



## Proposta de Oficina

**29/11/ 2024**

**( ) matutino 8h-11h**

**( X ) noturno 19h30-22h30**

<b>Nomenclatura da Oficina</b>	<b>A Música como Prática Educativa Inclusiva e os Métodos Multissensoriais</b>
<b>Ministrante(s)</b>	Vera Rodrigues da Silva Liones
<b>Mini currículo do ministrante 1</b>	Graduada em Pedagogia pela Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí (1998). Especialização em Administração, Supervisão e Orientação Educacional pela UNIVALE (2003), Especialização em Psicopedagogia Clínica e Institucional pela UEM (2013), Especialização em Educação de Jovens e Adultos pela UNIVALE (2013). Mestranda em Ensino: Formação Docente Interdisciplinar -PPIFOR/UNESPAR - Campus Paranavaí (2023/2024). Diretora Auxiliar no Colégio Estadual Dr. Marins Alves de Camargo-EFMP, município de Paranavaí, NRE Paranavaí. Psicopedagoga Clínica.
<b>Mini currículo do ministrante 2 (se houver em caso de necessidade inserir outra linha para inserir mais ministrantes)</b>	
<b>E-mail e telefone do ministrante 1</b>	<a href="mailto:vera.liones@gmail.com">vera.liones@gmail.com</a>
<b>E-mail e telefone do ministrante 2 (se houver)</b>	
<b>Objetivo da Oficina</b>	Demonstrar práticas educativas inclusivas Compartilhar recursos e ferramentas Facilitar a reflexão e discussão sobre os métodos multissensoriais Explorar métodos multissensoriais



## XVI JORNADA DA PEDAGOGIA IV ENCONTRO DO ESTÁGIO

*Alfabetização inclusiva e humanizadora: os dilemas da era digital*



Colegiado do Curso de Pedagogia  
Unespar/Paraná

**2024**

	Promover a inclusão em práticas educativas
<b>Conteúdos Abordados</b>	Música como Prática Educativa Inclusiva e alguns Métodos Multissensoriais
<b>Metodologia</b>	Abordagem prática e vivencial Estudos de caso e exemplos práticos Recursos e materiais recicláveis como opções de objetos educativos Tempos de questionamentos propositivos e respostas de feedback Inclusão de diferentes formatos de aprendizagem Colaboração e networking
<b>Materiais necessários (lista para solicitar aos participantes)</b>	Caixas de papelão, Garrafas plásticas vazias, Tubos de papelão, Latinhas de metal, Tampas de garrafas, Potes de iogurte, Elásticos, cordões, fitas coloridas, Tubos de PVC, Papel de alumínio, Tecidos, fitas e outros materiais têxteis, Tesouras sem ponta, fitas adesivas, cola branca ou cola quente, Tintas e pincéis, Marcadores coloridos, Papel colorido ou adesivos, furador de papel, Lixa.
<b>Quantidade mínima de participantes</b>	02
<b>Quantidade máxima de participantes</b>	20
<b>Referências bibliográficas</b>	<p>BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva. São Paulo: Átomo, 2003.</p> <p>JORDÃO, Gisele et. al. A Música na Escola. Editora: LivrAndante, São Paulo, 2012.</p> <p>GARDNER, Howard. Inteligências Múltiplas, a Teoria na Prática. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dSDk_j9mLiU">https://www.youtube.com/watch?v=dSDk_j9mLiU</a> (instrumentos recicláveis) Acesso em 30 de agosto de 2024</p> <p>Educação em Rede. A Música na escola. Vol 4. Sec. Serviço Social do Comércio. 2015. Acesso</p>



## XVI JORNADA DA PEDAGOGIA IV ENCONTRO DO ESTÁGIO

*Alfabetização inclusiva e humanizadora: os dilemas da era digital*



Colegiado do Curso de Pedagogia  
Unespar/Paraná

**2024**

em 01 de set 2024.

[https://issuu.com/sescbrasil/docs/educacao\\_em\\_rede\\_4\\_musica\\_na\\_escola#:~:text=Especificamente%20propusemos%20\(a\)%20compreender,%20em%20uma%20perspectiva%20geneal%C3%B3gica,%20o%20projeto](https://issuu.com/sescbrasil/docs/educacao_em_rede_4_musica_na_escola#:~:text=Especificamente%20propusemos%20(a)%20compreender,%20em%20uma%20perspectiva%20geneal%C3%B3gica,%20o%20projeto)

FONTERRADA, Marisa Trench. A educação musical do século XXI – as experiências criativas. In: Jordão, Gisele; Allucci, Renata R; Molina, Sérgio e Terahata, Adriana (Coord.) A Música na Escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O ensino da música na escola fundamental: um estudo exploratório. Belo Horizonte, 2001. Disponível em:

[http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao\\_LoureiroAM\\_1.pdf](http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao_LoureiroAM_1.pdf). Acesso em: 30 maio 2023

MOLINA, Sérgio. Vozes e ouvidos para a música na escola. In: Jordão, Gisele; Allucci, Renata R; Molina, Sérgio e Terahata, Adriana (Coord.) A Música na Escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

MUSZKAT, Mauro. Música, neurociência e desenvolvimento humano. In: Jordão, Gisele; Allucci, Renata R; Molina, Sérgio e Terahata, Adriana (Coord.) A Música na Escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.

PETRAGLIA, Marcelo S. Educação Musical: da impressão à expressão. In: Jordão, Gisele; Allucci, Renata R; Molina, Sérgio e Terahata, Adriana (Coord.) A Música na Escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações, 2012.