



# САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ

## НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

**НАККІМ**  
ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

**Садовенко Світлана Миколаївна**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра музичного мистецтва**

(назва кафедри)

(за 2020-2025 н.р.)



**НАККІМ**  
ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових</p>	<p>1. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності // <i>Мистецтвознавчі записки</i>: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241. (Фахове видання). Режим доступу : <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_37_2020.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_37_2020.pdf</a></p> <p>2. Садовенко С. М. Софт-традиціоналізм як стратегія актуалізації народної традиції у постмодерних параметрах хронотопу української народної художньої культури. <i>Культура і сучасність</i> : альманах. 2021. Т. 1. С. 48–55. DOI 10.32461/2226-0285.1.2021.238541. (Фахове видання). Режим доступу : <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Kultura_i_such/Kultura_i_suchasnist_1_2021.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Kultura_i_such/Kultura_i_suchasnist_1_2021.pdf</a></p> <p>3. Садовенко С.М. Хронотоп української народної художньої культури як діалектична єдність традиційних та інноваційних моделей буття у просторі й часі ХХІ століття // <i>Культура і сучасність</i> : альманах. 2021. № 2. С. 29–38. DOI: 10.32461/2226-0285.2.2021.249221. (Фахове видання). Режим доступу : <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/KIS_2_2021_DOI.pdf</a></p> <p>4. Садовенко С. М., Порядченко Л. А. Культурологічний вимір нейролінгвістичного програмування у триєдності взаємодії режисера, актора, глядача (Cultural Dimension Of</p>

публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

Neurolinguistic Programming in the Trinity of Interaction of Director, Actor, Spectator) / *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*. 2021. № 7 (43). Vol. 2. P. 26–30. ISSN 2353-8406. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.2.5> (Міжнародне фахове видання). Режим доступу : <http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/7369>

5. Лукашева Л. Т., Садовенко С. М. Музично-театральна рефлексія творчого феномену М. М. Синельникова: культурологічний вимір // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2021. № 4. С. 68–74. (Фахове видання). Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_4\\_2021-DOI\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_4_2021-DOI_1.pdf)

6. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. *Культура і сучасність* : альманах. 2022. № 1. С. 48–55. (Фахове видання). Режим доступу : [https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4356/Kultura\\_i\\_suchasnist\\_1\\_2022\\_DOI-48-55.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4356/Kultura_i_suchasnist_1_2022_DOI-48-55.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

7. Садовенко С. М. Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 2. С. 40–47. (Фахове видання). Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk\\_2\\_2022\\_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_DOI.pdf)

8. Садовенко С. М. (у співах.). Ukrainian in the university of the Poland XVIII–XIX century (at the material of Jagellonsky university) / Українська мова в університеті Польщі XVIII–XIX ст. (на матеріалі Ягеллонського університету) / Larisa Gorenko, Daria Androsova, Olga Ryzhova, Dilia Shevchenko, Svitlana Sadovenko // *AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research* (12/02-XXXI, 2022). The authors (November, 2022), by magnanimitas, attn. And/or its licensors and affiliates (collectively, «magnanimity»). All rights reserved. ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (online) ad ALTA is a peer-reviewed journal of international Scope. 2 issues per volume and special issues. P. 21–24. (*Scopus*). Режим доступу : <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120231/PDF/120231.pdf>

9. Садовенко С. М., Порядченко Л. А. Культурологічна рефлексія творчої взаємодії режисера та актора: нейролінгвістичні технології як культуротворча парадигма в галузі сценічного мистецтва // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 4. DOI 10.32461/2226-3209.4.2022.269431. С. 15–20. (Фахове видання). Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk\\_4\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk_4_2022.pdf)

10. Садовенко С. М. Балет «За двома зайцями» Юрія Шевченка як самобутній феномен української музичної культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* :

наук. журнал. 2023. № 1. С. 228–234. DOI 10.32461/2226-3209.1.2023.277670. (Фахове видання).  
Режим доступу:

[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4811/Visnyk\\_1\\_2023%20\(1\)-228-234.pdf?sequence=1](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4811/Visnyk_1_2023%20(1)-228-234.pdf?sequence=1)

11. Садовенко С. М. Жанр комедійного балету в музиці Юрія Шевченка як дієвий інструмент подолання соціально-психологічних травм війни: на прикладі балету «Пригоди Піноккіо» // *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. DOI 10.32461/2226-2180.43.2023.286840. С. 82–89. (Фахове видання). Режим доступу:

<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4811?show=full>

12. Садовенко С. М. Хореографічна культура України і творчість Раду Поклітару у теоретичному дискурсі // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2023. № 2. DOI 10.32461/2226-3209.2.2023.286886. С. 111–116. (Фахове видання). Режим доступу:

[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_2023\\_2\\_11.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_2_11.pdf)

13. Садовенко С., Цепух І. Хоровий жанр як іманентність духовної спадщини України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття крізь призму творчості сучасного композитора Чернігівщини Олександра Іванька / *KELM (Knowledge, Education, Law, Management)*, № 8(60), 2023. С. 31–37. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2023.8.5> (Міжнародне фахове видання). Режим доступу :

<https://kelmczasopisma.com/ua/jornal/87>

14. Садовенко С. М. Соціальні мережі як інструмент популяризації нематеріальної культурної спадщини регіонів України (на матеріалах інформаційно-комунікативного контенту Вінницького обласного центру народної творчості). (Фахове видання). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 3. С. 21–31.

[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_2024\\_3.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf)

15. Садовенко С. М. Багатогранність української національної культури як синергія унікальності й різноманіття регіональних локусів: індивідуальні онтологічні хронотопи буття. Рецензія на книгу за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась «Творче життя як крапля роси». *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 3. С. 293–297. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_2024\\_3.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf)

16. Садовенко С. М. Туристичні дестинації України як домінантні складові матеріальної й духовної культури в сучасних соціально-культурних умовах. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 4. С. 31–38. DOI

- 10.32461/2226-3209.4.2024.322798 (Фахове видання). Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_2024\\_4.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf)
17. Садовенко С. М. Багатовимірність міжкультурних діалогів: українсько-польські культурні взаємодії у театральному мистецтві. *Вісник Маріупольського державного університету*. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Збірник наукових праць. Випуск 28, 2024. С. 143–151. DOI 10.34079/2226-2830-2024-14-28-143-151 (Фахове видання).
18. S. Sadovenko, H. Boryshpol. The collective cultural identity as a source of creation of the public ideal of Ukraine: The archetypal and axiological aspect (С. Садовенко, Г. Боришполь. Колективна культурна ідентичність як джерело творення суспільного ідеалу України: архетипно-аксіологічний аспект). *Culture and contemporaneity: Almanac (Культура і сучасність : Альманах)*. Vol. 26, No. 2, 2024 С. 68–76. DOI: 10.63009/cac/2.2024.68. (Фахове видання). Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Kultura\\_i\\_such/KiS\\_2024\\_2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Kultura_i_such/KiS_2024_2.pdf)
19. Sadovenko S., Zaitsev O. Historiography of the study of theatrical and decorative art in the theatrical culture of Transcarpathia in the 20th – first quarter of the 21st century (Історіографія дослідження театрального-декораційного мистецтва у театральній культурі Закарпаття ХХ – першої чверті ХХІ сторіччя). *Культура і сучасність: альманах*. Київ : НАКККіМ, 2024. № 26 (1). DOI: <https://doi.org/10.63009/cac/1.2024.31>. С. 31–39 (Фахове видання).
20. Садовенко С. М. Репрезентація ромської культури у кіномистецтві: історія та сучасність // *Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 82. Том 2. 474 с. С. 158–167. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-23> (Фахове видання).
21. Садовенко С. М. Modern Chinese Musical Art in Intercultural Dialogue and in The Context of Ukraine-China (Сучасне китайське музичне мистецтво в міжкультурному діалозі та в контексті діалогу культур Україна – Китай). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2025. № 1. С. 24–31. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327859> (Фахове видання). Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk\\_2025\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_2025_1.pdf)  
<https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/327859>
22. Садовенко С. М. Народні ансамблі троїстих музик як феномен української традиційної музичної культури та чинник збереження національної ідентичності в умовах глобалізаційних процесів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2025. № 2. С. 36–45. DOI

10.32461/2226-3209.2.2025.338817.

Режим

доступу:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik\\_2025\\_2-DOI-3.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_2-DOI-3.pdf)

**Автор музики пісенних творів:**

1. За Перемогу! За волю народу! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 117–119.
2. Привид Києва. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 120–121.
3. Ярило – Янгол України. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 122–123.
4. Я – українка! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С.124–125.
5. До миру висот! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 126–127.
6. Синьо-жовта мрія. Слова Зої Ружин та Світлани Садовенко, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с.
7. Перемоги весна! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 131–132.
8. Десь на вигоні. Балада про волю. Слова і музика Світлани Садовенко // За Перемогу! За волю народу! Поезія, пісні та проза, написані в дні війни. Київ, лютий–травень, 2022 р. ТОВ «Юрка Любченка», 2022. 156 с. С. 130.
9. Пошли щастя, святий Боже, дітям всього світу! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз,

- І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолюк, О. Янушкевич. О. Охупкін – ілюстратор. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 105.
10. Сопілка мелодії барви сплітала. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолюк, О. Янушкевич. О. Охупкін – ілюстратор. Київ: ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 106.
11. Все до Різдва. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолюк, О. Янушкевич. О. Охупкін – ілюстратор. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 107–108.
12. Чудотворця величали! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолюк, О. Янушкевич. О. Охупкін – ілюстратор. Київ: ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 109–110.
13. Богородице Маріє! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Ми святому Миколаю Славеня возносимо! Українська Микільська поезія, пісні та проза до Різдва Святого Миколи Чудотворця / Музика на вірші З. Ружин: О. Бурміцького, В. Кузик, Н. Мороз, І. Павленка, В. Павліковського, Ю. Решетаря, С. Садовенко, Л. Салюти-Ященко, А. Ярмолюк, О. Янушкевич. О. Охупкін – ілюстратор. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2021–2022 р. 196 с., іл. С. 135–136.
14. Мистецький спецназ. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Сонцелюби-Миролюбів: Вірші, пісенні твори, проза. Присвячується 10-річчю «Мистецького спецназу» та 800 дням діяльності Медичного центру психологічної реабілітації «Джерело», яким за дні війни оздоровлено понад 4500 дітей. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. 84 с. С. 57.
15. Джерело-джерельце. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Сонцелюби-Миролюбів: Вірші, пісенні твори, проза. Присвячується 10-річчю «Мистецького спецназу» та 800 дням діяльності Медичного центру психологічної реабілітації «Джерело», яким за дні війни оздоровлено понад 4500 дітей. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. 84 с. С. 60.
16. Я – українець! Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Сонцелюби-Миролюбів: Вірші, пісенні твори, проза. Присвячується 10-річчю «Мистецького

	<p>спецназу» та 800 дням діяльності Медичного центру психологічної реабілітації «Джерело», яким за дні війни оздоровлено понад 4500 дітей. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. 84 с. С. 66.</p> <p>17. Гарбуз. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Сонцелюби-Миролюби: Вірші, пісенні твори, проза. Присвячується 10-річчю «Мистецького спецназу» та 800 дням діяльності Медичного центру психологічної реабілітації «Джерело», яким за дні війни оздоровлено понад 4500 дітей. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. 84 с. С. 68.</p> <p>18. Вишиванка. Слова Зої Ружин, музика Світлани Садовенко // Ружин Зоя. Сонцелюби-Миролюби: Вірші, пісенні твори, проза. Присвячується 10-річчю «Мистецького спецназу» та 800 дням діяльності Медичного центру психологічної реабілітації «Джерело», яким за дні війни оздоровлено понад 4500 дітей. Київ : ТОВ «САЮР ГРУП», 2024. 84 с. С. 71.</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>1. Садовенко С. М. Український фольклор у світовому культурологічному просторі. Українська сучасна гуманітаристика: виклики та стратегії розвитку : <b>колективна монографія</b> / уклад.: В. А. Сіверс, О. Ф. Стаднік. Київ : НАКККіМ, 2025. С. 181–211. <a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6139/%d0%9c%d0%be%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d1%8f%20%d0%ba%d0%b0%d1%84%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b8%20%d0%b3%d1%83%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d1%96%d1%82.%20%d0%b4%d0%b8%d1%81%d1%86%d0%b8%d0%bf%20%bb%d1%96%d0%bd-2.pdf?sequence=3&amp;isAllowed=y">https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6139/%d0%9c%d0%be%d0%bd%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d1%8f%20%d0%ba%d0%b0%d1%84%d0%b5%d0%b4%d1%80%d0%b8%20%d0%b3%d1%83%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d1%96%d1%82.%20%d0%b4%d0%b8%d1%81%d1%86%d0%b8%d0%bf%20%bb%d1%96%d0%bd-2.pdf?sequence=3&amp;isAllowed=y</a></p> <p>2. Садовенко С. М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: <b>Монографія</b>. Київ : НАКККіМ, 2019. 356 с. Режим доступу: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SADOVENKO_MONOHRAFIIa_2019.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SADOVENKO_MONOHRAFIIa_2019.pdf</a></p> <p>3. Садовенко С. М. (у співав.). Мистецтво : <b>підручник</b> для 4 кл. закл. загал. серед. освіти / І. Б. Стеценко, С. М. Садовенко. Київ : Світич, 2021. 128 с. : іл. <a href="https://svitdovkola.org/books/art4">https://svitdovkola.org/books/art4</a></p> <p>4. Садовенко С. М. (у співав.). Мистецтво : <b>підручник</b> для 1 кл. закл. загал. серед. освіти / І. Б. Стеценко, С. М. Садовенко. Київ : Світич, 2022. 128 с. : іл. <a href="https://svitdovkola.org/books/art1">https://svitdovkola.org/books/art1</a></p> <p>5. Садовенко С. М. (у співав.). Мистецтво : <b>підручник</b> інтегр. курсу для 2 кл. закл. загал. серед. освіти / І. Б. Стеценко, С. М. Садовенко. Київ : Світич, 2024. 112 с. : іл. <a href="https://svitdovkola.org/books/art2">https://svitdovkola.org/books/art2</a></p>

	<p>6. Садовенко С. М. (у співав.). Мистецтво : <b>підручник</b> для 3 кл. закл. загал. серед. освіти / І. Б. Стеценко, С. М. Садовенко. Київ : Світич, 2025. 128 с. : іл. <a href="https://svitdovkola.org/books/art3-2025">https://svitdovkola.org/books/art3-2025</a></p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>1. Садовенко С. М. <b>Музична фольклористика</b> // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 7 с. Режим доступу: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Muzychna_folklorystyka00.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Muzychna_folklorystyka00.pdf</a></p> <p>23. 2. Садовенко С. М. <b>Сценічний імідж</b> // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 7 с. Режим доступу: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Stsenichniy_imidzh.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Stsenichniy_imidzh.pdf</a></p> <p>3. Садовенко С. М. <b>Музична педагогіка</b> // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 7 с. Режим доступу: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Muzychna_pedagogika.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Muzychna_pedagogika.pdf</a></p> <p>4. Садовенко С.М. <b>Творча майстерня вокаліста</b> // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 7 с. Режим доступу <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Tvorcha_maisternia_vokalista.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/Tvorcha_maisternia_vokalista.pdf</a></p> <p>5. Садовенко С.М. <b>Історія сценічного костюма</b> // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 4 с. Режим доступу: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Istoriia_stsenichnoho_kostiuma.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Istoriia_stsenichnoho_kostiuma.pdf</a></p> <p>6. Садовенко С.М. <b>Сценічний імідж естрадного співака</b> // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 5 с. Режим доступу : <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Stsenichniy_imidzh_estradoho_spivaka.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Stsenichniy_imidzh_estradoho_spivaka.pdf</a></p> <p>7. 7. Садовенко С.М. <b>Психологія музичної діяльності</b> // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККиМ, 2022. 5 с. Режим доступу :</p>

8. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Psykholohiia\\_muzychnoi\\_diialnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Psykholohiia_muzychnoi_diialnosti.pdf)  
8. Садовенко С.М. **Музикотерапія** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2023. 4 с. Режим доступу :
9. <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Muzykoterapiia.pdf>  
23.Садовенко С.М. **Музична психологія** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2023. 5 с. Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Muzychna\\_psykholohiia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Muzychna_psykholohiia.pdf)
9. Садовенко С.М. **Актуальні проблеми музичної педагогіки** // Силабус навчальної дисципліни. Освітня програма: «Сольний спів». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2022. 4 с. Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Aktualni\\_problemy\\_muzychnoi\\_pedagogiky.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/mahistry/Aktualni_problemy_muzychnoi_pedagogiky.pdf)
10. Садовенко С.М. **Музична інтерпретація** // Силабус навчальної дисципліни. Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти. Київ : НАКККіМ, 2024. 6 с. Режим доступу : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/nauka/Muzychna\\_interpretatsiia\\_01.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/KDVV/nauka/Muzychna_interpretatsiia_01.pdf)
11. Садовенко С. М. **Музична фольклористика**. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Робоча програма навчальної дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2024. 10 с.
12. Садовенко С. М. **Музикотерапія**. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Робоча програма навчальної дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2024. 9 с.
13. Садовенко С. М. **Переддипломна практика**. Робоча програма навчальної дисципліни. Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки; Спеціальність: В5 Музичне мистецтво; Освітній рівень: другий (магістерський); Освітня програма «Інструментальне виконавство». Київ : НАКККіМ, 2025. 27 с.
14. Садовенко С. М. **Переддипломна практика**. Робоча програма навчальної дисципліни. Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки; Спеціальність: В5 Музичне мистецтво; Освітній рівень: другий (магістерський); Освітня програма «Сольний спів». Київ : НАКККіМ, 2025.26 с.
15. Садовенко С. М. **Комунікації та піар у музичному мистецтві**. Робоча програма навчальної дисципліни. Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Вид дисципліни – вибіркова. Київ : НАКККіМ, 2025. 28 с.

<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	<p>Захист дисертації 14.05.2021 р. на здобуття наукового ступеня доктор культурології за спеціальністю «Теорія та історія культури», диплом ДД № 011594 від 29 червня 2021 р. Тема дисертації: «Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій».</p>
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	<p><b>Колосок Вадим Іванович.</b> 16.02.2024 року – захист дисертації на тему: «Взаємодія музики і художнього слова у формуванні мистецького аудіопростору України першої чверті ХХІ століття», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Диплом доктора філософії Н24 N 001495 від 14 березня 2024 р., у Національній академії культури і мистецтв.</p> <p><b>Зайцев Олег Дмитрович.</b> 30.05.2025 – захист дисертації на тему: «Театрально-декораційне мистецтво Закарпаття у соціокультурному просторі України ХХ – початку ХХІ століть» на здобуття ступеня доктора філософії Галузь знань 03 Гуманітарні науки, Спеціальність 034 Культурологія. Диплом видано 24.06.2025.</p>
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p><b>Офіційний рецензент дисертації:</b>  <i>Росенко Ганни Миколаївни</i> на тему: «Відродження музичного олімпійського руху в Україні на початку ХХІ століття», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Захист відбувся 28 грудня 2021 року в НАКККіМ.</p> <p><b>Офіційний опонент дисертації:</b>  <i>Саниги Оксани Вікторівни</i> на тему: «Дитячі фестивалі як аксіологічні імпрези сучасної культури», подану на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – Культурологія (галузь знань – 03 «Гуманітарні науки»). Захист відбувся 25 травня 2023 р. в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.</p> <p><b>Голова разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.018 захисту дисертації</b>  <i>Аксютіної Владислави Вікторівни</i> на тему: «Специфіка втілення комічних образів у балетній музиці Юрія Шевченка», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Захист відбувся 28 серпня 2023 року в НАКККіМ.</p> <p><b>Офіційний опонент дисертації</b> <i>Бурлаки Анни Віталіївни</i> на тему: «Українська естрадна пісня в сучасній масовій художній культурі», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія». Захист відбувся 18 грудня 2023 року в Київському національному університеті культури і мистецтв.</p> <p><b>Офіційний опонент дисертації</b> <i>Майхровича Юрія Івановича</i> на тему: «Локальна ідентичність Покуття (Галичина) в культурному просторі України», подану на здобуття ступеня доктора</p>

філософії зі спеціальності 034 – Культурологія (галузь знань – 03 «Гуманітарні науки»). Науковий керівник – Бабушка Лариса Дмитрівна, доктор культурології, доцент, професор кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Захист відбувся 22 грудня 2023 року в НМАУ.

**Офіційний рецензент дисертації** *Муравіцької Світлани Степанівни* на тему: «Синтез музичної академічної і неакадемічної традицій у жанрі класичного кросовера», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 – Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Науковий керівник – Зосім Ольга Леонідівна, докторка мистецтвознавства, професорка. Захист відбувся 26.12.2023 р. в НАКККіМ.

**Офіційний рецензент дисертації** *Подунай Яни Артурівни* на тему: «Стильові виміри української пісенної естради кінця ХХ – початку ХХІ століття», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Захист відбувся 14.05.2024 року в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Офіційний опонент дисертації** *Свирид Іванни Євгенівни* на тему: «Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллевій діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть: теорія і регіональна практика», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» галузі знань 03 – Гуманітарні науки. Науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Карась Ганна Василівна. Захист відбувся 27 грудня 2023 року в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ.

**Офіційний опонент дисертації** *Рибченко Олесі Григорівни* на тему: «Народні традиції в українській сценографії кінця ХІХ – початку ХХ століття: школи, персоналії, творчі методи», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі 02 «Культура і мистецтво». Науковий керівник: в. о. завідувача кафедри теорії та історії мистецтв Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА), кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Овчаренко Олексій Ілліч. Захист відбувся 30 січня 2024 року в Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури, м. Київ.

**Офіційний опонент дисертації** *Сирбу Георгія Володимировича* на тему: «Тандемна творчість у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століть», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» галузі знань 03 – Гуманітарні науки. Науковий

	керівник – доктор культурології, доцент Кривошея Тетяна Олександрівна. Захист відбувся 21.05.2025 в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	Член редакційної колегії: Міжнародні наукові журнали (включені до: IndexCopernicus, GoogleScholar): «Сучасна інженерія та інноваційні технології», <a href="http://www.moderntechno.de">www.moderntechno.de</a> , Німеччина «SWorldJournal», <a href="http://www.sworldjournal.com">www.sworldjournal.com</a> , Болгарія
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради;	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	З 12 січня 2025 року – учасниця міжнародного наукового проєкту: SWorld (Україна, Молдова, Болгарія, Німеччина та ін.) (сертифікат Ref. red-25010008 January 12, 2025). Член оргкомітету: Міжнародні науково-практичні конференції та симпозиуми (Україна, Болгарія, Німеччина, США), що проводяться науковим проєктом SWorld <a href="http://www.proconference.org">www.proconference.org</a> , <a href="https://desymp.promonograph.org">https://desymp.promonograph.org</a>
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій	

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

***Апробаційні матеріали:***

1. Садовенко С. М. Нотні записи фольклорних та народних пісень як важливе джерело збереження й вивчення української народної піснетворчості // The 9th International scientific and practical conference «Topical issues of the development of modern science» (May 6-8, 2020). Publishing House «ACCENT», Sofia, Bulgaria. 2020. 968 p. С. 737-740. URL : [https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/TOPICAL-ISSUES-OF-THE-DEVELOPMENT-OF-MODERN-SCIENCE\\_6-8.05.20.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/TOPICAL-ISSUES-OF-THE-DEVELOPMENT-OF-MODERN-SCIENCE_6-8.05.20.pdf)
2. Садовенко С. М. Фольклорна дитяча художня творчість у часі та просторі української народної художньої культури // The 6th International scientific and practical conference «Science, society, education: topical issues and development prospects» (May 10-12, 2020) SPC «Sci-conf.com.ua», Kharkiv, Ukraine. 2020. 1125 p. С. 812-818. URL : [https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/SCIENCE-SOCIETY-EDUCATION\\_TOPICAL-ISSUE\\_S-AND-DEVELOPMENT-PROSPECTS\\_10-12.05.20.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/SCIENCE-SOCIETY-EDUCATION_TOPICAL-ISSUE_S-AND-DEVELOPMENT-PROSPECTS_10-12.05.20.pdf)
3. Садовенко С. М. Роль народної художньої культури у формуванні української державності у XXI столітті: взаємозв'язок традицій та інновацій // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., м. Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ : НАККіМ, 2020. 224 с. С. 58–62.
4. Садовенко С. М. Осмислення української народної художньої культури на основі синтезу модерну та постмодерну // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАККіМ, 2020. 166 с. С. 93–95.
5. Садовенко С. М. Український народний танець у хронотопі народної художньої культури: культурологічний вимір // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. Київ : НАККіМ, 2020. 143 с. С. 39–44.
6. Садовенко С. М. IX Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги» в контексті формування Інституту продюсування в сучасній Україні та знаходження творчих діалогів у сьогодення // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАККіМ, 2020. 486 с. С. 5–28. URL :

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno\\_mystetskomu\\_pro\\_stori\\_XXI\\_stolyttya\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf)

7. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 486 с. С. 163–169. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno\\_mystetskomu\\_pro\\_stori\\_XXI\\_stolyttya\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf)

8. Садовенко С. М. Культурно-мистецький проєктний «бум» у соціокультурному просторі України XXI століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 486 с. С. 284–288. URL :

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno\\_mystetskomu\\_pro\\_stori\\_XXI\\_stolyttya\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf)

9. Садовенко С. М., Микитенко В. В. Аматорський театр літературного факультету університету третього покоління у соціокультурному просторі України XXI століття // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 486 с. С. 288–296. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno\\_mystetskomu\\_pro\\_stori\\_XXI\\_stolyttya\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf)

10. Садовенко С. М. Український фольклор як чинник екологічного виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: на прикладі зимової обрядовості // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 486 с. С. 297–316. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno\\_mystetskomu\\_pro\\_stori\\_XXI\\_stolyttya\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_pro_stori_XXI_stolyttya_2020.pdf)

11. Садовенко С. М. Режисура як соціокультурний феномен XXI століття // Альманах науки, № 6 (51), 2021 р. Мистецтвознавство. С. 21–24. URL : [http://almanah.ltd.ua/save/2021/%E2%84%96%206\\_2021.htm](http://almanah.ltd.ua/save/2021/%E2%84%96%206_2021.htm)

12. Садовенко С. М. Українські народні загадки як світоглядні аксіоматичні основи становлення культурної ідентичності // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ.

політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККиМ, 2021. 164 с. С. 37–38. URL: [http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3669/Kulturni\\_ta\\_stetski\\_studii.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3669/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

13. Садовенко С. М. Українська народна художня культура в соціокультурному просторі XXI століття // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Прінт», 2021. 192 с. С. 38–41. URL : <http://num.kharkiv.ua/share/docs/actual/2021/12/Thesis.pdf>

14. Садовенко С.М. Вокальні жанри і стилі: види, специфічні риси, порівняльний аналіз, приклади (Vocal genres and styles: types, specific features, comparative analysis, examples) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2021. 336 с. С. 185–190. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno-mystetskomu\\_seredovyshi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf)

15. Садовенко С.М. Особливості вокально-виконавської діяльності здобувачів мистецьких закладів вищої освіти (Peculiarities of vocal and performing activity Applicants for art institutions of higher education) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2021. 336 с. С. 233–240. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno-mystetskomu\\_seredovyshi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf)

16. Садовенко С.М. (у співав.). Розвиток відеокліпів та короткого метру: Історичні аспекти (Development of video clips and short meters: Historical aspects) / Садовенко С.М., Сімонов Ю.Ю. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2021. 336 с. С. 241–248. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno-mystetskomu\\_seredovyshi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf)

17. Садовенко С. М. Хронотоп як концепт сучасної культурології // UDC 01.1 The XIII International Scientific and Practical Conference «Multidisciplinary academic research, innovation and results», April

05–08, 2022, Prague, Czech Republic. 831 p. С. 146–149. ISBN 979-8-88526-749-6. DOI 10.46299/ISG.2022.1.13

18. Садовенко С. М. Організаційно-методичні засади формування музичних здібностей у дітей дошкільного віку // UDC 001.1 The 3rd International scientific and practical conference «Eurasian scientific discussions» (April 10-12, 2022) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2022. 351 p. С. 148–158. ISBN 978-84-15927-32-7. URL :

<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/04/EURASIAN-SCIENTIFIC-DISCUSSIONS-10-12.04.22.pdf>

19. Садовенко С. М. Українська народна художня культура як сукупність художніх цінностей: зауваги // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» / Materials of the International scientific-practical conference «Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological», 28–29 квітня 2022 р. КНУКіМ. Київ : КНУКіМ, 2022. 310 с. С. 236–241 URL : <http://surl.li/plqtm>

20. Садовенко С. М. Втілення ідей героїчного епосу українського народу як механізм передачі традицій національного патріотизму і моральних імперативів в умовах війни // Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни. Матеріали науково-практичної конференції (17–18 червня 2022 року). Харків : Друкарня Мадрид. 2022. 268 с. С. 169–175. URL : <http://surl.li/plqub>

21. Садовенко С. М. Українська народна художня культура як світоглядна основа сучасної мистецької освіти // Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. 226 с. С. 23–28. URL : <https://tinyurl.com/dj4tmvt7>

22. Садовенко С. М. Музичний фольклор як специфічна мова людського спілкування // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. 375 с. С. 256–265. URL :

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_PRODiuSER\\_2021-2022\\_DRUK.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf)

23. Садовенко С. М. (у співав.). Підручник «Мистецтво» для учнів 4 класу: інноваційні освітні технології та міжпредметна інтеграція / Стеценко І.Б., Садовенко С.М. // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових

праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. 375 с. С. 265–271. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_PRODiuSER\\_2021-2022\\_DRUK.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf)

24. Садовенко С. М. PR-стратегії в контексті створення іміджу фірми/організації та як метод у шоу-бізнесі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. 375 с. С. 189–205. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_PRODiuSER\\_2021-2022\\_DRUK.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf)

25. Садовенко С. М. Естрадознавча рефлексія мюзиклу як жанру сучасного мистецтва: функції, особливості, впливи // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 182 с. С. 134–136. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf)

26. Садовенко С. М. Поетично-пісенні збірки Зої Ружин як приклад творчого і науково-практичного партнерства: презентація книг «Ми Святому Миколаю Славеня возносимо!» та «За перемогу! За волю народу!» // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 283 с. С. 134–138. URL : [https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko\\_Tezy\\_Kulturni\\_studii\\_10\\_11\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko_Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

27. Садовенко С. М. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ: становлення школи естрадознавства // Наукові та практичні дослідження розвитку естрадновокального мистецтва: матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 грудня 2022 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2022. 259 с. С. 178–181. URL : <https://drive.google.com/file/d/1AFDvobca7JRw4u09jNG5H8rAObu4a3-Z/view>

28. Садовенко С. М. Професійно-мистецькі та соціально-культурні практики у сфері музичного мистецтва в умовах війни: на прикладі діяльності кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККІМ // Збірник тез доповідей VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки»: збірник тез доповідей Міністерство освіти і науки України, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», Київський національний університет культури і мистецтв, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», ПВНЗ «Київський університет культури», 22 грудня 2022 р., м. Миколаїв / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2022. 249 с. С. 243–247.
29. Садовенко С.М. Комізм у балетній музиці Юрія Шевченка // Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 287 с. С. 17–19. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_13.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_13.pdf)
30. Садовенко С. М. Творчість Радуги Поклітару і театру сучасного танцю «Київ Модерн-балет» в контексті історичних закономірностей та принципів розвитку модерної української хореографії // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 219 с. С. 98–100. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA\\_2022\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhnar\\_konf\\_NAKKKim.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKim.pdf)
31. Садовенко С.М. Естрадознавство як науковий напрям: нові виміри розвитку / Зб. матеріалів першої міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Проблеми сценічного та естрадного мистецтва: актуальні дискурси», 15-16 червня 2023 року, м. Суми, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка. URL : <https://art.sspu.edu.ua/novyny/persha-mizhnarodna-naukovo-praktichna-internet-konferentsiya-problemi-stenichnogo-ta-estradnogo-mistetstva-aktualni-diskursi>
32. Садовенко С. М. Музика в сучасному сценічному мистецтві: тенденції, особливості, перспективи // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 195 с. С. 94–96. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_tez\\_19\\_10\\_23.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf)

33. Садовенко С. М. Музикотерапія як метод впливу на фізичне та емоційне здоров'я людини // *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 239 с. С. 160–162. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_02\\_11\\_2023\\_2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf)*
34. Садовенко С. М. Сценічний імідж у контексті професійної діяльності вокаліста виконавця у сфері музичного мистецтва: праксеологічні аспекти // *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 275 с. С. 139–141. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_09\\_11\\_2023-2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf)*
35. Садовенко С. М. XII Міжнародна науково-практична конференція «діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії» в контексті становлення і розвитку міжнародних партнерських взаємозв'язків, напрямів і стратегій національної академії керівних кадрів культури і мистецтв // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. С. 3–23. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka\\_2023\\_do\\_DRUKU.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf)*
36. Садовенко С.М. Основні чинники ефективності продюсерської діяльності у виробництві культурно-мистецького продукту в сучасному арт-просторі // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. С. 208–214. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka\\_2023\\_do\\_DRUKU.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf)*
37. Садовенко С.М. Українська етнічна ігрова культура як чинник збереження національної культурної спадщини // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. С. 259–271. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka\\_2023\\_do\\_DRUKU.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf)*
38. Садовенко С. М. Стеценко І. Б. Інтеграція видів мистецтва як інноваційна освітня технологія: підручники «Мистецтво» // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття:*

- партнерство, моделі, напрями, стратегії*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2023. 469 с. С. 272–277. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka\\_2023\\_do\\_DRUKU.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf)
39. Садовенко С. М. Музикотерапія в професійній мистецькій освіті // Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. 302 с. С. 65–72. URL : [https://akademperiodyka.org.ua/wp-content/uploads/Prof\\_mystecka\\_osvita\\_web.pdf](https://akademperiodyka.org.ua/wp-content/uploads/Prof_mystecka_osvita_web.pdf)
40. Садовенко С. М. Архетипні образи структурних характеристик світу буття людини у топосі традиційного українського хронотопу // The 8th International scientific and practical conference «European congress of scientific achievements» (August 12-14, 2024). Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2024. 321 p. С. 194-199. URL : <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/08/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-12-14.08.24.pdf>
41. Садовенко С. М. Особливості фортепіанної творчості композитора Олександра Іванька: на прикладі дев'яти нотних збірників митця // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. 500 с. С. 293–297. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy\\_07\\_11\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf)
42. Садовенко С. М. Багатогранність української національної культури як синергія унікальності й різноманіття регіональних локусів: індивідуальні онтологічні хронотопи буття. Рецензія на книгу за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Ганни Карась «Творче життя як крапля роси». *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 3. С. 293–297. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_2024\\_3.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf)
43. Садовенко С. М. XIII Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність» як чинник ефективності міжнародних партнерських взаємозв'язків, концепцій та сфер діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (XIII International scientific and practical conference «Activities of the producer in the cultural and artistic space 21st century: spheres, concepts, effectiveness» as a factor of the efficiency of international partnership interconnections, concepts and spheres of activity of the National academy of culture and arts management) // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред.,

відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2024. 404 с. С. 3–45. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/PRODUSERSKA%20DIYALNIST\\_PRODUSERC KA%20DIALNIST\\_ZBIRNIK\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/PRODUSERSKA%20DIYALNIST_PRODUSERC KA%20DIALNIST_ZBIRNIK_2024.pdf)

44. Садовенко С. М. Взаємодія актора і режисера з музичним контентом як важливий чинник успіху в сценічному мистецтві постмодерної доби (The interaction of actor and director with musical content as an important factor of success in postmodern stage art) // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2024. 404 с. С. 171–180. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/PRODUSERSKA%20DIYALNIST\\_PRODUSERC KA%20DIALNIST\\_ZBIRNIK\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/PRODUSERSKA%20DIYALNIST_PRODUSERC KA%20DIALNIST_ZBIRNIK_2024.pdf)

45. Садовенко С. М. (у співав.). STREAM-освіта – нова освітня технологія (STREAM education – a new educational technology) / Стеценко І. Б., Садовенко С. М. // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2024. 404 с. С. 254–267. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/PRODUSERSKA%20DIYALNIST\\_PRODUSERC KA%20DIALNIST\\_ZBIRNIK\\_2024.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/PRODUSERSKA%20DIYALNIST_PRODUSERC KA%20DIALNIST_ZBIRNIK_2024.pdf)

46. Садовенко С. М. Дитяче естрадно-вокальне виконавство: сучасний дискурс // Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науково-практичної конференції (11–12 грудня 2024 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2025. 172 с. С. 147–151.

47. Садовенко С. М. Український дитячий музичний фольклор: впливи, використання, перспективи // *Україноспів: від традиції до сучасності*. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, 4-6 лютого 2025 р. / ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» – Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА / Відп. ред. Н.В. Сулаєва, упор. Р.О. Лоцман. Корсунь-Шевченківський, 2025. С. 47–51. [https://drive.google.com/file/d/1u\\_N6SiwNrdOm7bVKIOqznnY0VN-wCzi\\_/view](https://drive.google.com/file/d/1u_N6SiwNrdOm7bVKIOqznnY0VN-wCzi_/view)

48. Садовенко С. М. Акіосфера української народної художньої культури: діалог традицій та інновацій. Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. 26-27.02 2025. Рекомендовано до друку вченою радою Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (протокол № 6 від 27 березня 2025 року). Київ : Міленіум, 2025 р. 528 с. С. 73–79. URL : [https://akademperiodyka.org.ua/wp-content/uploads/Prof\\_mvstecka\\_osvita\\_web.pdf](https://akademperiodyka.org.ua/wp-content/uploads/Prof_mvstecka_osvita_web.pdf)

49. Садовенко С. М. Гуманістична аксіосфера української народної художньої культури // Культура, інформація, комунікація: міждисциплінарний діалог : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжн. участю / М-во освіти і науки України, М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. та ін. (Київ, 10 квітня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. 420 с. С. 320–322.

50. Садовенко С. М. Музичний твір у фокусі інтерпретаційного процесу // Культура і мистецтво в сучасному світі: між традицією та новаторством. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 23 травня 2025 р., м. Дніпро [Електронний ресурс] / За заг. ред. Матвеевої К. В. Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. 310 с. С. 222–229. URL : <https://ir.nmu.org.ua/handle/123456789/171087>

51. Садовенко С. М. Продюсування та PR у вокальній індустрії // Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 черв. 2025 р.). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2025. 168 с. С. 120–125. URL : [https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2025-07/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-3\\_merged.pdf](https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2025-07/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-3_merged.pdf)

52. Садовенко С. М. Український Гопак як сакральне дійство: символіка, інструментарій // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. 141 с. С. 62–67. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%205-6\\_06\\_2025%20Zbirnik.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%205-6_06_2025%20Zbirnik.pdf)

53. Садовенко С. М. Психолого-педагогічні та мистецько-культурологічні модуси синтезу творчості та розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку (на матеріалі українського фольклору) // Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану) : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15–17 травня 2025 року). Київ : НАКККіМ, 2025. 202 с. С. 16–19. URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zb.%20tez%20KONFERENCII\\_Mova.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zb.%20tez%20KONFERENCII_Mova.pdf)

**Редагування, упорядкування наукових збірок:**

54. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. 400 с.

55. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с.



	<p>62. Рецензія на рукопис монографії докторантки Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидата педагогічних наук Лоцман Руслани Олександрівни «Культура україноспіву: теорія та практика».</p> <p>63. Рецензент збірника: Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. 26-27.02 2025. К.: Міленіум, 2025р. 528 с., Рекомендованого до друку вченою радою Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (протокол № 6 від 27 березня 2025 року). URL : <a href="https://akademperiodyka.org.ua/wp-content/uploads/Prof_mystecka_osvita_web.pdf">https://akademperiodyka.org.ua/wp-content/uploads/Prof_mystecka_osvita_web.pdf</a></p> <p>64. Рецензент збірника: Україноспів: від традиції до сучасності. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, 4-6 лютого 2025 р. / ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» – Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА / Відп. ред. Н.В. Сулаєва, упор. Р.О. Лоцман. Корсунь-Шевченківський, 2025. С. 47–51. <a href="https://drive.google.com/file/d/1u_N6SiwNrdQm7bVKIOqznnY0VN-wCzi_/view">https://drive.google.com/file/d/1u_N6SiwNrdQm7bVKIOqznnY0VN-wCzi_/view</a></p> <p><b>Відгуки:</b> Відгук на реферат дисертації <b>Обух Людмили Василівни</b> «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець ХХІ – початок ХХІ століть)», представлений на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури, Івано-Франківськ, 2023.</p> <p><b>Участь у роботі за Науковою темою кафедри музичного мистецтва:</b> «Актуальні проблеми музичного мистецтва: теоретичний, історичний та практичний аспекти». Державний реєстраційний номер: 0123U105312. 2023-2028</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі</p>	<p>1. Підготувала <b>Корзун Вікторія Іванівна</b>, здобувачка НАКККіМ: – International festival contest «ProFest», Diploma 1st place 2020, м. Київ; – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Мелодія моєї мрії», Диплом Гран-Прі, 24.10.2020, м. Київ.</p> <p>2. Підготувала <b>Клець Вікторію</b>, Диплом Гран-Прі Серпень-2023. Міжнародний мистецький багатожанровий фестиваль-конкурс «Ти у серці моїм, Україно!». Київський міський центр народної</p>

<p>організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів,</p>	<p>творчості та культурологічних досліджень Департаменту культури КМДА. <a href="https://www.facebook.com/photo/?fbid=6706056002791040&amp;set=a.503977486332287">https://www.facebook.com/photo/?fbid=6706056002791040&amp;set=a.503977486332287</a></p> <p>3. Керівник та член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка, м. Київ. 2005–2019, 2022, 2023, 2024, 2025 рр.</p> <p>4. Керівник (2023-2025) та член журі (2015-2025) Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи», 9 березня – 24 серпня 2025 року (м. Київ).</p> <p>5. Голова журі Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу дитячої, юнацької і молодіжної творчості «Дніпровська феєрія талантів», м. Київ, 01.-04 –15.05.2023.</p> <p>6. І Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України», 24 серпня 2024 року, м. Київ. Музей видатних діячів української культури. Член журі фольклорно-етнографічного жанру <a href="https://www.facebook.com/groups/932160605061466">https://www.facebook.com/groups/932160605061466</a> .</p> <p>7. Всеукраїнський конкурс хорового співу «З любов'ю до життя-2024», голова журі.</p> <p>8. ІІ Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України», 8 липня – 24 серпня 2025 року. Музей видатних діячів української культури. Член журі номінації «Патріотична пісня» та у номінації «Вокальний жанр (народний спів)». URL : <a href="https://www.facebook.com/groups/932160605061466/posts/1238717907739066/?comment_id=1239273594350164&amp;notif_id=1751972630451390&amp;notif_t=group_comment_mention">https://www.facebook.com/groups/932160605061466/posts/1238717907739066/?comment_id=1239273594350164&amp;notif_id=1751972630451390&amp;notif_t=group_comment_mention</a></p> <p>9. Лауреат Національної премії «Скарб Нації» (2024).</p> <p>10. Міжнародний мистецький різдвяно-новорічний фестиваль-конкурс «FORMIDABLE» 19.01.2023–17.01.2024, Київський міський центр народної творчості-Співоче поле. Член журі (м. Київ, вул. Лаврська, 41) <a href="https://www.facebook.com/groups/7486551228028145">https://www.facebook.com/groups/7486551228028145</a></p> <p>11. Шостий Міжнародний Мистецький Дитячо-Юнацький Фестиваль-Конкурс «Formidable. Compétition du chant et de la musique des pays de l'EU (Співочий та музичний конкурс країн ЄС)» 13.03.2025–18 червня 2025 року, Київський міський центр народної творчості-Співоче поле. Член журі (м. Київ, вул. Лаврська, 41) <a href="https://www.facebook.com/formidableua">https://www.facebook.com/formidableua</a></p> <p>12. XX Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Дитячий пісенний вернісаж». Член журі. Київ, НАКККіМ, 2025.</p> <p>13. Всеукраїнський конкурс хорового співу «З любов'ю до життя-2025», м. Київ, голова журі. 03.10.2025 (гала-концерт, вул. Алматинська, 109).</p>
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце..</p>	

16) наявність статусу учасника бойових дій..	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання..	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях)..	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях	Член Національної всеукраїнської музичної спілки (2008), Член Асоціації діячів освіти та виховання (2009) та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України (2009), ВГО «Поступ жінок-мироносиць» (2014), «Мистецького спецназу» (2014), «Народної філармонії» (2014), член Національної ради жінок України (2014) та Київської міської Спілки жінок (2020).
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років	Художній керівник народного художнього колективу Театру пісні «Ладоньки» Центру позашкільної роботи Святошинського району міста Києва з 2005 року. 2019 – Заслужений діяч мистецтв України.
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво.</li> <li>3. Сертифікат рівня <b>B2</b> володіння англійською мовою за шкалою CEFR, Реєстраційний № 3. ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана». Науково-освітній центр інтенсивного навчання іноземних та української як іноземної мов «ІНТЕСИВ».</li> <li>4. Сертифікат ТК № 22-11.100/32. Учасник та автор наукової публікації науково-практичної конференції з міжнародною участю «Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни». 30 годин участі [1 ECTS credits], 17-18 червня 2022 року, м. Харків, Україна.</li> <li>5. Атестат професора АП 004390, виданий 10.10.2022.</li> <li>6. У період з 14 грудня 2023 року по 23 лютого 2024 року – Міжнародне стажування на базі Міжнародного економічного інституту (дистанційно) у місті Есеніце, Чехія. Тема: «Scientific perspectives and innovations in education: experience of the Czech Republic» («Наукові перспективи та інновації в освіті: досвід Чехії»), зорганізоване у рамках роботи видавничої групи «Наукові перспективи» та у співпраці з громадською науковою організацією «Всеукраїнська асамблея докторів</li> </ol>

	наук з державного управління» і громадською організацією «Асоціація науковців України» (Module 1: academic mobility in education; Module 2: innovation directions of development of branches of science: experience of the Czech Republic; Module 3: education and scientific research in the conditions of modern development of culture and art.). Тривалість – <b>180 годин</b> (6 ЄКТС). Сертифікат N CZ 181/02-2024.
ORCID	<i>ORCID</i> <a href="https://orcid.org/0000-0001-9166-5259">0000-0001-9166-5259</a>
Контактний телефон	+380502908649
Електронна адреса	<a href="mailto:ssadovenko@dakkkim.edu.ua">ssadovenko@dakkkim.edu.ua</a>
Акаунти в соцмережах	<a href="https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko/">https://www.facebook.com/svetlana.sadovenko/</a>