

13.04.2023

ТЭК1/1 ТЭК1/2 БУ1/1

Тема ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ. Жизнь и творчество. Роман "Братья и сестры".

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ. Жизнь и творчество. Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары".

ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЁНОВ. Жизнь и творчество. Повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара".

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ. Жизнь и творчество. Роман "Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка".

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОВ. Жизнь и творчество. Повесть "Привычное дело", книга "Лад". «Деревенская проза».

План:

1. ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ. Жизнь и творчество.
2. Роман "Братья и сестры". Судьба русской деревни в трактовке писателя. Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка.
3. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ. Жизнь и творчество.
4. Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары".  
Художник и Гражданин. Билингвизм писателя, своеобразие художественного стиля.  
Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера.  
Образы-символы. История жизни героя как художественное воплощение истории страны.
5. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова.
6. Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти.  
Общечеловеческое и национальное в произведениях Ч.Т. Айтматова.
7. ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЁНОВ. Жизнь и творчество.
8. Повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара". Основоположник «молодежной прозы» в СССР. Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами.
9. Исповедальность как отличительная черта, субъектная многоплановость, хронотоп как системообразующий элемент произведений В. Аксенова
10. ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ. Жизнь и творчество.
11. Роман "Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка".

12. Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя.

13. Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях.

Для внеклассного и семейного чтения . Ф. Абрамов «Пряслины», «Поездка в прошлое». В.М.Шукшин. «Штрихи к портрету», «Срезал», «Мастер», «До третьих петухов», «Билетик на второй сеанс», «Микроскоп», «Чудик», «Шире шаг, маэстро!», «Алеша Бесконвойный».

14. ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОВ. Жизнь и творчество.

15. Повесть "Привычное дело", книга "Лад". «Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Традиции и новаторство. Нравственно-философская проблематика произведений.

16. Совесть как ключевое качество прозы. Образы-типы. Писательское мастерство.

## Фёдор Александрович Абра́мов<sup>[5]</sup> (29 февраля 1920, село Веркола, Архангельская

губерния<sup>[6]</sup> — 14 мая 1983, Ленинград) — русский и советский писатель, литературовед, критик и публицист. Один из наиболее известных представителей так называемой «деревенской прозы», значительного направления советской литературы 1960—1980-х годов. Лауреат Государственной премии СССР (1975).

Фёдор Александрович Абрамов родился в [крестьянской](#) семье, был младшим из пяти детей. Отец Александр Степанович Абрамов (1878—1921), занимался извозом в Архангельске. Мать Степанида Павловна, урождённая Заварзина (1883—1947), крестьянка из [староверов](#). Когда Фёдору был год, умер его отец.

После окончания [Веркольской](#) начальной школы-четырёхлетки Абрамов пошёл в 5 класс в [Кушкопальскую](#) школу. В [1933 году](#) Фёдор переехал в райцентр — село [Карпогоры](#) (45 км от Верколы), чтобы закончить десятиклассную школу. В [1938 году](#) после окончания с отличием средней школы был зачислен без экзаменов на [филологический факультет Ленинградского университета](#).

После третьего курса, 24 июня [1941 года](#) ушёл добровольцем в народное ополчение. Служил пулемётчиком 377-го артиллерийско-пулемётного батальона, в сентябре [1941 года](#) был ранен в руку, после короткого лечения вновь вернулся на передовую. В ноябре 1941 года был тяжело ранен (пулей перебиты обе ноги), лишь по случайности обнаружен бойцом похоронной команды, собиравшей тела убитых. Провёл блокадную зиму 1941—1942 года в ленинградском госпитале, в апреле 1942 года был эвакуирован по льду Ладожского озера одной из последних машин. По ранению получил отпуск на 3 месяца, преподавал в Карпогорской школе. В июле 1942 года признан годным к нестроевой службе, поскольку полностью оправиться от ранений не удалось, и вновь был призван на военную службу. С июля 1942 года был заместителем командира роты в 33-м запасном стрелковом полку в Архангельском военном округе, с февраля 1943 года — помощником командира взвода Архангельского военно-пулемётного училища. С апреля 1943 года был переведён в отдел контрразведки [«Смерш»](#) Архангельского военного округа<sup>[7]</sup> на должность помощника оперуполномоченного резерва, с августа 1943 года — следователь, с июня 1944 года — старший следователь следственного отделения отдела контрразведки<sup>[8]</sup>. О том времени написал автобиографическую повесть «Кто он?», опубликованную его вдовой после его смерти<sup>[9]</sup>. Член [ВКП\(б\)](#) с марта 1945 года. Демобилизован осенью 1945 года. Увольнение Фёдора Абрамова из органов военной контрразведки подтверждено приказом начальника Главного управления контрразведки «Смерш» генерал-полковника [В. С. Абакумова](#) от 22 октября 1945 года<sup>[10]</sup>.

Окончил с отличием [филологический факультет Ленинградского государственного университета \(1948\)](#) и поступил в аспирантуру ЛГУ. В 1949 году, в бытность аспирантом, участвовал в осуждении профессоров-«космополитов» ([Бориса Эйхенбаума](#), [Григория Гуковского](#), [Марка Азаровского](#) и других): статья с его соавторством «В борьбе за чистоту марксистско-ленинского литературоведения» была напечатана в июле 1949 года в журнале [«Звезда»](#)<sup>[11]</sup>. Этих эпизодов своей карьеры Абрамов впоследствии стыдился<sup>[12]</sup>.

Во время учёбы познакомился со своей будущей женой [Людмилой Крутиковой](#) (1920—2017) (впоследствии — литературным критиком, исследователем творчества [И. А. Бунина](#)). В 1951 году женился и защитил кандидатскую диссертацию по творчеству [М. А. Шолохова](#). В 1951—1960 годах был старшим преподавателем, затем доцентом и заведующим кафедрой советской литературы ЛГУ.

В начале [хрущёвской оттепели](#) в 1954 году опубликовал в журнале [«Новый мир»](#) статью «Люди колхозной деревни в послевоенной литературе», в которой выступил против лакировки положения дел на селе. Абрамов писал о том, что советские писатели «соревнуются между собой, кто легче и бездоказательнее изобразит переход колхоза от неполного благополучия к полному процветанию». А ведь настоящая русская деревня, напоминал Абрамов, по-прежнему бьётся на грани вымирания. Статья вызвала бешеный скандал. «Я трижды лауреат Сталинской премии! Я покажу этому Абрамову! Кто он такой?!» — орал [Семен Бабаевский](#), на чей роман «Кавалер золотой звезды» замахнулся Абрамов. Последовали партийные «пропесочивания» и возмущённые статьи.<sup>[13]</sup> Под угрозой увольнения из ЛГУ Абрамов был вынужден признать ошибочность своей статьи. В 1956 году он возглавил в Ленинградском университете кафедру советской литературы.

В летние каникулы 1950 года на хуторе Дорище [Новгородской области](#) Абрамов начал писать свой первый роман [«Братья и сёстры»](#), который был закончен через шесть лет. В течение двух лет роман не принимали к публикации, писателю отказали журналы [«Октябрь»](#) и «Новый мир». В 1958 году роман был опубликован в журнале [«Нева»](#) и был доброжелательно встречен критикой. В 1960 году Абрамов оставил кафедру и стал профессиональным литератором, вступил в Союз писателей (рекомендатели Лев Плоткин и Михаил Слонимский).

В 1963 году в журнале «Нева» вышла повесть «Вокруг да около», вызвавшая постановление Ленинградского горкома КПСС об искажении колхозной жизни, редактор журнала снят с работы. Сначала в «Литературной газете» появились положительные рецензии Г. Радова «Вся соль в позиции» (5 марта 1963 года) и В. Чалмаева «Я есть народ» (26 марта 1963 года), но затем последовали разгромные статьи в «Советской России» (Колесов В. «Действительно, вокруг да около». 13.04.1963), «Ленинградской правде» (Беляев Н. «Нет, это не правда жизни». 28.04.1963), журнале «Коммунист» (Степанов В. «Сельская тема в очерках писателя». № 13, 1963) и др. Положительные отзывы изымали из уже набранных номеров газет и журналов. Повесть была названа «идеино порочной», а Ф. Абрамова несколько лет нигде не печатали. В июне 1963 года издательство «Флегон пресс» ([А. Флегона](#)) выпускает в Лондоне повесть в переводе Дэвида Флойда отдельной книгой под названием «Хитрецы». В начале июня 1963 года в газете «Пинежская правда», а чуть позже в газетах «Правда Севера» и «Известия» было напечатано открытое письмо от якобы земляков Фёдора Абрамова к писателю «К чему зовёшь нас, земляк?». Однако позже выяснилось, что письмо привезли в Верколу из райцентра и заставили людей, не читавших повесть «Вокруг да около», подписать его<sup>[14]</sup>.

В 1979 году в газете «Пинежская правда» Фёдор Абрамов опубликовал открытое письмо к своим землякам «Чем живём — кормимся?», вызвавшее противоречивые отклики пинежан. Письмо было перепечатано в газете «Правда» с сокращениями и изменениями текста без ведома автора<sup>[14]</sup>.

**30 октября 1981 года** Фёдор Абрамов выступил на авторском вечере в Останкино, который транслировался по телевидению на всю страну. Конспект этого четырёхчасового выступления был опубликован в 1993 году<sup>[1]</sup>.

Ф. А. Абрамов умер **14 мая 1983 года** в **Ленинграде**. Похоронен в селе **Веркола** на правом берегу реки **Пинега**; на левом берегу находится **Артемијево-Веркольский монастырь**, вопросом восстановления которого Абрамов был озабочен в конце жизни.

## Литературная деятельность [править | править код]

С **1949** публиковал литературно-критические статьи о советской литературе. Первый **роман** «Братья и сёстры» (**1958**) вместе с романами «Две зимы и три лета» (**1968**) и «Пути-перепутья» (**1973**) образовал эпический цикл «**Пряслины**» (*Пряслины* — крестьянский род, о судьбе которого повествуют романы). За **трилогию** «Пряслины» Ф. Абрамову присуждена **Государственная премия СССР (1975)**. Продолжением цикла стал роман «Дом» (**1978**).

Автор **рассказов** и **очерков** о **колхозной** жизни, **повестей** «Безотцовщина» (**1961**), «Пелагея» (**1969**), «Деревянные кони» (**1970**), «Алька» (**1972**), где крестьянский мир **Русского Севера** показан в его будничных заботах, горестях и радостях.

Несмотря на лауреатство, многие произведения Абрамова (как и у других писателей-деревенщиков) проходили в печать нелегко, с цензурными купюрами, вызывая упреки в сгущении мрачных красок.

Уже после смерти писателя был опубликован роман «**Чистая книга**» — первая книга из задуманной Ф. Абрамовым трилогии, посвящённой раздумьям о судьбе России<sup>[2]</sup>.

Судьба русской деревни по роману Абрамова Братья и сестры Как-то в своей записной книжке Федор Абрамов написал: «Поэт, писатель от всех прочих отличается одним — силой любви. Любовь — источник поэзии, источник добра и ненависти. Любовь дает силы бороться за правду, переносить все лишения, связанные со званием писателя». Именно любовью к отечеству, его природе, его истории, людям буквально пронизано и напоено все творчество Ф. Абрамова, вся его подвижническая деятельность писателя и гражданина. «Не написать «Братья и сестры» я просто не мог, — признавался автор, объясняя тайну рождения своего первого романа. — Я знал деревню военных лет и литературу о ней, в которой немало было розовой водицы... Мне хотелось поспорить с авторами тех произведений, высказать свою точку зрения. Но главное, конечно, было в другом. Перед глазами стояли картины живой, реальной действительности, они давили на память, требовали слова о себе. Великий подвиг русской бабы, открывшей в 1941 г. второй фронт, быть может, не менее тяжкий, чем фронт русского мужика, — как я мог забыть об этом!». Роман Федора Абрамова «Братья и сестры» — лучшая книга о деревне военных лет. Вернувшись с войны в родные края после тяжелого ранения, писатель своими глазами увидел, как жила и работала деревня. Именно в то лихолетье он утвердился в мысли, что без самоотверженного тыла не состоялась бы Великая Победа. Роман «Братья и сестры» — это гимн несокрушимому духу русского крестьянства, которое ради Державы идет на любые лишения — и выходит из всех испытаний, выпавших на его долю, нравственным победителем. В центре внимания автора — летопись жизни одного северного колхоза, архангельской деревеньки Пекашино. Но если взглянуть шире — это книга о народной жизни, о трудовом подвиге русского крестьянства, совершенного им в военные и послевоенные годы... Роман «Братья и сестры» — суровый и правдивый рассказ о подвиге женщин, потерявших в годы войны своих мужей, сыновей и удержавших на своих женских плечах тыл фронта. Недоедая, теряя красоту в тридцать лет от изнуряющей работы, они не только выполняли всю мужскую работу — пахали, косили, валили лес — они спасли Россию, прикрыли собой семью, род, нацию. В «Братьях и сестрах» война оставила свои отметины на всем обиходе жизни, ломая обычный трудовой уклад, выдвигая в качестве «заглавных фигур» стариков, женщин и подростков. И повествование ведется от лица тех, кто выходит на рубежи жизни. Это Анфиса Петровна Минина, Степан Андреевич Ставров, Лукашин, приехавший из блокадного Ленинграда раненым, Настя Гаврилина, Варвара Иняхина, осиротевшая семья Пряслиных. Четырнадцатилетний Михаил Пряслин стал братом-отцом Петьки, Гришки, Федьки, Танюшки, Лизы, опорой матери, хозяином дома и кормильцем семьи с того самого дня, когда с согласия матери «стал по-отцовски резать и раздавать хлеб» примолкшим ребятам. Война проникла в жизнь, постоянно напоминая о себе летом 1942 г. сводками Информбюро, оживающими в книге в своей суровой реальности. Но пафос романа — в изображении активности народа, его сопротивления бедствиям войны, в поэтизации родной природы, чувстве восхищения героями, которого автор не скрывает. Людей ожидали тяжелые испытания военного времени. Спасая колхозное поле, погибнет Настя Гаврилина. Анна Пряслина, не помня себя в отчаянии, попытается унести в фартуке зерно с колхозного тока, и Анфиса Петровна спасет ее от суровой кары тех лет; удержит и Мишку, с детской нетерпеливостью осудившего мать, от необдуманных действий. Но не смягчится, не отойдет сердце Михаила, до времени пораженное горем и ожесточенное в испытаниях. Обыкновенные люди северной деревни Пекашино проходят перед нами как участники народного патриотического движения, противостоящие жестоким условиям. Первая книга приобретает в содержании романа значение пролога к последующим событиям. Историческая коллизия, как показано во второй книге — «Две зимы и три лета», — разрешилась трагически для каждой семьи и всей деревни. Анфиса Петровна замечает: «Раньше, еще полгода назад, все было просто. Война. Вся деревня сбита в один кулак. А теперь кулак расплывается. Каждый палец кричит: жить хочу! По-своему, на особицу». В романе показана жизнь деревни в разгар Великой Отечественной войны. Повествование завершается 1943 годом, когда еще рано было говорить о победе. Книга Абрамова рассказывает современному читателю правду о том нелегком времени. Борясь с лишениями военной поры, все мечтают, что после войны начнется новая, особенная, замечательная жизнь. Без этой мечты народ не смог бы выстоять и победить. Общая беда, общая борьба и общая месть сделали людей братьями и сестрами. На первый взгляд простое название романа несет в себе несколько смысловых пластов. «Братьями и сестрами» назвал граждан страны И. В. Сталин в обращении к ним по поводу нападения Германии. Сталин воспринимался в то время как полубог, его слова прозвучали как особо доверительные, запали людям в душу. Есть и еще один смысл в этом названии — буквальный: братья и сестры — это семья Пряслиных, четыре брата (Михаил, Петр, Григорий и Федор) и две сестры (Лиза и Таня). А кроме того, все люди в Пекашине друг другу приходятся ближней и дальней родней, и значит, еще один смысл есть у названия романа: «Братья и сестры» — это история деревни Пекашино. Подробно показано течение повседневности, летопись бытия деревни. Обычной чередой накатываются дни. Жизнь крестьянина построена в соответствии с календарем сельскохозяйственных работ. Но в годы войны, когда мужчины на фронте, эти работы становятся воистину героическими, недаром их в те годы называли «вторым фронтом». Вести с фронта тревожные — летом 1942 года фашисты начали опаснейшее наступление и к началу сентября вплотную подошли к Волге. В правлении колхоза в Пекашино висит географическая карта, показывающая, как «черные клинья все глубже врзались в тело страны». И Абрамов показывает тяжкий повседневный труд людей в деревне как подвиг, и в первую очередь — подвиг женщин, на плечи которых легла вся мужская работа на «трудовом фронте». «Сколько человек в Пекашине на войну взяли? — говорит в конце романа секретарь райкома Новожилов. — Человек шестьдесят. А поля засеяно? Сеноуборка к концу? Да ведь это понимаешь что? Ну как если бы бабы заново шестьдесят мужиков родили...». И вот в таких условиях, без мужчин, в наполовину опустевшем колхозе, кипит работа. Герой Ф. Абрамова не может без внутреннего сострадания и боли видеть, как разваливается совхозное хозяйство из-за нерадивости руководства и прежде всего директора Таборского — антипода Михаила. Гибнут пашни, зарастают кустарником когда-то с таким трудом отвоєванные у леса пекашинцами. Такой уж характер Михаила. Не может спокойно смотреть он на формальное отношение людей к работе. Вот он видит, как губит скудную северную почву и весь будущий урожай глубокой вспашкой тракторист Виктор Нетесов. Кипятится, вмешивается... и оказывается в дураках. Его обвиняют в дезорганизации совхозного производства. Герой Абрамова не просто страдает, он, как умеет, ведет бой с Таборским. И когда Михаил узнал, что того сняли с должности директора совхоза, испытывает настоящую радость, даже праздничную рубашку надевает. Действительно, Михаил всю жизнь будет страдать за общественное дело, переживать, потому что в нем слишком развито чувство ответственности за все вокруг, потому что его совесть не позволяет быть другим. За каждой строкой романа чувствуется любовь автора к своему родному краю, к людям пинежской деревни. Писатель хочет показать внутреннюю красоту людей, их духовность, скрытую за внешней суровостью и неброскостью. Пекашино впервые предстает перед читателем, как бы в замедленной съемке Абрамов привлекает наше внимание к тому, что и дома, как и люди, не однообразны, а таят в себе явственный отпечаток личности своих обитателей. Дома

отражают неяркую красоту северной природы, ее величие и широту. Показав величавый северный пейзаж, автор открывает иные просторы — просторы народной души. Свобода и необходимость, долг и совесть, патриотическое чувство — все эти понятия обретают реальнейшее выражение в самом бытии героев Ф. Абрамова. Публицистичность свойственна самой природе дарования Ф. Абрамова, его темпераменту исследователя, который непременно ищет смысл явлений и фактов действительности, отстаивая свои социально-эстетические идеалы. «Важная задача искусства — просвещение. Высшая цель его — правда и человечность… увеличение добра на земле. И красоты».

## Чингиз Торекулович Айтматов (кирг. *Чыңгыз Төрөкул уулу Айтматов*; 12

декабря 1928, Шекер, Таласский кантон, Киргизская АССР, РСФСР, СССР — 10 июня 2008, Нюрнберг, Германия) — киргизский и русский писатель<sup>[4][5][6]</sup>; дипломат.

Герой Социалистического Труда (1978)<sup>[7]</sup>, Герой Киргизской Республики (1997), народный писатель Киргизской ССР (1968), академик АН Киргизской ССР (1974), лауреат Ленинской (1963) и трёх Государственных премий СССР (1968, 1977, 1983).

## Биография[править | править код]

### Происхождение[править | править код]

Родился 12 декабря 1928 года в селе Шекер Таласского кантона Киргизской АССР (ныне Таласской области Киргизии). Его отец, Торекул Айтматов (1903—1938), был вначале крестьянским активистом, затем советским и партийным работником, видным государственным деятелем Киргизской ССР; в 1937 году был арестован, в 1938 году — расстрелян. Мать, Нагима Абдувалиева (1904—1971), татарка по национальности, была армейским политработником, впоследствии общественным деятелем. Чингиз, его братья и сёстры выросли в Шекере, куда прибыли незадолго до ареста отца по его настоянию<sup>[8]</sup>. В годы Великой Отечественной войны, четырнадцатилетним подростком стал секретарём совета в авле.

Окончив восемь классов, поступил в Джамбулский зоотехникум (сейчас Куланский агротехнический колледж), который окончил с отличием. В 1948 году поступил в Киргизский сельскохозяйственный институт во Фрунзе, который окончил в 1953 году.

### Литературная деятельность[править | править код]

Дебютировал в печати в 1952 году написанным на русском языке рассказом «Газетчик Дзайро»<sup>[9]</sup> (газета «Комсомолец Киргизии», 6 апреля 1952)<sup>[10][11][12]</sup>, после чего публиковал рассказы на киргизском и русском языках<sup>[13]</sup>. По окончании института в течение трёх лет работал ветеринаром, одновременно продолжая писать и печатать рассказы.

В 1956 году поступил на Высшие литературные курсы в Москве, которые окончил в 1958 году. Повесть «Лицом к лицу» на киргизском языке была опубликована в июне 1957 года в журнале «Ала-Тоо» и в следующем году в журнале «Октябрь» в авторском переводе на русский язык<sup>[14]</sup>. В 1958 году увидела свет повесть «Джамили», принёсшая Айтматову мировую известность (и тогда же переведённая на французский Луи Арагоном<sup>[7]</sup>). В 1959—1965 годах был главным редактором журнала «Литературный Киргизстан», одновременно работал собственным корреспондентом газеты «Правда» по Киргизской ССР<sup>[15]</sup>. Член КПСС с 1959 года.

После «Джамили» были также опубликованы повести «Верблюжий глаз» (1960), «Первый учитель» (1961), «Материнское поле» (1963) и сборник «Повести гор и степей» (1963), за который писатель получил Ленинскую премию. Все эти произведения выходили одновременно на киргизском и в русском переводе. В 1965 году повесть «Первый учитель» была экранизирована Андреем Кончаловским на «Мосфильме», также «Верблюжий глаз» был экранизирован Парисой Шепитько с Болотом Шамшиевым в роли Кемела.

Повесть «Прошай, Гильсары!» (1966) принесла Айтматову Государственную премию. До неё он писал на двух языках (главным образом на киргизском), а после перешёл в основном на русский<sup>[16][17][18][19]</sup>. Повесть «Белый паролод» (1970) была опубликована на русском языке; её экранизация была показана на международных кинофестивалях в Берлине и Венеции. Совместная работа Айтматова с казахским драматургом Калтаем Мухамеджановым — пьеса «Восхождение на Фудзияму» (1973) — до сих пор не сходит с театральных сцен Казахстана<sup>[20]</sup>. За повесть «Ранние журавли» (1975) Айтматов получил киргизскую премию имени Токтогула. 31 августа 1973 года подписал письмо группы советских писателей о Солженицыне и Сахарове. В 1977 году опубликована повесть «Легкий пёс, бегущий краем моря», позднее также экранизированная немецкими и русскими<sup>[21][22][23]</sup> кинематографистами. В 1978 году удостоен звания Героя Социалистического Труда. В 1980 году вышел роман «И дольше века длится день», за который Айтматов получил вторую Государственную премию. Последним произведением, опубликованным в СССР, является роман «Плаха» (1986). Во время визита в ФРГ познакомился с Фридрихом Хитцером, впоследствии немецким переводчиком и менеджером, с которым проработал до января 2007 года, когда переводчик внезапно скончался от инфаркта.

Айтматов и профессор Абдылдажан Акматалиев. Париж, 26 марта 1999

Все постсоветские произведения Айтматова издаются на немецком языке в швейцарском издательстве Unionsverlag в переводе Фридриха Хитцера. В 2012 году в кабинете Айтматова была найдена рукопись ранее не издававшегося романа. Текст под названием «Земля и флейта» рассказывает о человеке, который в 1940-е годы участвовал в одной из самых крупных строек Киргизии — строительстве Большого Чуйского канала — и нашёл большую статую Чуйского Будды. Об этой новости сообщила его дочь — Ширин. По её словам, «это классическое айтматовское повествование, написанное в стиле соцреализма». Помимо рассказа о сооружении БЧК, который по масштабам можно назвать киргизским БАМом, там очень открыто и чувственно пишется о любви, роман «очень эмоциональный, там описаны чувства и переживания героя». Айтматова не уточнила, в какие годы был написан роман. Она лишь добавила, что со временем страницы рукописи пожелтели, «но её перепечатали и перевели в электронный формат и планируют издать на русском языке в течение года, а затем перевести на английский язык»<sup>[24][25][26][27]</sup>. В постсоветское время были изданы за рубежом «Белое облако Чингиз Хана» (1992), «Тавро Кассандры» (1994), «Сказки» (1997), «Детство в Киргизии» (1998) и «Когда падают горы» («Вечная невеста») в 2006 году, немецкий перевод которого увидел свет в 2007 году под названием «Снежный барс». Это было последнее произведение Айтматова. В год своего 70-летия в 1998 году писатель был ещё раз удостоен звания Героя Кыргызстана и признан Народным писателем у себя на родине.

### Государственная и общественная деятельность[править | править код]

С 1990 года возглавлял посольство СССР (с 1992 года — посольство России) в Люксембурге, с 1994 по 2006 год — посол Киргизии в странах Бенилюкса — в Бельгии, Люксембурге и Нидерландах, — Франции, НАТО и ЮНЕСКО<sup>[28]</sup>.

В 2006 году вместе с помощником по гуманитарной работе в России Фарходом Устаджалиловым основал Международный благотворительный фонд<sup>[29]</sup> Чингиза Айтматова «Диалог без границ», президентом которого являлся до конца жизни. Миссия фонда программы развития и поддержки русского языка в странах бывшего СССР.

Депутат Совета Национальностей ВС СССР 7 — 11 созывов (1966—1989) от Киргизской ССР<sup>[28][29][30][31][32]</sup>. В Верховный Совет 9 созыва избран от Фрунзенского — Первомайского избирательного округа № 330 Киргизской ССР, член Комиссии по иностранным делам Совета Национальностей<sup>[33]</sup>, народный депутат СССР (1989—1991), член Президентского совета СССР, член ЦК Компартии Киргизии, член секретариата СФ СССР и СК СССР, председатель правления СК Киргизской ССР, один из руководителей Советского комитета солидарности со странами Азии и Африки, главный редактор журнала «Иностранная литература», инициатор международного интеллектуального движения «Иссык-Кульский форум». Был членом Верховного Совета СССР. В 2008 году избран членом совета директоров казахстанского «БТА Банк»<sup>[33]</sup>.

## Смерть[править | править код]

Болея **диабетом**<sup>[24]</sup>, скончался 10 июня 2008 года на 80-м году жизни в больнице немецкого города **Нюрнберга**, где находился на лечении. В связи со смертью Айтматова в Киргизии день его похорон был объявлен днём траура<sup>[25]</sup>.

Похоронен 14 июня 2008 года в историко-мемориальном комплексе «**Ата-Бейит**» в пригороде **Бишкека**<sup>[26]</sup>.

## Семья[править | править код]

Дед по отцу Айтмат Кимбилдиев, был ремесленником и портным<sup>[27]</sup>.

Дед по матери Хамза Абдувалиев, уроженец пригорода Казани, был богатым купцом<sup>[28]</sup>.

Отец **Айтматов Торекул** (1903—1938), государственный деятель **Киргизской ССР**. В 1926 году окончил в Москве **Коммунистический университет трудящихся Востока**. Мать Нагима Хамзиевна Абдувалиева (7 декабря 1904 — 10 августа 1971), общественный деятель. Вышла замуж 3 сентября 1926 года. В 1935—1937 годах жила с мужем в **Москве**<sup>[29]</sup>.

Младший брат **Ильгиз Айтматов** (род. 8 февраля 1931), доктор технических наук, профессор, академик НАН Киргизии<sup>[30]</sup>. Член ряда Международных научно-технических академий. Лауреат Государственных премий СССР и Киргизской ССР в области науки и техники. Им опубликовано более 280 научных работ, в том числе 8 монографий, сделано 25 изобретений и одно крупное научное открытие<sup>[40]</sup>. Экс-президент Национальной академии наук КР (1990—1993) и директор Института физики и механики горных пород НАН КР, с 2005 года — советник дирекции этого же института. Международным биографическим Центром (Кембридж, Англия) имя академика И. Т. Айтматова внесено в список выдающихся людей XX века<sup>[41]</sup>.

Младшая сестра Люция Айтматова (1934—1995<sup>[42]</sup>). Окончила с отличием школу. Выпускница энергетического факультета Фрунзенского политехнического института<sup>[43]</sup>. Первая среди женщин-киргизок инженер-энергетик, общественный деятель<sup>[42]</sup>. У Люции был брат-близнец Рева, названный в честь Революции, умер в шестимесячном возрасте<sup>[42][43]</sup>. Муж Кенжебай Акматов (1932—1995<sup>[44]</sup>), доктор биологических наук, автор терминологического словаря растений<sup>[43]</sup>. Трое сыновей<sup>[41][42]</sup>.

Младшая сестра **Роза Айтматова** (Розетта; род. 8 марта 1937)<sup>[30]</sup>, кандидат физико-математических наук, окончила физико-математический факультет Кыргызского женского педагогического института, окончила аспирантуру<sup>[45]</sup>, доцент, заслуженный работник образования КР. Работала научным сотрудником Академии наук Киргизской ССР, преподавателем физики педагогического университета имени И. Арабаева. Автор более двухсот научно-методических статей по проблемам педагогики, а также статей и книг по гендерным проблемам. Перевела на киргизский язык и издала международную Конвенцию о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин (CEDAW)<sup>[44]</sup>. Автор книг «Белые страницы истории» и «Человек жив до тех пор, пока о нём помнят…» в соавторстве с племянником Асаном Ахматовым, в 2016 году была удостоена международной премии имени Чингиза Айтматова, за книгу «Белые страницы истории» (2009), в которой рассказывается о жизни и деятельности их отца, Торекула Айтматова, репрессированного сталинским режимом в 1930-е годы, а также о детстве старшего брата. Лидер женского движения, перевела на киргизский язык и издала Конвенцию по ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин (1997). С 1996 года<sup>[44]</sup> возглавляет организацию «Центр помощи женщинам»<sup>[46]</sup>. Муж Эсенбек Алымкулов (ум. 16.11.2005<sup>[42]</sup>), кандидат медицинских наук, доцент, заслуженный врач Кыргызской Республики<sup>[43]</sup>, известный детский хирург в Киргизии<sup>[43]</sup>. Сын Урмат Алымкулов<sup>[38][47]</sup>, врач<sup>[42]</sup>. С семьёй живёт и работает в **США**<sup>[42]</sup> в городе **Филадельфия**<sup>[42]</sup>, дочь<sup>[44]</sup> врач<sup>[42]</sup>.

Первая жена Керез Шамшибаева (1930—1999), заслуженный врач Киргизской ССР<sup>[48][49]</sup>. Сыновья Санджар (род. 1954)<sup>[30]</sup>, журналист и литератор<sup>[51]</sup>. Председателем таможенной службы Республики Киргизия (2002). Спецпредставитель Правительства Киргизской Республики в городе Москва (2004). Ныне живёт в **Москве**. Имеет свой бизнес<sup>[52]</sup>. **Аскар** (род. 1959), в 1981 году окончил Институт Азии и Африки при **МГУ**. Специальность — историк-востоковед. Владеет **английским**, **турецким**, **французским** языками. Экс-министр иностранных дел Кыргызстана<sup>[53]</sup>. Возглавляет общественный фонд «Иссык-кульский форум имени Чингиза Айтматова»<sup>[52]</sup>. Живёт в Бишкеке<sup>[52]</sup>.

Вторая жена Мария Урматовна (ум. 20 апреля 2021<sup>[54]</sup>), окончила сценарный факультет ВГИКа<sup>[34]</sup>. От первого брака жены дочь — Чолпон, живёт в **Лондоне**<sup>[52]</sup>. Сын Эльдар, учился в школе с английским уклоном<sup>[52]</sup>, окончил Бельгийскую королевскую академию изящных искусств<sup>[52]</sup>, художник и дизайнер<sup>[52]</sup>, с 2004 года президент Международного фонда Чингиза Айтматова<sup>[54][52]</sup>. Дочь Ширин (род. 28 июля 1977)<sup>[55]</sup>, родилась в **Москве**, училась в магистратуре в США<sup>[54]</sup>. В совершенстве владеет **русским**, **английским**, **французским**, **японским**<sup>[52][52]</sup>. В 1987—2007 годы жила в США<sup>[56]</sup>. Разработчик проекта «Дебют» Международного фонда Чингиза Айтматова<sup>[58]</sup>. Экс-депутат парламента Кыргызстана<sup>[58]</sup>. С февраля 2012 года — член комитета по законности, правопорядку и борьбе с преступностью<sup>[56]</sup>. Ушла из политики<sup>[52]</sup>, имеет небольшой бизнес<sup>[52]</sup>.

## Васи́лий Па́влович Аксе́нов (20 августа 1932, Казань — 6 июля 2009<sup>[4]</sup>, Москва) — **русский писатель, драматург** и сценарист, переводчик, педагог.

С 1980 года жил в **США** (где преподавал в университетах и работал радиожурналистом), в последние годы жизни — во **Франции**. Помимо прозы и драматургии писал сценарии к художественным фильмам, был соавтором группового авантюрного романа «**Джин Грин — неприкасаемый**», издал одну книгу на **английском языке** («Желток яйца», 1989) и перевёл с этого языка.

## Ранние годы[править | править код]

Василий Аксёнов родился 20 августа 1932 года в **Казани**, в семье **Павла Васильевича Аксёнова** (1899—1991) и **Евгении Соломоновны Гинзбург** (1904—1977). Был третьим, младшим ребёнком в семье (и единственным общим ребёнком родителей). Отец, Павел Васильевич, был председателем Казанского горсовета и членом бюро Татарского обкома КПСС. Мать, Евгения Соломоновна, работала преподавателем в **Казанском педагогическом институте**, затем — заведующей отделом культуры газеты «**Красная Татария**». Впоследствии, пройдя сталинские лагеря, во времена разоблачения культа личности, Евгения Гинзбург стала автором книги воспоминаний «**Крутой маршрут**» — одной из первых книг-мемуаров об эпохе сталинских репрессий и лагерей, рассказавшей о восемнадцати годах, проведённых автором в тюрьме, **колымских** лагерях и ссылке.

В 1937 году, когда Василию Аксёнову не было ещё и пяти лет, оба родителя (сначала мать, а вскоре — и отец) были арестованы и осуждены на 10 лет тюрьмы и лагерей. Старших детей — сестру Майю (дочь П. В. Аксёнова) и Алёшу (сына Е. С. Гинзбург от первого брака) — забрали к себе родственники. Вася был принудительно отправлен в детский дом для детей заключённых (его бабушкам не разрешили оставить ребёнка у себя). В 1938 году брату П. Аксёнова — Андреяну Васильевичу Аксёнову удалось разыскать маленького Васю в детдоме в **Костроме** и взять его к себе. Вася жил в доме у Ксении Васильевны Аксёновой (его тётки по отцу) до 1948 года, пока его мать Евгения Гинзбург, выйдя в 1947 году из лагеря и проживая в ссылке в **Магдалене**, не добилась разрешения на приезд Васи к ней на Колыму. Встречу с Васей Евгения Гинзбург описала в «Крутом маршруте».

Спустя много лет, в 1975 году, Василий Аксёнов описал свою магаданскую юность в автобиографическом романе «Ожог».

В 1956 году Аксёнов окончил **1-й Ленинградский медицинский институт** и получил распределение в **Балтийское морское пароходство**, где должен был работать врачом на судах дальнего плавания. Несмотря на то, что его родители уже были реабилитированы, допуск ему так и не дали. В дальнейшем упоминалось, что Аксёнов работал карантинным врачом на **Крайнем Севере**, в **Карелии**, в Ленинградском морском торговом порту и в туберкулёзной больнице в Москве (по другим данным, был консультантом в Московском научно-исследовательском институте туберкулёза).

Дом № 55/31 по **улице Карла Маркса** в Казани, в котором Василий Аксёнов жил с 1938 по 1948 год

## Начало литературной деятельности[править | править код]

С 1960 года Василий Аксёнов — профессиональный литератор. Повесть «**Коллеги**» (написана в 1959 году; одноимённая пьеса совместно с **Г. Стабовым**, 1961; **одноимённый фильм**, 1962), романы «**Звёздный билет**» (написан в 1961 году; по нему снят фильм «**Мой младший брат**», 1962), повесть «Апельсины из Марокко» (1962), «Пора, мой друг, пора» (1963), сборники «Катапульта» (1964), «На полпути к Луне» (1966), пьеса «Всегда в продаже» (постановка театра «**Современник**», 1965); в 1968 году опубликована сатирико-фантастическая повесть «**Затворенная бочкотара**». В 1964 году принял участие в написании коллективного детективного романа «**Смеется тот, кто смеётся**», опубликованного в газете «**Нелепя**».



## Оценки коллег[править | править код]

«Аксёнов всегда был модным. Ему удалось то, о чём мечтают все писатели, — перешагнуть границу поколений. Он покори́л всех — и романтических читателей журнала „Юность“, и бородатых диссидентов, и сегодняшнюю Россию» ([Александр Генис](#)<sup>[is]</sup>).

Аксёнова в ту пору называли знатоком городского быта. «Есть „деревенщички“, а в городе он, Аксёнов». ([Георгий Садовников](#). Мой одноклассник Вася / «Василий Аксёнов — одинокий бегун на длинные дистанции»).

«Аксёнов в Америке так и остался известным писателем для узкого круга. Подозреваю, что он хотел быть автором американского бестселлера и весьма огорчился, что ничего не получилось. По моему разумению, даже теоретически не могло получиться. Чтоб создать американский бестселлер, надо писать плохо и о глупостях. А вот этого Аксёнов, при всём старании, не сумеет». ([Анатолий Гладилин](#). Аксёновская сага<sup>[is]</sup>).

«Талантливый белоручка. Жизни не нюхал…» ([Виль Липатов](#))<sup>[is]</sup>.

«Аксёнов — это [свинг](#), [свингующий ритм](#), раскачка, [джаз](#) и джазовая необязательность стиля». ([Дмитрий Быков](#))<sup>[is]</sup>.

## Награды, почётные звания, премии[править | править код]

В США В. Аксёнову было присвоено почётное звание Doctor of Humane Letters. Он являлся членом [ПЕН-клуба](#) и Американской авторской лиги. Почётный член [Российской академии художеств](#)<sup>[is]</sup>.

2004 — премия «[Русский Букер](#)» за роман «Вольтерьянцы и вольтерьянки».

2005 — [Кавалер Ордена Искусств и литературы](#) (Франция).

2007 — [Медаль «В память 1000-летия Казани»](#).

2007 — Лауреат [Царскосельской художественной премии](#).

## Память[править | править код]

В Казани восстановлен дом, где в отрочестве жил писатель, и в ноябре 2009 года там создан Музей его творчества<sup>[is]</sup>.

В октябре 2009 года был издан последний законченный роман Василия Аксёнова — «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках», отдельные главы которого публиковались в 2008 году в журнале «Коллекция каравана историй». Роман автобиографичен — его главными героями стали деятели советской литературы и искусства 1960-х: [Роберт Рождественский](#), [Евгений Евтушенко](#), [Белла Ахмадулина](#), [Андрей Вознесенский](#), [Булат Окуджава](#), [Андрей Тарковский](#), [Владимир Высоцкий](#), [Эрнст Неизвестный](#), [Марлен Хуциев](#), [Роман Кармен](#), [Марина Влади](#), [Юрий Нагибин](#) и другие. Для дистанцирования от мемуарного жанра автор дал персонажам романа вымышленные имена. При этом имена были изменены так созвучно, чтобы все были легко узнаваемы. В 2015 году по мотивам этого романа режиссёром [Владом Фурманом](#) был снят сериал «[Таинственная страсть](#)», премьерный показ которого прошёл в ноябре 2016 года на «[Первом канале](#)».

В 2010 году вышел неоконченный автобиографический роман Аксёнова «Ленд-лизовские».

В Казани с 2007 года ежегодно в октябре проводится Международный литературно-музыкальный фестиваль [Аксёнов-фест](#) (первый прошёл при его личном участии), в 2009 году воссоздано здание и открыт литературный Дом-музей Аксёнова, в котором действует городской литературный клуб.

В 2015 году в Казани состоялось открытие после реконструкции Сада Аксёнова<sup>[is]</sup>. Открытие именованного сквера стало завершением Фестиваля «Аксёнов-фест». «Сад Аксёнова» начал свою работу с открытия памятного знака, посвящённого Василию Аксёнову. Этот знак представляет собой автопортрет автора, выполненный в карикатурном жанре, — так он подписывал свои рукописи.

В 2016 году в Саду Аксёнова появилась скульптурная композиция, посвящённая писателю<sup>[is]</sup>.

В 2017 году к 85-летию Василия Аксёнова начал работать портал «[Остров Аксёнов](#)»<sup>[is]</sup>.

## Книги об Аксёнове[править | править код]

- 2011 — [Александр Кабаков](#) и [Евгений Попов](#). «Аксёнов». Авторы крайне волнует вопрос «писательской судьбы», относящийся к хитросплетениям биографии, рождению большой Личности. Сверхзадача книги — противостоять искажению фактов в угоду той или иной конъюнктуре<sup>[is]</sup>.
- 2012 — [Виктор Есилов](#). «Об утраченном времени».
- 2012 — [Дмитрий Петров](#). «Аксёнов». — М.: Молодая гвардия, 2012. — (Жизнь замечательных людей).
- 2012 — [Дмитрий Петров](#). «Василий Аксёнов. Сентиментальное путешествие». — М.: Эксмо, 2012.
- 2012 — «Василий Аксёнов — одинокий бегун на длинные дистанции»: Сб. / Под редакцией [Виктора Есипова](#). В сборник вошли воспоминания современников о писателе, часть его переписки и интервью<sup>[is]</sup><sup>[is]</sup>.
- 2016 — [Виктор Есилов](#). «Четыре жизни Василия Аксёнова».

## Ви́ктор Петро́вич Аста́фьев (1 мая 1924<sup>[is]</sup>, Овсянка, Красноярский уезд, Енисейская губерния, СССР — 29 ноября 2001, Красноярск, Россия) — советский и российский [писатель](#), [эссеист](#), [драматург](#), [сценарист](#).

[Герой Социалистического Труда](#) (1989), лауреат двух [Государственных премий Российской Федерации](#) (1995, 2003 — посмертно), двух [Государственных премий СССР](#) (1978, 1991) и [Государственной премии РСФСР им. М. Горького](#) (1975), [кавалер ордена Ленина](#) (1989). Член [Союза писателей СССР](#). С 1989 по 1991 год — [народный депутат СССР](#). Участник Великой Отечественной войны.

Виктор Петрович Астафьев родился 1 (по другим сведениям — 2) мая 1924 года в селе [Овсянка](#) (ныне — [Красноярский край](#)) в семье Петра Павловича Астафьева (1901—1979<sup>[is]</sup>) и Лидии Ильиничны Потылицыной (1902—1931<sup>[is]</sup>). Он был третьим ребёнком в семье, однако две его старшие сестры умерли во младенчестве. Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев был осуждён к лишению свободы за [вредительство](#). 12 июня 1931 года, во время очередной поездки Лидии Ильиничны к мужу, лодка, в которой среди прочих находилась и она, перевернулась. Лидия Ильинична упала в воду, зацепилась косой за сплавную бон и утонула. Виктору тогда было семь лет. О её гибели В. П. Астафьев пишет в рассказе «Конь с розовой гривой»: «Маму затянуло под сплавную бону против избы Вассы Вахрамеевны, она зацепилась косой за перевязь бон и моталась, моталась там до тех пор, пока не отопрели волосы». После того, как отец Виктора вышел из тюрьмы и ещё раз женился, семья переехала в город [Игарка](#) Красноярского края. Когда отец попал в больницу, а новая семья отвернулась от Виктора, он оказался в буквальном смысле на улице. Несколько месяцев он жил в заброшенном здании, однако после серьёзного проступка в школе был направлен в [детский дом](#).

Окончив [школу ФЗО](#), работал на [станции Базаиха селепщиком](#) и составителем поездов<sup>[is]</sup>, [дежурным по станции](#).

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт несмотря на то, что как железнодорожник имел бронь. Призван Советским РВК Красноярского края. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в [Новосибирске](#). Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом 92-й тяжёлой гаубичной артиллерийской бригады 17-й артиллерийской дивизии прорыва Резерва Главного Командования (РГК), после тяжёлого ранения ([контузия](#)) в конце Великой Отечественной войны служил во [внутренних войсках](#) на [Западной Украине](#). 14 марта 1945 года из [эвакогоспиталя](#) (ЭГ) № 5438 прибыл в 15 запасную стрелковую дивизию (ЗСД), затем — на Краснодарский военно-пересыльный пункт (ВПП), а оттуда поступил в Полтавскую высшую школу штурманов (ПВШШ) авиации ВВС (с 1941 года в [Краснодаре](#)).

Был награждён [орденом Красной звезды](#) (21.04.1944), медалями [«За отвагу»](#) (25.11.1943), [«За освобождение Варшавы»](#) и [«За победу над Германией»](#).

В бою 20.10.43 г. красноармеец Астафьев В. П. четыре раза исправлял телефонную связь с передовым [НП](#). При выполнении задачи, от близкого разрыва бомбы был засыпан землёй. Горя ненавистью к врагу, тов. Астафьев продолжал выполнять задачу и под артиллерийско-миномётным огнём, собрав обрывки кабеля, и вновь восстановил телефонную связь, обеспечив бесперебойную связь с пехотой и её поддержку артиллерийским огнём.

— Из НАГРАДНОГО ЛИСТА НА МЕДАЛЬ «ЗА ОТВАГУ»<sup>[i]</sup>

Демобилизовался в 1945 году и уехал в город [Чусовой Молотовской области](#) (ныне — [Пермский край](#)). Там работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком. В том же году женился на [Марии Семёновне Корякиной](#). У них было трое детей: дочери Лидия (родилась и умерла в 1947 году) и Ирина (1948—1987) и сын Андрей (родился в 1950 году). Астафьев имел также двух приёмных дочерей — Анастасию (1975 г.р.) и Викторю (1984 г.р.).

С 1951 года работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», где впервые опубликовал свой рассказ («Гражданский человек»). Писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга «До будущей весны» вышла в [Молотове](#) (ныне — Пермь) в 1953 году.

В 1958 году принят в [Союз писателей СССР](#).

В 1959—1961 годах учился на [Высших литературных курсах в Москве](#).

В 1962 году переехал в [Пермь](#), в 1969 году — в [Вологду](#), а в 1980 году уехал на родину — в [Красноярск](#).

С 1989 по 1991 год был [народным депутатом СССР](#).

Подписал «Римское обращение» (участников конференции «Национальные вопросы в СССР: Обновление или гражданская война?») в октябре 1990 года.

5 октября 1993 года подпись Астафьева появилась в [«Письме 42-х»](#) в поддержку силового разгона съезда народных депутатов и Верховного Совета России. По утверждению поэта [Юрия Кублановского](#), Астафьев заявлял, что его подпись поставили без спроса<sup>[i]</sup>.

В апреле 2001-го у Астафьева случился инсульт. Он был госпитализирован, но после двух недель лечения выписан домой. Писатель почти оправился, мог самостоятельно читать прессу. Но той же осенью случилось резкое ухудшение самочувствия Астафьева, и он снова оказался в больнице. Врачи поставили ему диагноз – заболевание сердечных сосудов. За неделю до смерти Виктор полностью ослеп.<sup>[источник не указан 45 дней]</sup> Его не стало 29 ноября 2001 года.

## Творчество[\[править\]](#) | [править код](#)

Важные темы творчества Астафьева — военная-патриотическая и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в газете «Чусовской рабочий». Ранние повести Астафьева «Стародуб», «Звездопад» и «Перевал» вызвали внимание критики: [Элдара Кузьмина](#) в журнале [«Новый мир»](#) отмечала, что им свойственны «суровая, корявая шершавость звучания, неприглаженность, необструганность деталей и образов», «живое чувство слова, свежесть восприятия, зоркий глаз»<sup>[i]</sup>.

Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. В своих произведениях он создал литературный образ простого рабочего-воина — обезличенного [Ваньки-взводного](#), на котором держится вся армия и на которого в итоге «вешают всех собак» и списывают все грехи, которого обходят награды, зато в обилии достаются наказания. Этот наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика-окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей, противопоставив его тыловикам-приживальщикам, которые в больших количествах обитали на протяжении всей войны в сравнительно безопасной прифронтовой зоне и к которым писатель до конца дней испытывал глубочайшее презрение.

Суровое, на грани подцензурного, изображение горьких и неприглядных сторон жизни свойственно и произведениям Астафьева из мирной жизни. Одним из первых он упомянул в печати (в «Краже», «Последнем поклоне») о [«голодном 1933 годе»](#), писал о подростковой жестокости, криминализованности советского общества как в довоенное время, так и при «развитом социализме», о наличии в нём обширного маргинального слоя, прозябавшего в темноте, насилии и саморазрушении, о неустоявшейся культуре и мелочности жизненных целей «городских», «выучившихся». В повести [«Царь-рыба»](#) (рассказ «Не хватает сердца») автор пишет про покорение Сибири XX века, в произведении описывается быт заключённых в исправительно-трудовых лагерях, жестокое обращение начальника стройки с людьми.

Виктор Астафьев не боялся упоминать о произведениях [Александра Солженицына](#). В частности, автор писал про [«Раковый корпус»](#) и [«В круге первом»](#)<sup>[источник не указан 969 дней]</sup>.

Я считаю унижительным для себя, бывшего солдата и русского писателя, читать под одеялом, критиковать власти бабе на ушко, показывать фигурки в кармане, поэтому не пользуюсь никакими «Ну, а…»», даже радио по ночам не слушаю.

— *«Не хватает сердца»*

Большинство лирико-автобиографических рассказов (о сибирской деревне 1930-х годов), написанных Астафьевым для детей и подростков, вошло в сборник «Последний поклон».

Книги Астафьева за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта были популярны в СССР и за рубежом, в связи с чем они были переведены на многие языки мира.

## Романы[\[править\]](#) | [править код](#)

- «Тают снега» (1958);
- «Печальный детектив» (1986)
- «[Прокляты и убиты](#)» (1995)<sup>[i][j][k]</sup>.

## Повести[\[править\]](#) | [править код](#)

- «Перевал» (1958);
- «Стародуб» (1960);
- «Звездопад» (1960—1973);
- «Кража» (1966);
- «Где-то гремит война» (1967);
- «Последний поклон» (1968—1993);

- «[Царь-рыба](#)» (1976)<sup>[id]</sup>;
- «Так хочется жить» (1995);
- «Обертон» (1995—1996);
- «Из тихого света» (1961, 1975, 1992, 1997);
- «Весёлый солдат» (1998);
- "Пролётный гусь" (2000)

## Современная пастораль[править | править код]

- «[Пастух и пастушка](#)» (1967—1971—1989);

## Пьесы[править | править код]

- «Прости меня» (1980).

## Экранизации[править | править код]

- 1977 — «[Сюда не залетали чайки](#)», реж. [Булат Мансуров](#);
- 1979 — «[Таёжная повесть](#)», реж. [Владимир Фетин](#);
- 1981 — «[Звездопад](#)», реж. [Игорь Таланкин](#);
- 1986 — «Где-то гремит война», реж. [Артур Войтецкий](#).

## Автор сценария[править | править код]

- 1983 — «[Дважды рождённый](#)», реж. [Аркадий Сиренко](#);
- 1983 — «Ненаглядный мой», реж. [Артур Войтецкий](#);
- 1986 — «Где-то гремит война», реж. [Артур Войтецкий](#).

## Собрания сочинений[править | править код]

- Собрание сочинений: в 4 т. — М.: Молодая гвардия, 1979—1981;
- Собрание сочинений: в 6 т. — М.: Молодая гвардия, 1991—1992 (Вышли в открытый доступ 1-3 тома);
- Собрание сочинений: В 15 т. / Вступ. ст. и коммент. авт. — Красноярск: Офсет, 1997—1998.

## Васи́лий Ива́нович Бело́в (23 октября 1932, Тимони́ха, Харовский район, Северный край — 4 декабря 2012, Вологда)

— русский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы». Член [Союза писателей СССР](#). Родился [23 октября 1932 года](#) в деревне [Тимони́ха](#) (ныне — [Харовский район Вологодской области](#)). Выходец из крестьянской среды [русского Севера](#). Его отец Иван Фёдорович Белов погиб на войне, мать Анфиса Ивановна в одиночку растила детей (в своих воспоминаниях «Невозвратные годы» Василий Иванович Белов подробно описывает всех деревенских родственников). После семи лет обучения в деревенской школе окончил [ФЗО](#) в городе Сокол, где получил специальность слесаря 5-го разряда, освоил специальности моториста и электромонтёра. Армейскую службу в [1952—1955 годах](#) проходил в [Ленинграде](#). В газете [Ленинградского военного округа](#) опубликовал первые стихи «На страже Родины», а затем поступил учиться в [Литературный институт имени А. М. Горького](#).

Литературную деятельность начал как поэт, но по совету [Александра Яшина](#), которого считал своим учителем, начал писать прозу. С [1964 года](#) постоянно жил в [Вологде](#), не порывая связь с «малой родиной» — Тимони́хой, в которой черпал материал для своего творчества, начиная с повести «Деревня Бердяйка» и книги стихов «Деревенька моя лесная» (обе — [1961](#)). Вслед за ними увидели свет книга рассказов «Знойное лето» ([1963](#)) и «Речные излучки» ([1964](#)). Публикация повести «[Привычное дело](#)» ([1966](#)) принесла Белову широкую известность, утвердила за ним репутацию одного из родоначальников и лидеров «деревенской прозы». Эта репутация была упрочнена выходом повести «[Плотничьи рассказы](#)» ([1968](#)) и поставив Белова в число самобытных вологодских авторов, наряду с [К. И. Конищевым](#), [А. Я. Яшиным](#) и [А. В. Петуховым](#).

Народный депутат СССР (избран по списку КПСС), член Верховного Совета СССР (1989—1991), с 1990 — член ЦК КПСС<sup>[источник не указан 2207 дней]</sup>.

В 1997 году за большой личный вклад в развитие отечественной литературы и отражение самобытности традиций Русского Севера Василию Ивановичу присвоено звание [Почётного гражданина](#) города Вологды<sup>[id]</sup>.

В 2005 году подписал антисемитское «[Письмо 5000](#)»<sup>[id]</sup>.

Скончался на 81-м году жизни 4 декабря 2012 года после продолжительной болезни. В федеральных СМИ прошла информация, что писателя разбил инсульт после того, как местные жители разграбили и осквернили церковь в Тимони́хе, которую Белов восстановил на свои средства<sup>[id]</sup>. Однако в самом Харовском районе, где находится деревня Тимони́ха, это считают газетной уткой: кража икон в храме действительно была, но это произошло в 2006 году и на здоровье писателя трагически не повлияло. Причём в первую очередь в краже подозревают не местных жителей, а приезжих соседних дачников<sup>[id]</sup>. Похоронен на родине в Тимони́хе.

[Патриарх Кирилл](#) выразил соболезнование в связи с кончиной писателя<sup>[id]</sup>. Депутаты [Законодательного собрания Вологодской области](#) предложили присвоить имя писателя Василия Белова одной из улиц регионального центра и создать музей<sup>[id]</sup>.

## Этнографические очерки[править | править код]

Василий Белов также известен своими этнографическими очерками, опубликованными в трудах «Лад» (1982) и «Повседневная жизнь русского Севера» (2000). Данные работы были задуманы как «сборник зарисовок о северном быте и народной эстетике»<sup>[id]</sup>7. В них автор рассказывает о традиционной культуре, народном фольклоре, быте и художественных промыслах деревень [Вологодской](#), [Архангельской](#) и [Кировской](#) областей России. Всю свою жизнь он собирал устные рассказы, бывальщины, песни, пословицы, предметы материальной культуры и быта, работал в архивах, изучал разнообразные этнографические материалы<sup>[id]</sup>392. Многие материалы были записаны со слов матери В. И. Белова — Анфисы Ивановны Беловой<sup>[id]</sup>7. Данные очерки представляют собой прежде всего авторское исследование и лишь отчасти художественные измышления о крестьянском быте, являясь ценным источником для современной этнографии [Русского Севера](#).

«Василий Иванович писал такие вещи, которые в советское время, было очевидно, не станут публиковать. Размышлял о горькой участи русской деревни, о тяжёлых проблемах. В стране советов такая тональность была не принята. Тогда все только воспевали и превозносили. Но он сумел пробить эту стену. Его стали печатать благодаря упорному харовскому характеру, высокому писательскому таланту и трудолюбию»<sup>[12]</sup>.

## Награды и премии[править | править код]

- [орден «За заслуги перед Отечеством»](#) IV степени (**17 марта 2003**) — за большие заслуги в развитии отечественной литературы <sup>[13]</sup>
- [орден Почёта](#) (**17 ноября 2008**) — за большой вклад в развитие отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность<sup>[14]</sup>
- [орден Ленина](#) (**16 ноября 1984 года**) — за заслуги в развитии советской литературы и в связи с 50-летием образования Союза писателей СССР<sup>[5]</sup>
- [орден Трудового Красного Знамени](#) (22.10.1982)
- [медаль «За трудовое отличие»](#) (28.10.1967)
- другие медали
- [Государственная премия СССР](#) (1981) — за произведения последних лет из книги «Повести и рассказы»
- [Государственная премия Российской Федерации](#) (2003)
- Награждён [орденами Русской православной церкви](#)<sup>[16]</sup>:
  - о [орден Преподобного Сергия Радонежского](#) III степени (2003)<sup>[17]</sup>.
  - о [Орден Святителя Макария, митрополита Московского](#) (2012)<sup>[18]</sup>

## Произведения[править | править код]

- Деревенька моя лесная (**1961**). *Сборник стихов*
- Знойное лето (**1963**). *Сборник рассказов*
- Речные излуки (**1964**). *Сборник рассказов*
- Привычное дело (**1966**). *Повесть*
- Плотничьи рассказы (**1968**). *Повесть*
- Бухтины вологодские (**1969**).
- Кануны (1972—87). *Роман*
- Бессмертный кощей (**1978**). *Пьеса-сказка*
- Лад. Очерки о народной эстетике (**1982**).
- Всё впереди (**1986**). *Роман*
- Год великого перелома (1989—1991). *Роман*
- Повседневная жизнь русского Севера (**2000**).

## Библиография[править | править код]

- Василий Белов. Деревенька моя лесная. — Вологда, 1961
- Василий Белов. Знойное лето. — Вологда, 1963
- *Василий Белов*. Речные излуки. — М., Молодая гвардия, 1964
- Василий Белов. Тиша да Гриша. — М., Советская Россия, 1966
- *Василий Белов*. Плотничьи рассказы. — Архангельск, 1968
- *Василий Белов*. За тремя волоками. — М., Советский писатель, 1968—352 с.
- *Василий Белов*. Сельские повести. — М.: Молодая гвардия, 1971. — 336 с.
- *Василий Белов*. День за днём. — М., Советский писатель, 1972.
- *Василий Белов*. Иду домой. — Архангельск, 1973
- *Василий Белов*. Холмы. — М.: Современник, 1973.
- *Василий Белов*. Целуются зори. — М., Молодая гвардия, 1975
- *Василий Белов*. Утром в субботу. — Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1976.
- *Василий Белов*. Кануны. — М., Современник, 1976
- *Василий Белов*. Гудят провода. — М., Советская Россия, 1978
- *Василий Белов*. Воспитание по доктору Споку. — М., Современник, 1978
- *Василий Белов*. Повести и рассказы. — М.: Известия, 1980.
- *Василий Белов*. Каникулы. — Архангельск, 1981
- *Василий Белов*. Лад. Очерки о народной эстетике. — М.: Молодая гвардия, 1982. — 293 с.
- *Василий Белов*. Диалог. — Петрозаводск, 1982
- Василий Белов. Длинною в жизнь. — Кишинёв, 1984
- Избранные произведения в трёх томах. — М., Современник, 1983—1984.
  - о Том 1. Роман. Рассказы. — 1983. — 591 с.
  - о Том 2. Повести. Рассказы. — 1983. — 543 с.
  - о Том 3. Лад: Очерки о народной эстетике; Пьесы. — 1984. — 478 с.
- *Василий Белов*. Раздумья на родине. — М.: Современник, 1986. — 271 с.
- *Василий Белов*. Всё впереди. — М.: Советский писатель, 1987.
- *Василий Белов*. Бобришный угор. — М. Детская литература, 1988. — 224 с., 80 000 экз.
- *Василий Белов*. Бухтины вологодские. — М., Современник, 1988
- *Василий Белов*. Кануны. — М.: Современник, 1989. — ISBN 5-270-00667-7.
- *Василий Белов*. За тремя волоками. — М.: Художественная литература, 1989. — ISBN 5-280-00539-8.
- *Василий Белов*. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1-3. — М. Современник, 1991—1992.
- *Василий Белов*. Внемли себе. — М., Скифы, 1993.
- *Василий Белов*. Год великого перелома. — М.: Голос, 1994. — ISBN 5-280-00539-8.
- *Василий Белов*. Час шестый. — М.: Голос, 1998. — 320 с. — ISBN 5-7117-0421-4.
- *Василий Белов*. Медовый месяц. — М.: Дружба народов, 2002. — ISBN 5-285-00389-X.
- *Василий Белов*. Повседневная жизнь русского Севера. Очерки о быте и народном искусстве крестьян Вологодской, Архангельской и Кировской областей / Фотосъёмка А. Заболоцкого. — М.: Молодая гвардия, 2000. — 391[9] с. — ISBN 5-235-02396-X.
- *Василий Белов*. Рассказы о всякой живности. — М.: Детская литература, 2007. — ISBN 978-5-08-004209-6.
- *Василий Белов*. Собрание сочинений в 7 томах. М. 2011—2012.
- Белов В. И. *Лад. Очерки народной эстетики* / Предисл. С. Н. Семанов / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2013. — 512 с. ISBN 978-5-4261-0033-6

## Театральные постановки [\[править\]](#) | [править код](#)

---

- «Сказ о солдате и Бессмертном Кошее» — режиссёр [Геннадий Егоров](#), Санкт-Петербургский драматический театр «Патриот» РОСТО, 1990 год
- «Бессмертный Кошей» — режиссёр Алешина Людмила Васильевна, Вологодский Молодёжный экспериментальный театр-студия «Сонет», 2013

## Экранизации [\[править\]](#) | [править код](#)

---

- [Африканцы](#) — режиссёры [Михаил Ершов](#), [Виктор Соколов](#), [Олег Дашкевич](#), 1970 год
- [Плотничьи рассказы](#) — режиссёр [Павел Резников](#), 1973 год
- [Цеплются зори](#) — режиссёр [Сергей Никоненко](#), 1978 год
- [По 206-й...](#) — режиссёр Виталий Кольцов, 1990 год
- [Всё впереди](#) — режиссёр [Николай Булгаев](#), 1990 год

## Память [\[править\]](#) | [править код](#)

---

В 2015 году в Вологде создан Музей-квартира писателя — филиал [Кирилло-Белозерского музея-заповедника](#), расположенный в доме по последнему вологодскому адресу В. Белова<sup>ан</sup>. На этом доме в 2021 году открыта мемориальная доска<sup>ан</sup>.

Домашнее задание : Написать опорный конспект .Читать и анализировать произведение . Составить реферативное сообщение на оду из тему плана.

### Основная литература:

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беяева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беяева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 200: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.
12. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008

Обратная связь: 050-820-62-58 Whats App

С уважением, преподаватель Толстова Анна Васильевна