Приложение
к приказу ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ"
от 30 декабря 2021 г. № 380/ОД

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Всероссийской научно-практической конференции "Актуальные методы и приемы обучения искусству балета в современном хореографическом образовании"

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет содержание, цели и задачи, порядок проведения Всероссийской научно-практической конференции "Актуальные методы и приемы обучения искусству балета в современном хореографическом образовании" (далее — Конференция).

1.2. Конференция предполагает представление докладов, методических сообщений, практических показов работы с учащимися, проведение круглого стола по итогам Конференции.

1.3. **Организаторы Конференции:**

- Департамент культуры города Москвы;
- Государственное бюджетное учреждение города Москвы "Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства" (далее — ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ");
- Центр профессионального мастерства по направлению "Хореографическое искусство" (далее — ЦПМ "Хореографическое искусство");

при содействии:

- ГБПОУ г. Москвы "Московское государственное хореографическое училище имени Л.М.Лавровского" (далее — ГБПОУ г. Москвы "МГХУ имени Л.М.Лавровского");
- ГБПОУ г. Москвы "Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П.Вишневской" (далее — ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П.Вишневской").

Дата проведения Конференции: 17 февраля 2022 года.

1.4. **Площадкой** проведения Конференции является:

- Большой зал "ДМШ имени М.И.Глинки" (г. Москва, ул. Гурьянова, д. 83А).

1.5. К участию в Конференции приглашаются руководители и другие представители хореографических отделений ДШИ, ДХШ, ДМШ, ДМХШ и колледжей (далее – Участники).

1.6. **Термины, используемые в Положении:**

- **Докладчик Конференции** – Участник, выступающий на Конференции с докладом, методическим сообщением или практическим показом работы с учащимися;
- **Слушатель Конференции** – принимающий участие в Конференции в качестве слушателя.

2. Задачи Конференции

2.1. Организация открытой профессиональной площадки для обсуждения актуальных проблем и направлений развития системы детских школ искусств при реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ.
2.2. Привлечение внимания профессионального сообщества и общественности к статусу и качественным преобразованиям современной детской школы искусств.
2.3. Предоставление возможности преподавателям продемонстрировать собственные методики работы с обучающимися и обсудить с коллегами опыт успешных практик.
2.4. Ознакомление с результатами научных исследований о влиянии занятий хореографическим искусством на эстетическое, нравственное, духовное и социальное развитие детей, обучающихся в детских школах искусств.
2.5. Совершенствование преемственности в хореографическом образовании путем взаимодействия и сотрудничества между детскими школами искусств и колледжами для продвижения и модернизации хореографического искусства.

3. Порядок проведения Конференции

3.1. Конференция проводится в очном формате для Докладчиков и Слушателей, проживающих в городе Москве (образовательная организация может направить до **2 представителей**), а также в формате видеотрансляции с использованием информационных технологий для Участников, проживающих в регионах России.
3.2. Язык Конференции – русский.
3.3. Регламент выступления: доклад, методическое сообщение – не более **20 минут;** практический показ работы с учащимися – **не более 30 минут**, включая методическую часть, ответы на вопросы и обсуждение.
3.4. Выступления Участников могут сопровождаться демонстрацией слайдов, видеофрагментов, презентаций и других визуальных средств в рамках выделенного времени.
3.5. Программа Конференции предполагает обсуждение вопросов по следующим направлениям:

- статус хореографических отделений ДШИ, ДХШ, ДМШ, ДМХШ на современном этапе развития;
- опыт и перспективы работы хореографических отделений ДШИ, ДХШ, ДМШ, ДМХШ;

- механизмы выявления актуальных проблем при реализации дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, а также образовательной программы в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего
  и среднего общего образования;
- обмен опытом в разработке документов, локальных актов, учебных планов, регламентирующих образовательную деятельность хореографических отделений ДШИ, ДХШ, ДМШ, ДМХШ;
- опыт сотрудничества хореографических отделений ДШИ, ДХШ, ДМШ, ДМХШ с учреждениями культуры и образования СПО.

3.6. Программа Конференции предусматривает пленарное заседание, практические показы работы с учащимися (мастер-классы), проведение круглого стола по итогам Конференции.

3.7. Программа формируется на основе предварительного отбора работ, предлагаемых к представлению на Конференции и присланных в Организационный комитет (далее – Оргкомитет) **не позднее 2 февраля 2022 года.** Состав членов Оргкомитета указан в приложении к данному Положению. Результаты отбора будут направлены ответным письмом адресату в срок не позднее **10 февраля 2022 года.**

3.8. Для участия в Конференции в качестве **Докладчика Конференции**/ **Слушателя** в очном или дистанционном формате необходимо заполнить **заявку** с использованием формы на соответствующей странице Конференции на сайте Организатора https://metodcabinet.ru/conferences/choreography до **2 февраля 2022 года** включительно.

В заявке при необходимости нужно указать ссылку на файлообменник с прикрепленными презентациями (папка должна содержать в себе сопроводительные материалы к выступлению: аудио- или видеофайлы, презентацию и др.).

В ответ на заявку Оргкомитет сообщает о получении документов.

Названия прикрепленных файлов должны содержать фамилию автора и наименование документа. Пример: "Иванов_Заявка", "Иванов_Презентация".

3.9. Допускается участие в Конференции в дистанционном формате. Для этого Участнику Конференции следует представить в Оргкомитет видеозапись своего выступления, которая должна соответствовать следующим требованиям:

- запись должна быть произведена видеокамерой или мобильным устройством с высоким разрешением и хорошим качеством звука;
- раскладка видео должна быть строго горизонтальной;
- внешний вид Участника и фон, на котором ведется видеосъемка, должны соответствовать строгому академическому стилю (не домашнее видео);
- видеозапись с выступлением необходимо разместить на видеохостинге YouTube или в облачном хранилище файлов (Яндекс-Диск, Облако Mail.ru, Google Диск);

- название видеоролика должно соответствовать информации, указанной в заявке.

3.10. Для Слушателей, желающих принять участие в Конференции в дистанционном формате, будет опубликована ссылка на видеотрансляцию пленарной части Конференции на сайте Организатора https://metodcabinet.ru/conferences/choreography в день проведения Конференции.

3.11. Организационный взнос за обеспечение онлайн-трансляции Конференции составляет **500 рублей** и взимается со Слушателей, проживающих в регионах России или работающих в организациях, неподведомственных Департаменту культуры города Москвы.

3.12. Проезд и проживание Участников Конференции оплачиваются направляющей стороной. Вопросы, связанные с размещением, Участники Конференции решают самостоятельно.

3.13. Докладчикам и Слушателям Конференции будут выданы соответствующие электронные сертификаты.

3.14. По итогам Конференции планируется **издание сборника статей.**

В данный сборник войдут материалы, предоставленные Участниками, выступившими с докладами. Готовые статьи следует отправить на электронную почту mosbalet_ou@mail.ru в срок до **3 марта 2022 года.**

3.15. Порядок использования материалов и статей, предоставленных Организаторам Участниками Конференции, определяется в соответствии с разделом 6 договора-оферты, размещенного на сайте Организатора https://metodcabinet.ru/oferta.

4. **Контактные данные**

Ахметов Айдар Мансурович – директор ГБПОУ г. Москвы "МГХУ имени Л.М.Лавровского", директор ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П.Вишневской", руководитель ЦПМ "Хореографическое искусство". Телефон: +7 (495) 718-26-84, e-mail: mosbalet@mail.ru.

Приложение
к Положению о проведении
Всероссийской научно-практической
конференции
"Актуальные методы и приемы обучения
искусству балета в современном
хореографическом образовании"

Состав Организационного комитета

Председатель:

Еремеева Юлия Михайловна – заместитель руководителя Департамента культуры города Москвы.

Заместитель председателя:

Шематинов Андрей Валентинович – начальник Управления образования Департамента культуры города Москвы.

Члены Оргкомитета:

Хомеча Светлана Васильевна – директор ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Березина Алина Олеговна – заместитель директора ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Ахметов Айдар Мансурович – директор ГБПОУ г. Москвы "МГХУ имени Л.М.Лавровского", директор ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П.Вишневской", руководитель ЦПМ "Хореографическое искусство".

Рабочая группа Оргкомитета:

Пестов Николай Сергеевич – начальник научно-методического отдела ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Нгуен Тху Нга – специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ";

Шульгина Любовь Юрьевна – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П.Вишневской";

Стрига Евгения Анатольевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБПОУ г. Москвы "МГХУ имени Л.М.Лавровского";

Краснова Татьяна Николаевна – заведующий хореографическим отделением ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П.Вишневской";

Якунина Олеся Владимировна – заведующий производственной практикой ГБПОУ г. Москвы "МГХУ имени Л.М.Лавровского";

Савинкова Ольга Викторовна – заведующий структурным подразделением "Хореографическое отделение" ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. С.Т.Рихтера";

Логутова Оксана Юрьевна – методист ГБПОУ г. Москвы "МГХУ имени Л.М.Лавровского".