



Forma(s) y Cuerpo(s) en disputa (Reemplazar el título del trabajo en Arial, 11 Bold)
Aproximaciones y distanciamientos (Reemplazar el Subtítulo del trabajo, si fuese necesario, en Arial, 11 Bold)

Josefina González, Alberto García, Analía Pérez (Reemplazar Autor/es del trabajo en Arial, 10)
Facultad de Facultades / Universidad Nacional de las Naciones / País (Reemplazar la pertenencia institucional en Arial, 10)
Mail de contacto: albergarcia@unana.com (reemplazar mail de contacto en Arial, 10)

MODALIDAD.

A. PONENCIAS / MESAS DE INTERCAMBIO, B. TALLERES, C. MUESTRAS / CONFERENCIAS / ACCIONES/ JORNADAS DE APRENDIZAJE. **(Seleccionar el que corresponda)**

PALABRAS CLAVE: Performatividades / Territorio / Cuerpos
(Utilizar 3 palabras clave. Reemplazar estas palabras en Arial, 10)

RESUMEN: (reemplazar este texto) Proponemos estudiar la propia noción de forma en su relación con las múltiples concepciones que nos ofrece el concepto de cuerpo. Los horizontes conceptuales y las manifestaciones de trabajo que ofrece este congreso invitan a examinar estos entramados. En el análisis de las relaciones posibles entre Forma y Cuerpo, la construcción de sentido es una acción que podría comenzar por plantear algunas preguntas relevantes: ¿Como entiende la Morfología la relación entre existencia, percepción y comunicación y las nociones de cuerpo y corporalidad? ¿Qué noción de forma permitiría reconocer el cuerpo como una base epistemológica de construcción? ¿Como se han constituido los saberes proyectuales respecto de las distintas nociones de corporalidad? ¿Cuáles son los horizontes de posibilidad que nos permiten un cabal entendimiento de las relaciones entre la morfología y la noción de cuerpo?

En las disciplinas proyectuales la relación Forma-Cuerpo ha adquirido históricamente una centralidad inequívoca. El cuerpo (y digamos ahora también: *corporeidades*, *corporalidades*) no constituye únicamente materia. Resulta evidente que la relación Forma-Cuerpo no puede ser comprendida exclusivamente a través de sus aspectos dimensionales y tampoco recorriendo las abstracciones de ciertas funciones codificadas. El cuerpo vivo ejercita un habitar diverso, múltiple, en permanente batalla y, en consecuencia, las formas resultantes son hoy —más que nunca en la historia humana— una trama de posibilidades inciertas. La historia nos ha enseñado, bajo el supuesto de plantear una oposición entre cuerpo y alma, que los ideales de belleza —de escasa relación de continuidad con la existencia real de los cuerpos— han constituido con frecuencia ejercicios de violencia sistematizada contra todo aquello que se consideraba monstruoso o “fuera de lo normal”. Nuestro momento, en el que el humano descubre la necesidad urgente de reconocer diversidades, demanda —a través de la propia idea de diversidad— re-conocer nuestros trabajos proyectuales, particularmente los del campo de la Forma. ¿Será necesario —plantean algunos— romper con algunos preceptos que desde el renacimiento italiano (así nos lo han *transmitido*) se construyeron como cánones en contraposición con tantas otras maneras humanas de existencia? ¿Habrá que reconocer e incorporar esas otredades en los proyectos? ¿Cómo? ¿Nos alcanza con enseñar y aprender sobre medidas, colores, funciones? ¿Qué herramientas actuales tenemos para la comprensión de estas nuevas formas? ¿Qué herramientas utilizamos para proyectarlas?

DESARROLLO: (Utilizar hasta 2500 palabras en Arial, 10)

REFERENCIAS

Indicar 3 referencias bibliográficas significativas siguiendo este modelo de citación en Arial, 9

Apellido autor/es, Nombre autor/es (Año) *Título en itálica. Subtítulo en itálicas*. Ciudad: Editorial.

Apellido autor/es, Nombre autor/es (Año) *Título de libro o artículo en revista electrónica y Subtítulo en itálicas*, Nombre del periódico o revista sin abreviaturas XX (volumen número). Ciudad: Editorial o Institución. Agregar dato que se considere pertinente.

Apellido autor/es, Nombre autor/es (Año) Título de la disertación, [disertación de doctorado] Ciudad: Institución. Ciudad. *Nota: con las necesarias modificaciones y agregando los datos técnicos pertinentes, este modelo es válido para catálogos de exhibición, manuscritos, tesis de maestría, patentes, preimpresiones, documentos de trabajo, CDs, software de computación, películas, discos de sonido, etc.*

EJEMPLOS

Del Barco, Oscar (2010) *Alternativas de lo Posthumano. Textos Reunidos*. Buenos Aires: Caja Negra.

Álvarez, Eliana (2019) *Espacialidad arquitectónica de los gerentes. Ensayos proyectuales de lo cotidiano* [disertación de trabajo final]. FAUD. UNSJ. San Juan.

Ranea, Daniela (2018-2022) *Crónica y registros de clases de Morfología durante la pandemia. Cuestionamientos emergentes*. [Grabaciones en plataformas y materiales de trabajo en proceso de clasificación]. FAUD. UNSJ. San Juan.

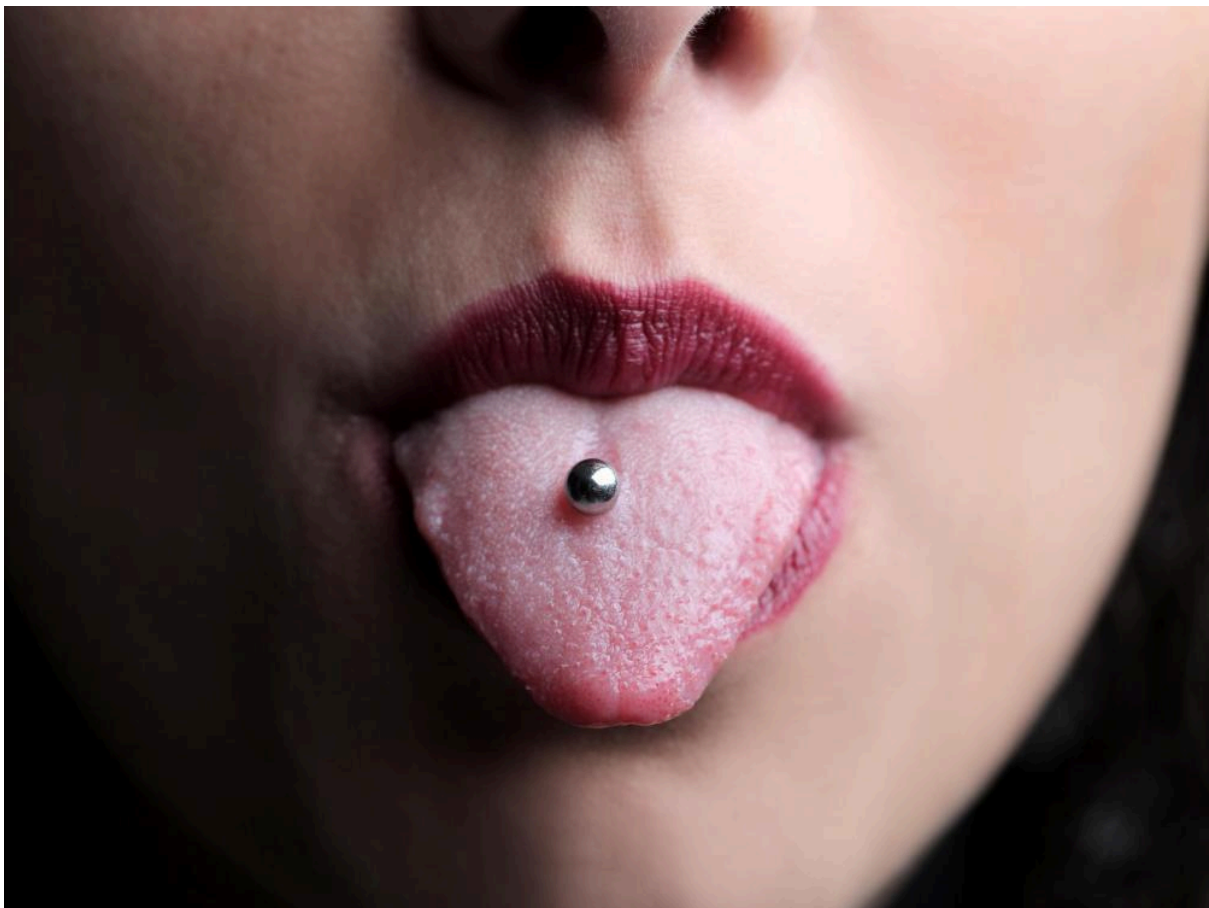


Figura 1: Para el / los epígrafes no utilizar más de dos líneas en Arial, 9, *itálica*).

Reemplazar u omitir la imagen. Es posible incorporar hasta 3 imágenes en un espacio cuadrado máximo de 16 cm de lado EN TOTAL, a continuación del abstract y las referencias.

GUARDADO Y ENVÍO DEL ARCHIVO

El archivo deberá ser guardado como

Ejemplo: **APELLIDO/S AUTOR/ES Forma y Cuerpo. EXTENDIDO. doc** (la extensión puede ser también .docx)

Y enviado al mail

formaycuerpo@gmail.com