

MEZTELEN MASZKOK

„Az arc elfedésével a maszk a lényeket tárja fel.”

Színházi laboratórium Enrico Bonaverával

Luigi Pirandello *"Hat szereplő szerzőt keres"* c. drámája a Commedia dell'Arte módszereivel

Commedia dell'Arte és Pirandello. Bár a műfaj olasz, és a szerző is, ez a két név egymás mellett két teljesen különböző világot képvisel.

Ezért a Commedia dell'Arte műfaj a legmélyebb értelemben nagyon is közel áll a pirandelloi forradalomhoz, hiszen a közönség felé tett folyamatos kikacsintásával: "Figyeljete, ez fikció!" és a "színház a színházban" állandó játékával, közvetett módon magában rejti a színészparadoxon gondolatát - vagyis, hogy a színész folyamatosan a valódi átélés és a megjátszás között mozog.

Nem véletlen a mondás: „Az arc elfedésével a maszk a lényeket tárja fel.”

Kik lehetnek Pirandello színművében ezek a színpadra berobbanó figurák, ha nem "maszkok", akik az egyetlen helyen, a Színházban keresnek létjogosultságot maguknak, ahol létezhetnek?

Izgalmas út lesz együtt felfedezni ezt a párosítást, és feltenni magunknak a kérdést:

Kik az igazi maszkok? A szerzőt kereső szereplők, vagy a színészek?

Arra teszünk kísérletet, hogy az olasz színház egész történetét egyetlen pillanatban csípjük el, messze a felhők fölé helyezve nézőpontunkat, mintha ez a történelem a színházi bolygó egy adott régiója lenne. Ezen belül három csúcspont rajzolódik ki: a Commedia dell'Arte, az opera és Pirandello kora. Ez az a három irányzat, amelyről Olaszországot a világ ismeri. E csúcsok közül kettő - a Commedia dell'Arte és Pirandello - a normák áthágását testesítik meg.

F. Taviani