

GUIA DE APRENDIZAGEM - PEI

E.E. Jardim Buscardi			
Professor(a): <i>Altair Telis de Oliveira</i>	Componente Curricular: <i>Língua Portuguesa</i>	1º ano/ série do Ensino Médio, <i>turmas A, B e C.</i>	1º Bimestre/2023
Justificativa: Ampliar os estudos desenvolvidos no Ensino Fundamental II, com atenção na progressão desenvolvida pelo estudante e, que possa diversificar, ao longo da escolaridade, abordagens, contextos, situações etc.			
Objetivos	Objetos de conhecimento	Habilidades	
Fevereiro: <i>recuperação (processo contínuo) de conteúdos anteriores de acordo com a orientação da coordenadora da área e da secretária da educação.</i> <i>Aplicação da ADE- Avaliação Diagnóstica de Entrada.</i> - Fixar a importância da linguagem, refletindo sobre a adequação da língua e suas variações linguísticas, como por exemplo, variações geográficas, históricas etc. Também discutir e realizar reflexão crítica sobre o preconceito linguístico. - Para uma boa produção de texto: a coesão é o mecanismo relacionado com elementos que asseguram a ligação entre palavras e frases, de modo a interligar as diferentes partes de um texto. A coerência, por sua vez, é	- Variação linguística.	- EF69LP56 - Fazer uso consciente e reflexivo da norma-padrão em situações de fala e escrita em textos de diferentes gêneros, levando em consideração o contexto, situação de produção e as características do gênero. - EM13LP10 - Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos. - EF69LP31 - Utilizar pistas linguísticas para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	

responsável por estabelecer a ligação lógica entre ideias, para que, juntas, elas garantam que o texto tenha sentido. Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinéticos. Uso de variedades linguísticas. - Essa habilidade faz parte do campo de atuação artístico e literário. Permite o estudante ter contato com um novo olhar para os textos verbais e não verbais, possibilitando o entendimento sobre o diálogo entre produções artísticas e literárias e o despertar da crítica. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculadas por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinestésicos. Usos de variedades linguísticas.	- Coesão textual e coerência. - Estudo e comparação entre textos (clássicos/ contemporâneos). - Visões de mundo. - Relações histórico-culturais. - As transformações da linguagem, (o corpo fala). - Leitura e intertextualidade. - Análises de textos literários de diferentes épocas, visando contrastes históricos, semelhanças e diferenças.	EM13LGG102 - Analisar visões de Cultural. Patrimônio Cultural. Todos os campos de atuação social mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade EM13LGG201- Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. - EF89LP32 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, entre outros. - EM-13LGG502- Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais do posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democrático - EM13LP04 - Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.
--	---	---

Março - Abril: <i>Início do conteúdo programático do Currículo Paulista (BNCC). Caderno do aluno – Aprender Sempre, Currículo em Ação e livro didático.</i> - Ler, para conhecer, diversos textos multimodais; Identificar recursos estilísticos e semióticos presentes nos textos publicitários. - Estudo e aprendizado sobre a importância da leitura, alienação e <i>fake news</i>, olhar crítico sobre os temas que aparecem nos textos literários e abordagem geral (leitura e análise) sobre o gênero textual jornalístico: notícia.	-Textos publicitários. -Trabalhar o conceito de alienação; o texto poético e suas vertentes; leitura e interpretação de textos literários; explorando o gênero textual jornalístico: notícia.	-EF69LP17 – Identificar recursos estilísticos e semióticos presentes em textos jornalísticos e publicitários. -EF69LP07B - Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação -EM13LP07 - Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção -EF69LP07B - Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação - EM13LGG305 - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política e artística e cultural.
Competências Socioemocionais Abertura ao novo Resiliência emocional Engajamento com os outros Amabilidade Autogestão		
Estratégias Didáticas		
Atividades Autodidáticas • Atividades postadas no classroom • Pesquisas Sugeridas • Aulas no CMSP	Atividades Didático-Cooperativas • Seminários • Exercícios realizados na sala de aula. • Leituras compartilhadas • Socializações diversas	Atividades Complementares • Pesquisas para complementação de conteúdo • leitura obrigatória de contos. • Tarefas.

Critérios de Avaliação

Atividades realizadas em sala de aula, verificação diária no caderno do aluno do Currículo em Ação e no Caderno - Aprender Sempre, 02 avaliações internas e avaliações externas, tais como, AAP etc. Trabalho escolar (quando houver necessidade) relacionado ao assunto do 1º bimestre, todas as atividades mencionadas tem nota (0- 10) .

A recuperação é contínua e será realizada com base nas habilidades desenvolvidas no bimestre.

Referências

SÃO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. **Currículo em ação:** Linguagens, códigos e suas tecnologias. 1ª série. Volume 1. Secretaria da Educação— São Paulo: SE, 2023.

Aprender sempre. Volume 1. 1ª a 3ª série. Língua Portuguesa, 2023

#EDAMINHACONTA. Não importa se você sofreu, cometeu ou só presenciou uma situação assim. Acabar com o bullying é da conta de todos. UNICEF Brasil, 2021. Disponível em:

<https://www.unicef.org/brazil/acabar-com-bullying-eh-da-conta-de-todos>. Acesso em: 16 jul. 2020.

21 PERGUNTAS e respostas sobre bullying. Nova Escola, 2009. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/336/bullying-escola>. Acesso em: 29 jul.2020.

ALVES, Isabela. Metade das crianças e jovens no mundo já sofreu bullying. Observatório do terceiro setor, 2017. Disponível em:

<https://observatorio3setor.org.br/noticias/metade-das-criancas-e-jovens-no-mundo-ja-sofreu-bullying/>. Acesso em: 28 mai. 2021.

ASSIS, Machado de. Uns braços. In: Obra Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v. II. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000259.pdf>. Acesso em: 12 jul. 2020.

AUTOMATTIC. Tumblr, 2021. Plataforma de blogs que permite o compartilhamento de vídeos, imagens, músicas, textos e gifs. Disponível em: <https://www.tumblr.com/login>. Acesso em: 29 jul. 2020.

AUTOMATTIC. Wordpress, 2021. Criador de sites. Disponível em: <https://wordpress.com/start/user/pt-br?ref=logged-out-homepage-lp>. Acesso em: 29 jul. 2020.

CAFIERO, Delaine. COSCARELLI, Carla. GONÇALVES, Juliana. Entrevista Marcos Bagno - Preconceito Linguístico. Presença Pedagógica. Dimensão, 2008. Disponível em:

<https://marcosbagno.files.wordpress.com/2013/08/preconceito-linguistico.pdf>. Acesso em: 14 jul. 2020

COMO lidar com o cyberbullying: saiba definitivamente o que fazer! Ctrl+play, 2020. Disponível em: <https://www.ctrlplay.com.br/como-lidar-com-o-cyberbullying-saiba-definitivamente-o-que-fazer/>. Acesso em: 13 out. 2020.

COPED/CEM. Equipe de Língua Portuguesa. Construção de um texto - etapas de trabalho. São Paulo: Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, 2021. Disponível em:

https://drive.google.com/file/d/1EwAj6be1xDsOrSjF_23gMoHX17fz8Qlk/view?usp=sharing. Acesso em: 10 nov.2020.

CYBERBULLYING: O que é e como pará-lo. UNICEF Brasil, 2021. <https://www.unicef.org/brazil/cyberbullying-o-que-eh-e-como-para-lo>. Acesso em: 13 out. 2020.

GOMES, Marcelo Magalhães. O Bullying escolar no Brasil. Brasil Escola, 2021. Disponível em: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/educacao/o-bullying-escolar-no-brasil.htm>. Acesso em: 29 jul. 2020.

GOOGLE. Blogger, 2021. Plataforma gratuita para criação de blogs. Disponível em: <https://www.blogger.com/about/>. Acesso em: 29 jul. 2020.

HATERS. In: SIGNIFICADOS. 7Graus, 2021. Disponível em:

<https://www.significados.com.br/haters/#:~:text=Literalmente%2C%20%22haters%20gonna%20hate%22,%22os%20inimigos%20ir%C3%A3o%20odiar%22>. Acesso em: 15 jul. 2020.

INTERACTIVECORP. Vimeo, 2021. Plataforma de compartilhamento de vídeos que permite fazer upload e assistir a vídeos longos e de qualidade. Disponível em: <https://vimeo.com/pt-br/>. Acesso em: 19 out.2020.

PESQUISA do UNICEF: Mais de um terço dos jovens em 30 países relatam ser vítimas de bullying online. UNICEF Brasil, 2019. Disponível em:

<https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/mais-de-um-terco-dos-jovens-em-30-paises-relatam-ser-vitimas-bullying-online#:~:text=Falando%20anonimamente%20por%20meio%20da,comuns%20para%20o%20bullying%20online>. Acesso em: 15 jul. 2020.

SALLA, Fernanda. Use e abuse dos blogs. Nova Escola, 2014. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/1960/use-e-abuse-dos-blogs>. Acesso em: 29 jul. 2020.

SANTOMAURO, Beatriz. Cyberbullying: a violência virtual. Nova Escola, 2010. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/1530/cyberbullying-a-violencia-virtual>. Acesso em: 28 mai. 2021.

SOUSA, Guilherme Moés Ribeiro de. O Gênero discursivo/multimodal/vlog como alicerce para o ensino de Língua Portuguesa: uma proposta de leitura, escrita e oralidade para a sala de aula.

SINALGE. Campina grande, 2017. Disponível em: https://www.editorarealize.com.br/editora/analise/sinalge/2017/TRABALHO_EV066_MD1_SA10_ID25_14032017175639.pdf. Acesso em: 19 out. 2020.

Situação de Aprendizagem 2

ALENCAR, José de. A pata da Gazela. Domínio Público. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000084.pdf>. Acesso em: 24 jul. 2020.

ALENCAR, José de. Senhora. Domínio Público. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000011.pdf>. Acesso em: 24 jul. 2020.

ASSIS, Machado de. Miss Dollar. In: Obra Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. V.II. Domínio Público. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000171.pdf>.

Acesso em: 22 jul. 2020. (adaptado)

CHEROLÉT, Brenda. Elementos da narrativa. Educa Mais Brasil, 2020. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/elementos-da-narrativa>. Acesso em: 22 jul. 2020.

COPED/CEM. Equipe de Língua Portuguesa. Construção de um texto - etapas de trabalho. São Paulo: Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, 2021. Disponível em:

https://drive.google.com/file/d/1EwAj6be1xDsOrSjF_23gMoHX17fz8Qlk/view?usp=sharing. Acesso em: 10 nov.2020.

DIANA, Daniela. Características do Romantismo. Toda Matéria, 2021. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/a-linguagem-do-romantismo/>. Acesso em: 22 jul. 2020.

ESTRELA, Carlos. Moda é Arte. É Moda Brasil, 01 jun.2020. Disponível em: <https://www.emodabr.com/post/moda-%C3%A9-arte>. Acesso em: 30 jul. 2020

GARCIA, Claudia. História dos Espartilhos. UOL Almanaque. Disponível em: http://almanaque.folha.uol.com.br/espartilho_historia.htm. Acesso em: 30 jul. 2020.

GENTLEMAN. In: SIGNIFICADOS. 7Graus, 2021. Disponível em: <https://www.significados.com.br/?s=gentleman>. Acesso em: 30 jul. 2020.

HEYMANN, Gisela. Coco Chanel, a revolucionária da moda. SuperInteressante, 2021. Disponível em: <https://super.abril.com.br/historia/cocochanel-a-revolucionaria-da-moda/>. Acesso em: 28 mai. 2021.

maker/#:~:text=A%20proposta%20da%20aprendizagem%20entre,e%20aprender%20ao%20mesmo%20tempo. Acesso em: 22 jul. 2020.

MARINHO, Fernando. Biografia Machado de Assis. Mundo Educação, 2021. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/machado-assis.htm>. Acesso em: 22 jul. 2020.

MAURICINHO. In: SIGNIFICADOS. 7Graus, 2021. Disponível em: <https://www.significados.com.br/?s=mauricinho>. Acesso em: 28 mai. 2021

METODOLOGIAS ativas no espaço maker: 4 estratégias para transformar o aprendizado. Nave à Vela, 2019. Disponível em: [https://naveavela.com.br/metodologias-ativas-e-espaco-NEVES, Flávia. Figuras de linguagem. Norma Culta, 2021. Disponível em: <https://www.normaculta.com.br/figuras-de-linguagem/>. Acesso em: 22 jul. 2020.](https://naveavela.com.br/metodologias-ativas-e-espaco-NEVES, Flávia. Figuras de linguagem. Norma Culta, 2021. Disponível em: https://www.normaculta.com.br/figuras-de-linguagem/)

O ESPECTRO do Simbolismo: O significado das cores ao redor do mundo. Shutterstock, 2015. Disponível em: <https://www.shutterstock.com/pt/blog/o-espectro-do-simbolismo-o-significado-das-cores-ao-redor-do-mundo#:~:text=O%20vermelho%20simboliza%20anima%C3%A7%C3%A3o%2C%20energia,e%20perigo%20nas%20culturas%20ocidentais.&text=Na%20%C3%8Dndia%2C%20o%20vermelho%20%C3%A9,cor%20representa%20agress%C3%A3o%20e%20vitalidade>. Acesso em: 22 jul. 2020.

PINHEIRO, Carlos. Nuvens de palavras. Apps para Educação, 2016. Disponível em: <https://appseducacao.rbe.mec.pt/category/nuvens-de-palavras/>. Acesso em: 22 jul. 2020.

TURETTA, Marina. Paul Poiret - O costureiro que libertou a mulher do espartilho. In: BLOGGER. Por dentro da moda. 2017. Disponível em: <http://pordentrodamodabymarinact.blogspot.com/2012/04/paul-poiret-o-costureiro-que-libertou.html>. Acesso em: 30 jul. 2020.

VIANA, Guilherme. Figuras de linguagem. Mundo Educação, 2021. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figura-de-linguagem.htm>. Acesso em: 22 jul. 2020.

Situação de Aprendizagem 3

Acesso em: 03 ago. 2020. (adaptado)

ARRUDA, Jéssica. Black Lives Matter: entenda movimento por trás da hashtag que mobiliza atos. UOL Universa, 2020. Disponível em: <https://www.uol.com.br/universa/noticias/redacao/2020/06/03/black-lives-matter-conheca-o-movimento-fundado-por-tres-mulheres.htm>. Acesso em: 06 ago. 2020.

CARVALHO, Rafael. Como gravar um vídeo de tutorial de forma profissional. Edools, 2019. Disponível em: <https://www.edools.com/tutorial/>. Acesso em: 06 ago. 2020.

CENPEC. Olimpíada de Língua Portuguesa (Pontos de Vista – Oficinas). Disponível em: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/caderno/opiniaio/. Acesso em: 31 mai. 2021.

COPED/CEM. Equipe de Língua Portuguesa. Elaboração de Artigo de Opinião. São Paulo: Secretaria do Estado da Educação do Estado de São Paulo, 2021. Disponível em:

FERNANDES, Cláudio. Dica de aula sobre história da tatuagem. Brasil Escola – Canal do Educador, 2020. Disponível em: <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/dica-aula-sobre-historia-tatuagem.htm>. Acesso em: 04 ago. 2020.

FILOMENO, Leonardo. Tatuagem em menor de idade: 7 coisas que você precisa saber. Manual do Homem Moderno, 2021. Disponível em: <https://manualdohomemmoderno.com.br/tatuagem/tatuagem-em-menor-de-idade-7-coisas-que-voce-precisa-saber>. Acesso em: 05 ago. 2020.

GOMES, Débora. Como fazer um bom vídeo de tutorial. Sambatech, 2019. Disponível em: <https://sambatech.com/blog/insights/tutorial/>. Acesso em: 06 ago. 2020.

https://drive.google.com/file/d/1w02Kwc5JrrDXuS6qnBlf7ax9Z3_7vwcF/view?usp=sharing. Acesso em: 04 ago. 2020.

JUSBRASIL. Lei no 9.828, de 06 de novembro de 1997. Disponível em: <https://governo-sp.jusbrasil.com.br/legislacao/170674/lei-9828-97>. Acesso em: 06 ago. 2020. (adaptado)

RIO, João do. Os tatuadores. In: A Alma Encantadora das Ruas. Domínio Público. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bi000183.pdf>. p.19-24.

ROQUE, Daniel Salomão. Os grupos marginalizados que difundiram a tatuagem no Brasil. BBC News Brasil, 2020. Os grupos marginalizados que difundiram a tatuagem no Brasil. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-51198299>. Acesso em: ago. 2020.

Situação de aprendizagem 4

17+ TRUQUES criativos para fazer fotos como se fossem obras de arte. Publicado no canal Ideias Incríveis HOMENS. 04 mai. 2020. 1 vídeo (10min58s). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=T3sLpTwN83Q>. Acesso em: 13 ago. 2020.

A VERDADE sombria sobre o icônico beijo na Times Square, em 1945. Capricho, 2020. Disponível em: <https://capricho.abril.com.br/comportamento/a-verdade-sombria-sobre-o-iconico-beijo-na-times-square-em-1945/>. Acesso em: 12 ago. 2020.

AIDAR, Laura. Arte Urbana. Toda Matéria, 2021. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/arte-urbana/>. Acesso em: 12 ago. 2020

BARROS, Marco Antônio. As Fotografias Mais Famosas Da História Mundial Contemporânea. Blog.emania, 2021. Disponível em: <https://blog.emania.com.br/as-fotografias-mais-famosas-da-historia/>. Acesso em: 12 ago. 2020.

CRIATIVIDADE sem limites: 10 fotografias históricas recriadas em lego. História Ilustrada, 2021. Disponível em: <https://www.historiaillustrada.com.br/2014/04/fotos-historicas-recriadas-em-lego.html>. Acesso em: 14 ago. 2020.

ELISA.ROLLE. Rendição incondicional. Wikipedia. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Unconditional_Surrender,_Saratosa.jpg. Acesso em: 12 ago. 2020.

FAZENDO Releituras de Obras de Arte {Fotos Criativas}. 2020. 1 vídeo (12min08s). Publicado no canal Isabela Tasca. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=lr0YSw-0f80>. Acesso em: 13 ago. 2020.

FOTOGRAFIA com celular | Guia Completo. 2020. 1 vídeo (22min08s). Publicado no canal Cara Da Foto. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yEOa63q0d8s>. Acesso em: 13 ago. 2020.

FOTOGRAFIA e releitura. 2012. 1 vídeo (04min3s). Publicado no canal Escola Edgardo Pereira Velho. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=j6mfQv9rkxY>. Acesso em: 13 ago. 2020.

FOTOGRAFIAS Famosas: As 15 Imagens mais Marcantes da Arte Fotográfica. Fotografia Mais, 2019. Disponível em: <https://fotografiamais.com.br/fotografias-famosas/>. Acesso em: 12 ago. 2020.

JOHN SEWARD JOHNSON II: In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2021. Disponível em: https://pt.qwe.wiki/wiki/John_Seward_Johnson_II. Acesso em: 31 mai. 2021.

MEMORYCATCHER. Releitura O Beijo. Pixabay. Disponível em: <https://pixabay.com/pt/photos/mural-pintura-decora%C3%A7%C3%A3o-desenho-967953/>. Acesso em: 13 ago. 2020.

MORREU marinheiro luso descendente da fotografia do beijo em Times Square. Correio da Manhã, 2019. Disponível em: <https://www.cmjornal.pt/mundo/detalhe/morreu-marinheiro-lusodescendente-da-fotografia-iconica-do-beijo-em-times-square#:~:text=Morreu%20marinheiro%20lusodescendente%20da%20fotografia,fi m%20da%20II%20Guerra%20Mundial.&text=Foi%20no%20passado%20domingo%20que,da%20Segunda%20Guerra%20Mundial%20morreu>. Acesso em: 12 ago. 2020.

O BEIJO (GUSTAV KLIMT). In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2020. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=O_beijo_\(Gustav_Klimt\)&oldid=58706599](https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=O_beijo_(Gustav_Klimt)&oldid=58706599). Acesso em: 31 mai. 2021.

RELEITURA de obras artísticas com uso de recursos tecnológicos. Publicado no canal Érika Cristina. 01 jul. 2018. 1 vídeo (04min32s). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=j9Z2hfCW1bM>. Acesso em: 13 ago. 2020.

RIO, João do. A Pintura das Ruas. In: A Alma Encantadora das Ruas. Domínio Público. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000039.pdf>. p.37-40. Acesso em: 10 ago. 2020. (adaptado)

VICTOR JORGENSEN. Kissing the War Goodbye. Wikipedia. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Kissing_the_War_Goodbye.jpg. Acesso em: 12 ago. 2020.

Sites:

Academia Brasileira de Letras (ABL) é uma instituição cultural inaugurada em 20 de julho de 1897 e sediada no Rio de Janeiro, cujo objetivo é o cultivo da língua e da literatura nacionais. Compõe-se a ABL de 40 membros efetivos e perpétuos, e 20 sócios correspondentes estrangeiros. Disponível em: <https://www.academia.org.br/academia/quem-somos>. Acesso em: 17 ago. 2020.

Blogger. Disponível em: <https://www.blogger.com/about/>. Acesso em: 29 jul. 2020.

Canal BBC News Brasil. **Os grupos marginalizados que difundiram a tatuagem no Brasil**. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-51198299>. Acesso em: ago. 2020.

Características do Romantismo. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/a-linguagem-do-romantismo/>. Acesso em: 22 jul. 2020. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/75467-pesquisa-da-onu-mostra-que-metade-das-criancas-e-jovens-do-mundo-ja-sofreu-bullying>. Acesso em: 29 jul. 2020.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/336/bullying-escola>. Acesso em: 29 jul. 2020.

Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/mais-de-um-terco-dos-jovens-em-30-paises-relatam-ser-vitimas-bullying-online>. Acesso em: 29 jul. 2020.

Disponível em: <https://meuartigo.brasile Escola.uol.com.br/educacao/o-bullying-escolar-no-brasil.htm>. Acesso em: 29 jul. 2020.

Domínio Público. Neste site, você pode conseguir, gratuitamente, obras clássicas da literatura universal. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br>>. Acesso em: 27mar. 2013;

ESCOLA, Brasil. **Aula sobre história da tatuagem**. Disponível em: <https://educador.brasile Escola.uol.com.br/estrategias-ensino/dica-aula-sobre-historia-tatuagem.htm>. Acesso em: 04 ago. 2020.

Figura de linguagem. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/figura-de-linguagem.htm>. Acesso em: 22 jul. 2020.

Figuras de linguagem. Disponível em: <https://www.normaculta.com.br/figuras-de-linguagem/>. Acesso em: 22 jul. 2020.

Fotografias Famosas: **As 15 Imagens mais Marcantes da Arte Fotográfica**. Disponível em: <https://fotografiamais.com.br/fotografias-famosas/>. Acesso em: 12 ago. 2020.

Literatura. **Machado de Assis**. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/machado-assis.htm>. Acesso em: 22 jul. 2020.

Livro didático:

ORMUNDO, Wilton e SINISCALCHI, Cristiane. *Se liga na língua: literatura, produção de texto, linguagem*. 1.ed. – São Paulo: Moderna, **Livros para leitura prazerosa e do currículo do Acervo da Sala de Leitura**.

Nuvens de palavras. Disponível em: <https://appseducacao.rbe.mec.pt/category/nuvens-de-palavras/>. Acesso em: 22 jul. 2020.

O Beijo, Gustave Klimt. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/O_beijo_\(Gustav_Klimt\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/O_beijo_(Gustav_Klimt)). Acesso em: 13 ago. 2020.

O significado das cores ao redor do mundo. Disponível em: <https://www.shutterstock.com/pt/blog/o-espectro-do-simbolismo-o-significado-das-cores-ao-redor-do-mundo#:~:text=O%20vermelho%20simboliza%20anima%C3%A7%C3%A3o%2C%20energia,e%20perigo%20nas%20culturas%20ocidentais.&text=Na%20%C3%8Dndia%2C%20o%20vermelho%20%C3%A9,cor%20representa%20agress%C3%A3o%20e%20vitalidade>. Acesso em: 22 jul. 2020.

Rendição incondicional é uma série de esculturas de Seward Johnson, que se assemelham a uma fotografia por Alfred Eisenstaedt, porém Johnson, o artista, relatou que baseou sua obra de arte em outra fotografia (um pouco menos famosa) que foi clicada por Victor Jorgensen. Disponível em: https://pt.qwe.wiki/wiki/John_Seward_Johnson_II. Acesso em: 12 ago. 2020.

Revista Agulha. A revista demonstra, a cada dia, maior vigor ao fazer circular a cultura em língua portuguesa. Disponível em: <<http://www.revista.agulha.nom.br>>. Acesso em: 27mar. 2013;

Tumblr. Disponível em: <https://www.tumblr.com/login>. Acesso em: 29 jul. 2020.

Vestibular, provas de vestibular (com os gabaritos) das principais instituições de ensino do Brasil. Disponível em: <<http://vestibular.uol.com.br/provas-gabaritos/porfaculdade.jhtm>>. Acesso em: 27 mar. 2013;

Vimeo: Disponível em: <https://vimeo.com/pt-br/>. Acesso em: 19 out.2020.

Wordpress. Disponível em: <https://wordpress.com/start/user/pt-br?ref=logged-out-homepage-lp>. Acesso em: 29 jul. 2020.

www.convest.unicamp.br/vest_anteriores/vest_ant.html.

www.enem.inep.gov.br,

www.fuvest.br;