

TÖRTÉNETEK A KULISSZÁK MÖGÜL

„Akik életüket adják a színháznak, ők léphetnek most ki ünnepélyesen a reflektorfénybe.”

Színházi laboratórium Marfa Gorvitsal és Kozma András dramaturggal

Luigi Pirandello „Hat szereplő szerzőt keres” c. drámája a verbatim műfajában

Pirandello „Hat szereplő szerzőt keres” című darabja egy abszurd történet, melyben szereplők érkeznek egy színházi próbára, a darab a fikció és a valóság közti kölcsönhatás gondolatából született. Hogyan igyekszik egy-egy szereplő egy előadáson keresztül megvalósítani önmagát, és miben különbözik az élet és a színházi valóság? Ez a filozófiai szöveg valójában elmélkedés a fikció természetéről, a művészet feladatairól, az életszerű érzések és események színpadon való reprodukálásának lehetetlenségéről és szükségességéről. A művészet a maga törvényei szerint létezik, a való élet pedig hamisnak érződik a színpadon.

Pirandello darabját laboratóriumi munkánk során a dokumentumszínház egy különleges műfajában, a verbatim keretei között kívánjuk megvalósítani. A hatnapos laboratórium során azokat a hőseket vesszük górcső alá, akik a színpad mögött dolgoznak. Kellékesek, díszítők, öltöztetők, ügyelők. A résztvevő színészek feladata az lesz, hogy megfigyeljenek egy-egy színházi dolgozót, karaktert - akár egy szerepet. Megfigyeljék szokásaikat, megszólalásaikat, gesztusaikat, és interjút készítsenek velük, hogy megtudjuk, mi az, amiről és ahogyan hallgatnak, mi az, amiről szeretnek, és amiről nem szeretnek beszélni. A színészek feladata, hogy a létrejött monológból a legizgalmasabb történeteket kiválasztva, a színpadon mutassák meg ezeket a hőseket. Akik életüket adják a színháznak, de mindig a kulisszák mögött maradnak, ők léphetnek most ki ünnepélyesen a reflektorfénybe.

Az interjúk során kialakult, a színészek által írt szövegek adják majd a „Hat szereplő szerzőt keres. Verbatim.” című előadás vázát, melyet az utolsó napon láthat a nagyrészt. A labor során azonban nemcsak az előadás létrehozása a cél, hanem maga a folyamat is, hiszen a színészek a rendező és a dramaturg segítségével, együtt sajátíthatják majd el a verbatim műfaját és módszertanát.