

Melodisk analyse – Sur, sur, sur Eksempelbesvarelse

Grundtonen er c

Lyt til melodien:



<https://www.dropbox.com/s/4fufznh5pm2ieub/SurSur.mp3?dl=0>

NB! Fraserne ikke adskilt af pauser, så du er nødt til at lytte til melodien for at finde hvor de deler

Toneart: C-dur

Taktart: 2/4

Ambitus: Kvint

Form: Inddel i perioder (A1, A2, B ...) og fraser (a1, a2, b1 ...)

A1 (t 1-4) a1 b1 B(t5-8) b2 b3 b2 b3 A2 (t9-12) a2 b4

Beskriv melodien i de forskellige fraser/perioder:

(Tonegentagelse, trinvis bevægelse, akkordbrydning, zig-zak-bevægelse eller vippebevægelse. Melodiretning – stigende/faldende/bueform. Karakteristiske intervaller/rytmer.)

Den første frase a1 er en simpel trinvis gennemgang i 1/4-dele. Den er nedad-gående. Og som svar på den kommer b1 der er en lille bue – den starter opadgående og slutter nedad. Rytmen er 1/8-dele, så dermed er der markeret en kontrast mellem det langsomme a-motiv og det hurtige b-motiv. Begge er trinvis og begge er bygget over en terts.

I takt 5 kommer et lille en-taktsmotiv b2, der er en afsnøring af b1 og det sekvenseres straks efter i b3. B-delen forekommer dermed som en gentagelse af slutningen af A, men i en mere komprimeret udgave end slutningen af A1. Melodien har ingen retning men væver sig rundt om d-e-f. Trinvisiv op og tertsspring ned.

I takt 8 vender ti tilbage til A-delens modstilling af a2, der har fastholdt det rytmiske og det trinvis fra a1 og b4 der på samme måde er rytmisk som b1, men nu startende med en nedadgående bevægelse. Derved danner A2 en klar bue.

Tonalitet:

(Løse fortegn, modulation, skæve toner)

Der er ingen udfordringer af C-dur fornemmelsen

Beskriv sammenhængen i melodien:

(Overordnede bueform, opbygning mod toptone, gennemgående rytmiske/melodiske ideer, der skaber sammenhæng, elementer der skaber kontrast)

Hele melodien er udformet indenfor en meget lille ambitus på en kvint, så derfor er der ikke den store melodiske formning af sangen, men den grundlæggende opbygning af en A-del, der efterfølges af en mere komprimeret B-del, inden vi vender tilbage til en mere afspændt A-del endda med en klarere afrundende bueform, giver den lille sang en helhed. Gentagelse og kontrast former altså både A-delen og den samlede ABA-form.

Det er ikke så svært at se, hvad der får det til at hænge sammen. b-frasen optræder både i A og i B. Ydermere kan man godt vælge at betragte den trinvis gennemgang af et tertsinterval, som det der former både a-fraserne og er det væsentlige i b-fraserne. Dermed kan man sige at det er samme melodiske grundide der gennemarbejdes i forskellige tempi (1/4-dele og 1/8-dele) og i forskellige retninger (stigende/faldende).

