то подобное, поэтому открытий было много.

Когда я работала над плейкастом, я многого не знала и с интересом выполняла данную работу.

3. За что полюбили свое детище – творческий проект по литературе, чем он дорог вам?

Этот плейкаст я сделала сама (не без помощи друзей). Все, что сделано своими руками, мне всегда дорого. Смотришь, и кажется, что сделать такую работу легко. Но на самом деле, это далеко не так...

4. Что вы чувствовали по окончании работы? Повлияла ли работа на вашу самооценку? (да/нет и почему?)

Я почувствовала какое-то облегчение. Скорей всего не повлияла, нет. Потому что я была уверена, что смогу.

5. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Да, есть. Я хочу самостоятельно выполнять такие работы (без помощи друзей). Хочу иметь возможность выполнять любые работы. Также хочу помогать другим. Согласитесь, всегда интересно узнавать что-то новое.

6. Ваш совет начинающим?

Никогда не сдаваться. Всегда верить в себя и в свои силы. Даже если что-то идет не так. Никогда не поздно начать все заново.

Спасибо, Сашенька! Ты такая умница, все преодолела! Твоя - первая! - работа хороша, несмотря на некоторые шероховатости! Оксана Петровна

Лист 12
Докин В. 6 В

I. Работа со стихотворением

1. Чем обоснован выбор стихотворения для чтения?

(выбрал сам, посоветовал учитель, прочитал в учебнике, посоветовали родители и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Стихотворение я нашел в интернете. Трудность была в выборе поэта.

2. Как работали над выразительным чтением, интонацией?

(слушал мастеров художественного слова, консультировался с учителем литературы, родителями и т.д.) В чем трудности? Успехи?

Над выразительным чтением мне помог учитель по литературе.

Трудность была в ударениях.

II. Техническая поддержка проекта

1. Этапы работы с видеорядом. Как осуществлялся подбор необходимых по содержанию стихотворения картинок? В чем трудности? Успехи?

Картинки я выбирал по тексту, их было искать не так тяжело. Когда я достиг успеха, я был очень рад, что сделал первый этап в моем творчестве.

2. Какие инструменты, сервисы, программы (их названия указать) для создания ролика использовались вами и с какой целью? (рассказать подробно)

1) Я подбирал картинки, в этом мне помогла программа Google.

2) Для голоса я использовал обычную программу, которая установлена на все компьютеры.

3) Стихотворение я нашел также в программе Google.

4) Программу для плейкаста я использовал ФотоШоу Pro.

3. Какие трудности приходилось преодолевать?

Моя трудность была в записи звука. Мне приходилось ходить к другу и записывать у него, а также с первого раза у меня не получилось, и я перезаписал еще раз.

4. Есть ли желание в дальнейшем раскрывать свой внутренний мир и расширять горизонты путем создания творческих работ по литературе? Какие?

Я хочу еще раскрывать свой внутренний мир и хочу летом создать еще одно свое детище, чтобы в следующий раз я был более опытный .

5. Ваш совет начинающим?

Лучше всего надо иметь сразу несколько программ для плеейкастов, а также не останавливаться на половине достигнутого.

Спасибо,Валера! Наконец-то все получилось! Я рада за тебя, за твои первые шаги на этом творческом пути! Успехов! Оксана Петровна