

Правила оформления статей в журнале «Мир Музея»

1. Фамилия, имя и отчество автора (в том числе латиницей), с указанием места работы, города проживания и контактов — электронного адреса и мобильного телефона.

2. Заголовки — прерогатива редакции, однако автор может предложить свой вариант заголовка, основываясь на следующих правилах:

- заголовок должен быть оригинальным, он не должен смутно напоминать что-то такое, уже читанное/слышанное тысячу раз;
- заголовок должен заострять содержание, привлекать внимание к материалу (а не усыплять) — и, конечно, должен отражать главное в материале, как увертюра содержит в себе лейтмотивы всей оперы;
- автор должен учитывать пожелания редакции, вытекающие из редакционной политики или из стилистических соображений: например, избегать в заголовке слова «музей», или слишком частого повторения слова «Африка» в тематической номере, и проч.

3. Краткое вступление (врез), в котором должно быть сказано, про что статья и зачем она написана, почему вы считаете нужным её написать. Врез не должен быть академическим, его задача — привлечь внимание к теме.

4. Основная часть — не более 10–12 тысяч знаков с пробелами.

5. Выводы и дальнейшие перспективы исследования. Если перспективы определить трудно, этот подпункт опускается. Выводы, однако, обязательны даже для самой маленькой по объёму и узкотематической статьи.

6. Мы просим сопровождать статью иллюстрациями и списком подписей к иллюстрациям (автор/фотограф, год, место создания, размеры, место хранения). Требования к иллюстрациям: не менее 1 Мб объёмом и не менее 300 dpi разрешением. Фотографии важно переслать отдельно от текста, в формате JPEG или TIFF, не вставляя их в вордовский файл. Пожалуйста, не присылайте иллюстрации, которые впоследствии не сможете подписать!

PS. Старайтесь излагать свои мысли простым языком, по возможности избегая сложных оборотов. Не пишите длинных абзацев — максимум 500–600 символов, следите за ритмом текста — чередуйте простые короткие и длинные сложные предложения.

Каждая статья проходит стадию утверждения на редколлегии, редактуру и корректуру, после чего отправляется на вёрстку. Автор получает вёрстку на утверждение и подпись фотографий и может внести в корректуру необходимую минимальную правку в указанный редакцией срок (2–3 дня).

Статьи могут быть отвергнуты редакцией или отложены на неопределённый срок без объяснения причин.

Присылать тексты, фоторепортажи и репортажи, а также вопросы, связанные с редактурой текста, редакторской политикой или тематическими номерами, можно по адресам: pressa@worldofmuseum.ru или ksergazina@gmail.com