

Календарно-тематичне планування українська література 10-Б клас

(зі змінами, затвердженими наказом МОНУ від 23.10.2017 № 1407)

І семестр

Контрольна тестова робота – 3

Контрольний твір – 1

Розвиток мовлення (у+п) – 2

Позакласне читання – 1

Література рідного краю - 1

	МИХАЙЛО КОЦЮБИНСЬКИЙ	
1	Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). «Нова школа» у прозі.	
2	Позакласне читання. Б.Грінченко. «Каторжна»	
3	Михайло Коцюбинський Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості Михайла Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М.Коцюбинського для української літератури.	
4	Психологічна новела « Intermezzo » з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу.	
5	Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму в новелі « Intermezzo ».	
6	Повість « Тіні забутих предків ». Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті. Світ людини у зв'язку зі світом природи. ТЛ: психологічна новела, «поезія в прозі», імпресіонізм.	
7	Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання	
8	Контрольна робота №1. Контрольний твір за темою «М. Коцюбинський».	
	ОЛЬГА КОБИЛЯНСЬКА	
9	Ольга Кобилянська	

	Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок <u>раннього українського модернізму</u> . Жанрові особливості, провідні теми та ідеї.	
10	Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Impromptuphantasie», «Valsemelancolique». Автобіографізм « Impromptuphantasie » («Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму.	
11	Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у « Valsemelancolique » («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської.	
12	Розвиток зв'язного мовлення (усно). Аналіз прозового твору та його характеристика за карткою.	

ВАСИЛЬ СТЕФАНІК

13	Василь Стефаник Життя і творчість. Новаторство письменника. ТЛ: експресіонізм.	
14	« Камінний хрест » – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного.	
15	Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм.	

ВОЛОДИМИР ВИННИЧЕНКО

16	Володимир Винниченко Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник. Прозові й драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п'єс В. Винниченка на світовій сцені.	
17	Поєднання в новелі « Момент » реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо).	
18	Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення літературно-художньої спадщини В. Винниченка.	
19	Контрольна тестова робота №2. Комбіновані різнорівневі завдання за темами «О. Кобилянська», «В. Стефаник», «В. Винниченко».	

ЛЕСЯ УКРАЇНКА

20	Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв'язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть. Леся Українка (Лариса Косач)	
----	--	--

	Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці.	
21	Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І.Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. «Contraspempero!» як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Напам'ять	
22	Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви («Слово, чому ти не твердая криця...»).	
23	Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»). Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...»	
24	Драма-феєрія «Лісова пісня» . Фольклорно-міфологічна основа. Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей.	
25	Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша.	
26	Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії. ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія.	
27	Розвиток зв'язного мовлення (письмово). Написання асоціативного етюд, есе, викликаного певним художнім образом.	
МИКОЛА ВОРОНИЙ		
28	Микола Вороний Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця. М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Естетична програма митця, націленість на модерністські течії в новій літературі. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму. ТЛ: символізм	
29	Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна»). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»). Напам'ять	
ОЛЕКСАНДР ОЛЕСЬ		
30	Олександр Олесь (О. Кандиба) Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»). «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості, філософські роздуми про гармонію людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Напам'ять	
31	Майстерність у відтворенні настрою, емоцій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!...»).	
32	Драматичний етюд «По дорозі в казку» . Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їх провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю. ТЛ: драматичний етюд.	
33	Контрольна тестова робота №3. Комбіновані різнорівневі завдання за темами «Леся Українка», «М. Вороний», «О.Олесь».	
Узагальнення та систематизація вивченого		

35	<i>Література рідного краю.</i> Прозові та поетичні твори митців літератори рідного краю.	
36	Бесіда про вивчені твори української літератури. Обмін думками про знакові для свого часу твори, актуальних нині.	