Табела 9.1. Научне, уметничке и стручне квалификације наставника и задужења у настави

Име и презиме	**Данијела Т. Тешић Радовановић**
Звање	**Ванредни професор**
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када	Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2003.
Ужа научна односно уметничка област	**Историја уметности**

Академска каријера	Год.	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област
Избор у звање	2024.	Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привр.сед. у К. Митровици	Историјске, археол. и класичне науке	Историја уметности
Докторат	2019.	Филозофски факултет Универзитета у Београду	Историјске, археол. и класичне науке	Историја уметности
Диплома	2001.	Филозофски факултет Универзитета у Београду	Историјске, археол. и класичне науке	Историја уметности

Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија

Р. Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.	20.UO1O01	Уметност античке Грчке	предавања	Историја уметности	ОАС
2.	20.UO2O01	Уметност античког Рима	предавања	Историја уметности	ОАС
3.	20.UO2O02	Уметност позне антике и раног средњег века	предавања	Историја уметности	ОАС
4.	20.UO3O03	Уметност зрелог средњег века у Византији и Западној Европи	предавања	Историја уметности	ОАС
5.	20.UO4O02	Уметност позног средњег века у Византији и Западној Европи	предавања	Историја уметности	ОАС
6.	20.UO7I01	Уметност и визуелна култура источног Медитерана, од антике до позног средњег века	предавања	Историја уметности	ОАС
7.	20.UO8I06	Римска уметност и визуелна култура на Балкану	предавања	Историја уметности	ОАС
8.	20.UM1I06	Уметност позне антике и средњег века на тлу српских земаља	предавања	Историја уметности	МАС
9.	20.UM1I01	Уметност средњег века	вежбе	Историја уметности	МАС

Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)

1.	**Tešić Radovanović, D.** & Gugolj, B. (2020). A MULTILAYERED SYMBOLISM OF THE SHAPES AND MOTIFS OF AN EARLY CHRISTIAN LAMP IN THE SHAPE OF A SHIP FROM SMEDEREVO. *Hortus Artium Medievalium*, 26, 151–158.
2.	**Тешић Радовановић, Д.** и Јанковић, М. (2019). Прилог интерпретацији представа на групи касноантичких предмета са централног Балкана. У: М. Лончар-Вујновић (ур.), *Наука без граница I, 2. Одјеци : међународни тематски зборник* (177–202). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини.
3.	**Tešić Radovanović, D.** & Gugolj, B. (2018). The Menorah as a Symbol of Jewish Identity in the Diaspora and an Expression of Aspiration for Renewing the Jerusalem Temple. In: J. Erdeljan & al. (Eds.), *Migrations in Visual Art : collection of essays* (137–150). Beograd: Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu.
4.	Tešić Radovanović, D. (2018). Lamp with the Representation of the Griffin: the Christianisation of Pagan Motifs During late Antiquity. *Collection of Papers of the Faculty of Philosophy in Priština,* 48 (3), 219–234.
5.	Тешић Радовановић, Д. (2018). Светиљка као симбол у теологији и иконологији светлости на простору Медитерана. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини,* 48 (2), 153–171.
6.	**Тешић Радовановић, Д**. и Јанковић, М. (2018). Између континуитета и негације – рецепција античких сполија у хришћанској традицији на северу Косова. У: М. Лончар-Вујновић (ур.), *Наука без граница II, 2. Увиди и изазови међународни тематски зборник* (263–286). Косовска Митровица: Филозофски фак. Унив. у Приштини
7.	Gugolj, B. & **Tešić Radovanović, D.** (2017). A Lamp from Belgrade City Museum with a Representation of Saints Constantine and Helen, Chapter 7. In: A. Barnes & M. Salerno (Eds.), *Symbols and Models in the Mediterranean: Perceiving through Cultures* (124–135). Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
8.	Gugolj, B. & **Tešić Radovanović, D.** (2016). The Žiča Altar Screen Icons. *IKON: Časopis za ikonografske studije*, 9, 311–322.
9.	Гугољ, Б. и **Тешић Радовановић, Д.** (2013). О пореклу Антиноjевог култа у римском насељу код Сочанице. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини,* 43 (2), 427–144.
10.	Тешић Радовановић, Д. (2013). Неки аспекти Антиноjевог култа у римском насељу у Сочаници. У: У. Шуваковић и др. (ур.), *Културно наслеђе Косова и Метохије, Историјске тековине Србије на Косову и Метохији и изазови будућности*, Зборник 2 (377–396). Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, КМ.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	3