

What lies beneath
1 СЕССИЯ

АКТ I. ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С БЕЛУГИ

Место действия

Научно-исследовательское судно БЕЛУГА-6, следующее к берегам Антарктиды через пролив Дрейка.

Время действия

Полярная ночь 2004го.

Действующие лица

- [Майкл Салливан](#) — радиоинженер, [малкавианин](#)
- [Люсиль \(Люси\) Фланаган](#) — архивистка, [гангрел](#)
 - [Марко Поло](#) — геолог, малкавианка
 - [Каспар Краус](#) — врач, [носферату](#)
 - [Юрис Журкас](#) — уборщик, [тореадор](#)
- [Алисия Бэй](#) — куратор вахты, клан: неизвестно
- [Руби Домингез](#) — психиатр, клан: неизвестно
 - [Валентин Новак](#) — метеоролог, [цимисх](#)
- [Фрида Кляйн](#) — неизвестно, клан: неизвестно
- [Алиса Шарма](#) — напарница Каспара, смертная

СЦЕНА 1. НА БОРТУ

(Комната сбора на корабле. Небольшое скромное помещение, вдоль стен стоят скамейки, привинченные к полу, как и многое другое на этом корабле. Легко можно понять, почему: пролив Дрейка, через который они плывут, самый бурный на Земле. Корабль трогается и начинает свой ход.)

Алисия: Итак, в ближайшее время я проведу вас к вашим каютам, а в них вас уже будут ждать бонусы от компании. Мы позаботились о вашем хорошем самочувствии, поэтому подготовили вам форменную одежду нашей станции. Там же вас будут ждать ключи доступа, которые помогут вам открывать некоторые двери. В основном двери, которые вам нужны. Двери, которые вам не нужны, вы и не сможете открыть. Да и зачем? Они же вам не нужны. (Делает паузу) Сами каюты на ключ не запираются. Это сделано на случай экстренных ситуаций. Тут у нас все друг другу доверяют и, я думаю, это будет наш первый с вами урок взаимного доверия. (Дежурно улыбается) Вы не моя первая вахта, но до вас все, с кем я работала, становились отличными друзьями и долговременными коллегами. Надеюсь, с вами нам тоже повезет. Прежде чем начнем, я бы попросила вас представиться.

(Люсиль Фланаган оглядывает всех присутствующих, нервно поднимается первая, проводит руками по одежде, чтобы сгладить помятости и неловко улыбается.)

Люсиль: Всем моим будущим коллегам привет. Меня зовут Люсиль, рада знакомству.

(Марко Поло встает со скамейки, подходит к ней и протягивает ей руку для рукопожатия.)

Марко: Марко Поло, приятно познакомиться.

(Люсиль жмет руку в ответ и улыбается уже смелее.)

(Майкл Салливан тоже неловко встает, окидывает всех протрационным взглядом и запоздало соображает, что нужно улыбнуться.)

Майкл: Меня зовут Майкл Салливан. Приятно познакомиться.

(Юрис Журкас изначально сидит в очень закрытой, отрешенной позе и ему явно очень не хочется вставать, но, так как все уже поздоровались, все встали, он тоже встает и нерешительно протягивает руку.)

Юрис: Юрис, взаимно.

(Каспар Краус поднимается со скамейки, возвышаясь над всеми жутковатой, длинной фигурой. Он изучающе оглядывает всех.)

Каспар: Рад знакомству, Каспар.

(Его тайная напарница Алиса тоже чуть скованно встает и называет свое имя. Никто из присутствующих не заметил, что они с Каспаром примерно в одно время приехали в порт, так что никаких подозрений она не вызывает.)

—

СЦЕНА 2. ВАЛЕНТИН И ФРИДА

(Комната сбора. Двое неизвестных – мужчина и женщина – поднимаются.)

(Сначала поднимается мужчина. Он высокий, крепкий, достаточно уверенного вида, с темными волосами примерно до подбородка и короткой бородой. По виду лет 40–45. Он подходит ко всем, одну руку кладет за спину, другую прикладывает к груди в жесте приветствия, чуть кланяется, но руку для рукопожатия не протягивает.)

Валентин: (Со слышным восточноевропейским акцентом)
Валентин Новак, приятно познакомиться.

(После него подходит женщина. Она дружелюбно
улыбается, в отличие от нечитаемого выражения лица
Валентина.)

Фрида: Фрида Кляйн.

(Она протягивает руки для приветствия. Люсиль
пожимает ей руку, дружелюбно улыбаясь.)

(Вблизи Люсиль замечает, что у Фриды достаточно
яркие красные глаза, а Валентин выглядит как-то
странно, у него заметно заостренные уши и в его коже
будто какие-то швы.)

(Майкл тоже это замечает. Он почти полностью уверен,
что это цимисх.)

(Майкл, замечая необычные черты лица Валентина и его
в целом выделяющуюся внешность, начинает заметно
нервничать и даже немного тарабанить пальцами по
скамейке, на которой он сидит, будто бы успокаивая
себя.)

(Его монотонный стук по скамейке и пристальный
взгляд привлекают внимание Валентина. Валентин
поворачивается, осматривает Майкла спокойным
взглядом сверху вниз и после этого улыбается ему,
подмигивая.)

(Майкл рефлексивно улыбается ему в ответ самой
искренней улыбкой, какая вообще есть в его
арсенале.)

(Марко замечает, что до этого сидевший неподвижно Валентин повернул голову на кого-то из новеньких и подмигнул ему.)

Марко: (мысленно) Возможно, они друзья или знакомые. Стоит это запомнить.

—

СЦЕНА 3. РУБИ ДОМИНГЕЗ

(Комната сбора. Алисия хлопает в ладоши достаточно звонко и снова возвращает на лицо профессиональную улыбку. Такую улыбку обычно можно заметить у кассиров после двенадцатичасовой смены.)

Алисия: Что ж, раз уж все познакомились, давайте я приглашу еще одного очень важного члена нашей вахты, которая будет сопровождать вас в ваших приключениях и будет проверять, насколько вы хорошо себя чувствуете. Это наш, не побоюсь этого слова, самый чуткий член команды.

(Дверь открывается и из нее выходит девушка. Она невысокая, немного смуглая, с длинными темными волосами и азиатскими чертами внешности. Её одежда – мешковатый свитер где-то до колен и широкие спортивные штаны – заставляют ее выглядеть еще ниже.)

(Она улыбается и оглядывает всех с искренним и острым интересом, при этом пристально останавливаясь на каждом по очереди. Когда взгляды пересекаются, каждый чувствует, что ее глаза как будто впиваются в него и рассматривают очень методично, как человек может рассматривать приколотую булавкой бабочку.)

Руби: Здравствуйте. Меня зовут Руби Домингез, и в этой вахте я ваш психолог, психиатр или психотерапевт – как вам будет удобно. У нас достаточно скромная команда врачей на станции – всего пять, и я из них единственная, кто представляет отдел заботы о ментальном состоянии. Ко мне всегда можно обратиться, я всегда буду в своем кабинете, вы получите к нему безраздельный доступ, если вам захочется, например, пожаловаться, если вас будет что-то беспокоить, если у вас есть какие-то специальные потребности или если вам просто нужно поговорить по душам. Запомните, что я всегда здесь для вас и всегда готова выслушать и помочь. Я понимаю, что вахты – это сложно. Я понимаю, что одиночество – это сложно и может давить на каждого. Не надо этого стесняться или стыдиться.

(Каспар подходит к ней, протягивая руку для рукопожатия.)

Каспар: Рад знакомству, Каспар. Я присоединяюсь к медицинскому отделу, так что будем коллегами, получается.

(Руби берет его руку одной ладонью, а второй ладонью накрывает ее сверху сердечным жестом.)

Руби: Здравствуйте, здравствуйте, Каспар. (Переводит взгляд на всех остальных) Я ознакомилась со всеми вашими резюме. У меня есть примерные вводные данные о каждом из вас, чтобы знать, с чем работать и когда мне стоит проявить инициативу.

(Она отпускает его руку и чуть отодвигает его за плечо, чтобы лучше видеть группу.)

(Каспар, недовольный таким пренебрежительным отношением, отступает в сторону.)

Руби: Сегодня у меня есть для вас небольшой [тест](#). Я буду проводить эти тесты регулярно, чтобы отслеживать ваше состояние.

(Она берет со стола небольшую планшетку формата А4, на которой закреплены листы, и начинает перебирать.)

(Каспар, все еще задетый ее бесцеремонностью, возвращается к своему месту. Когда она жала ему руку, он подметил, что рука у нее была чуть прохладная.)

(Люси неуютно поводит плечами. Ей не очень нравится этот вивисекторский интерес, который исходит от Руби.)

(Марко, после того, что произошло с Каспаром, слегка ссутуливается и не подходит ближе здороваться. Когда она замечает листы бумаги и понимает, что ей сейчас будут их раздавать, она осознает, что все это время держала в руках розарий – и поспешно убирает его в карман.)

(Юрис смотрит на Руби с плохо скрываемой неприязнью. Ему не нравится эта женщина, ему не нравится чувствовать на себе ее изучающий пристальный взгляд. Он исподлобья смотрит на группу присутствующих, чтобы проверить, какая у них у всех реакция.)

(У Майкла абсолютно нечитаемое выражение лица, будто бы все мышцы на его лице моментально отключились еще после обмена улыбками с цимисхом. Он просто пытается вспомнить примерное содержание всех этих опросов для проверки ментального состояния.)

СЦЕНА 4. ТЕСТ

(Комната сбора. Руби разделяет стопки листов и, проходя по рядам, протягивает каждому по несколько штук.)

(Каждый раз, протягивая листы, она стремится смотреть только в глаза и не разрывать зрительный контакт. Все замечают, что когда она передает лист с тестом, она так или иначе старается коснуться будущих коллег. Она стремится на секунду дольше, чем нужно, но недостаточно, чтобы вызвать дискомфорт, задерживать свои пальцы на их пальцах, когда передает тест.)

(Каспар замечает, что она делает это с другими и хочет избежать этого прикосновения, но она двигается достаточно быстро и резко и все равно успевает коснуться его, передавая листы. Каспар решает не дергаться и вести себя не подозрительно.)

Каспар: (сдержанно) Благодарю.

(Марко пытается прочитать ее ауру. Руби сложно читать, она постоянно мельтешит. Ее глаза постоянно находят глаза Марко и она всегда пытается как змея установить зрительный контакт. Это сбивает с толку. Все что успевает увидеть Марко, это то что ее аура какая-то тусклая.)

(Марко довольно нервно ей улыбается каждый раз, когда Руби на нее смотрит.)

(Юрис не улыбается. Он не дергается, когда она передаёт листочки и трогает его, но ему очень заметно неприятно. Он не отводит глаза, когда она устанавливает зрительный контакт, но его взгляд очень тяжелый.)

(Люсиль очень дружелюбно ей улыбается. Зачастую, за ее дружелюбными улыбками стоит искреннее дружелюбие – но в этот раз это просто попытка скрыть легкий страх, который Руби у нее вызывает.)

Люсиль: Благодарю вас.

(Майкл пользуется той долей секунды физического контакта, который между ними случился, для того, чтобы попытаться что-то услышать через "электричество" ее кожи. Когда он пытается это сделать, он чувствует, что его ниточка, которая протягивается к ней, неожиданно сталкивается с ее собственной. Это сбивает его с толку, он как будто натывается на зеркало и бьется о свое собственное отражение. Это странно. Это необычно.)

(Руби смотрит на него и улыбается чуть шире.)

(Лицо Майкла тоже расплывается в очень вежливой, дежурной улыбке. После того как он берет листы, он сразу же отдергивает руку подальше, пытаясь установить дистанцию.)

(Люси и Марко пытаются присмотреться к тому, что происходит у Руби и Майкла. Они одновременно поворачиваются в одну сторону и неожиданно сталкиваются лбами.)

Люсиль: (судорожно извиняясь) Ой! Простите, простите, я бываю неуклюжей.

Марко: (потирая лоб) Моя вина. Все в порядке.

(Руби оборачивается на них и по-доброму хихикает.)

Руби: Я дам вам некоторое время на заполнение теста.

После заполнения все сдаете мне обратно. Тесты каждый раз будут уникальными, потому что я составляю их, опираясь на ваши индивидуальные потребности и на общее состояние вахтовой группы. Сейчас он общий, можно сказать, типовой, такой я выдаю каждой вахте на заполнение. Это достаточно простой тест, отвечайте быстро, не задумывайтесь – как чувствуете. Единственное правило – мне нельзя задавать никакие вопросы насчет опроса по ходу прохождения этого опроса.)

(Пока все заполняют тесты, Руби садится на один из стульев и просто смотрит на всех. Улыбка ни на секунду не сходит с ее лица.)

—

СЦЕНА 5. ДУХОВНЫЙ ПРАКТИК

(Комната сбора. Руби собирает ответы.)

(Она не читает их, не начинает перебирать, а просто благодарит всех.)

Руби: Ну что ж, вот и отлично. В целом, задерживать я вас больше не буду, если только кто-то не хочет прямо сейчас поговорить и получить моральную поддержку.

(В ответ ее встречают неловкий кашель и тишина.)

(Валентин и Фрида тоже сдают свои листы. Алиса выглядит так, будто бы рассматривает возможность сброситься за борт. Валентин с Фридой – в целом нормально. Ничего не выдает их нервозность.)

(Руби прижимает планшетку с записанными ответами к себе.)

Руби: Ну что ж, тогда больше не смею вас задерживать. А, кстати — я также исполняю на экспедиции роль духовного наставника и религиозного практика, поэтому, если кому-то нужно исповедоваться в грехах, совершить крещение, венчание, помазание и что-то другое — обращайтесь ко мне. У меня есть разрешение представлять почти любую религию.)

(Она разворачивается и уходит, оставляя за собой недоуменное молчание.)

—

СЦЕНА 6. ЭКСКУРСИЯ

(Комната сбора. Алисия оглядывает всех расслабленным взглядом.)

Алисия: Что ж, давайте я проведу вас всех к вашим каютам, там вы сможете отдохнуть. Пока мы проплываем пролив, нам от вас ничего не нужно кроме настроения на рабочий лад.)

Марко: А помимо кают, у нас есть какие-то коммунальные помещения? И, может быть, нам доступен будет один из выходов на палубу? Я бы хотела посмотреть на звезды, пока мы будем плыть.

Алисия: Вы можете выходить на палубу в любой момент, но я не совсем поняла, про какие коммунальные помещения идет речь.

Марко: (стараясь подобрать слова) Скорее... что-то вроде зала, где мы могли бы собираться и общаться друг с другом. Нам предстоит провести тут довольно

много времени, я думаю, многие согласятся со мной, что было бы полезно что-то друг о друге узнать за этот период.

Алисия: Да, разумеется, вы можете использовать это помещение для встреч. Я также покажу каюту, в которой расположилась я, и каюту, в которой расположилась доктор Домингез. Вы можете обращаться к нам в любой момент.

(Алисия с группой выходит в коридор и ведет всех в сторону кают. Рядом с ней с очень деловитым видом идет собака.)

Алисия: Вот здесь находится крыло, где располагается команда корабля. Ваши каюты будут в другом месте.

(Она показывает каюту, в которой живет она, потом каюту, в которой живет Руби. Дверь в каюту Руби открыта, и видно, что она сидит за своим столом и читает их ответы. Заслышав их, она поднимает глаза, улыбается и дружелюбно машет им рукой.)

(Никто не спешит махать ей в ответ.)

(После этого Алисия показывает группе их [каюты](#). Жить они будут по двое.)

(Каюты выглядят примерно как плацкартные купе – две койки, верхняя и нижняя. Под кроватями есть место для ручной клади. С одной стороны стол (привинченный), с другой шкаф для хранения. Вот в целом и всё.)

(Алисия связывается с каким-то мужчиной по рации, чтобы он помог ей отбуксировать чемоданы. Она показывает, где находится грузовое отделение, и

объясняет, что они будут иметь к нему доступ, если запросят у нее ключ.)

Алисия: На этом я с вами прощаюсь. Я буду у себя. Если у вас появятся какие-то вопросы, можете ко мне обращаться.

(Она разворачивается и направляется к своей каюте.)

—

СЦЕНА 7. РАССЕЛЕНИЕ ПО КАЮТАМ. ЛЮСИ И МАРКО

(Коридор. Все расходятся по своим каютам.)

(Люси берет свою сумку и движется в сторону каюты, в которую ее распределили. Она становится на пороге и осматривает ее, дожидаясь свою соседку по комнате, чтобы выяснить, на каких полках они будут спать.)

(Марко подходит к Люси. У нее с собой нет большого рюкзака, только сумка через плечо. Видно, что ей не очень нравится, что у нее сразу забрали багаж, на это она не рассчитывала, но у нее смягчается лицо, когда она поворачивается к Люси.)

Марко: На какой койке будете спать? Мне в целом не принципиально. Я спала в местах похуже.

Люси: Мне тоже, но, я вижу, у вас довольно небольшая сумка. Наверное, будет практичнее, если я внизу устроюсь со своим громоздким рюкзаком.

Марко: Без проблем.

(Марко забирается на верхнюю койку, открывает сумку и достает оттуда путеводитель, чтобы хотя бы чем-то себя занять.)

(Люси садится на краешек своей койки и копается в рюкзаке, чтобы достать сменную одежду и записную книжку.)

—

СЦЕНА 8. РАССЕЛЕНИЕ ПО КАЮТАМ. ЮРИС И КАСПАР

(Каюта. Юрис и Каспар стоят на пороге.)

(Юриса несколько нервирует Каспар. Он до этого никогда не взаимодействовал с вампирами, по которым видно... что они вампиры. И его сильно смущает внешний вид соседа по каюте.)

Юрис: Я могу занять нижнюю полку?

Каспар: (коротко кивая) Мне без разницы. Занимай.

(Юрис чувствует облегчение. Каспар вроде бы не агрессивный.)

(Каспар, тем временем, начинает доставать свои вещи. Он закидывает свою сумку на верхнюю койку и легко забирается на нее. Со стороны это выглядит не очень удобно, учитывая его долговязость.)

(Юрис краем глаза поглядывает на него, доставая из своей сумки книжку и фонарик. Он планирует как можно скорее забуриться на свою нижнюю койку и остаться там.)

(Спустя некоторое время.)

(Юрис мирно читает книгу, или, делает вид, что читает. В какой-то момент Каспар начинает очень медленно свешивать ноги с края кровати в абсолютной

тишине. Потом так же медленно свешивается его лицо.
Он смотрит на Юриса сверху вниз.)

(Юрису становится страшно: ему приходит в голову, что, вполне возможно, Каспар надеялся, что он спит, чтобы заколоть его или что-то в этом роде.)

Каспар: (замечая напряженный взгляд Юриса) Ты спишь?

Юрис: (нервно) Нет...читаю.

Каспар: (помолчав, со слышимой улыбкой на лице) Не стукнись лбом о верхнюю полку. Тут низко.

(Юриса это напрягает еще больше – ему кажется, что в этих словах есть какая-то скрытая угроза.)



—

СЦЕНА 9. РАССЕЛЕНИЕ ПО КАЮТАМ. МАЙКЛ И ВАЛЕНТИН

(Каюта. Майкл и Валентин заходят внутрь.)

Майкл: Не могу вспомнить, вы упоминали, какой у вас род деятельности на станции?

Валентин: (оглядываясь на него) А, да. Я метеоролог, занимаюсь анализом погодных условий. А вы?

Майкл: Я физик, преимущественно акустический.
Занимаюсь, анализом звука.

Валентин: О, это хорошо. У них как раз предыдущий радиоинженер уплыл и решил не возвращаться на следующую вахту.

Майкл: Какие-то обстоятельства срочные возникли, наверное, да?

Валентин: Да нет, он просто нашел новую работу.

(Валентин поворачивается к койкам, затем смотрит на Майкла.)

Валентин: Сверху, снизу – мне все равно. Выбирайте.

Майкл: (пожимает плечами) Предпочитаю сверху.

(Валентин кидает рюкзак на нижнюю полку, садится на койку и начинает снимать тяжелые ботинки. Он переворачивает их и потряхивает – с них высыпается грязь, после этого достает из рюкзака тапочки в упаковке, распаковывает и переобувается в них. Затем, он берет из того же рюкзака очень маленький совок и щетку, в совок аккуратно сгребает грязь с ботинок и вытряхивает его в упаковку из-под тапочек.)

(Майкл украдкой наблюдает за ним. Он достает свой аскетичный набор для гигиены в органайзере, комплект чистой одежды и плеер с одной кассетой. Он достает эту кассету, не глядя, наугад, смотрит на нее и обнаруживает, что это кассета какого-то [Пособия для кончающих Койла](#).)

(Тем временем, Майкл видит, что Валентин расстегивает куртку, снимает ее и снимает перчатки.

Майкл замечает, что под ними достаточно длинные когти. Не прямо лезвия, но заметные.)

Майкл: Я пока отойду, не буду вас тревожить. Можете спокойно разбирать вещи, переодеваться.

Валентин: (кивает ему вслед) Да, да, конечно. (с запинкой) Тоже говорите, если вам нужно будет одному побыть в каюте. Установить с ней связь или что-то подобное.

Майкл: Я обязательно чуть позже воспользуюсь вашим предложением, а пока, я вас оставляю.

(Майкла слегка успокаивает, что в мужчине нет ничего, что выражало бы какую-то недоброжелательность или агрессию в его сторону. Он кидает на Валентина нечитаемый взгляд и выходит.)

—

СЦЕНА 10. КАРАНДАШ

(Коридор у кают. Майкл идет вдоль коридора. Он пытается делать что-то очень похожее на то, чем он занимался у себя дома – отпускает все мысли, опустошает голову и просто начинает следовать своему чутью. Он идет и мерно постукивает костяшкой пальца по стене, как будто бы отмеряя то ли секунды, то ли еще какой-то ритм.)

(Он вытаскивает из органайзера свой карандаш и начинает постукивать еще и им. В какой-то момент карандаш выпадает из пальцев и подкатывается к каюте девушек.)

(В каюте Люси и Марко слышат, как что-то стучается в дверь. Люси откладывает записную книжку и поднимается. Марко настороженно свешивается вниз.).

(Они снова сталкиваются. Люси встает с нижней полки примерно в то же время, когда Марко слезает с верхней. Когда Марко свешивает ноги, Люси ударятся о них головой. Она ойкает, отшатывается и хихикает.)

Люси: Какой-то у нас странный рассинхрон получается. Или наоборот, синхрон.

Марко Поло (виновато улыбаясь): Я буду осторожнее, прошу прощения.

(Они добираются до двери. Все это время Майкл стоит за дверью с карандашом и прислушивается к происходящему в каюте.)

(Люси приоткрывает дверь, подозрительно высовывая голову. Марко так же высовывается сверху.)



Майкл: (протягивая карандаш) А...вы случайно не обронили его?



(Марко на всякий случай оглядывает карандаш и качает головой.)

Марко: Нет, вроде.

Люсиль: Мы не роняли карандаш. Наверное, это ваш?

Майкл: Да нет, мой-то при мне. Я просто нашел...ну ладно. С этой качкой, я так понимаю, мы не только карандаши успеем растерять.

Люсиль: Ой, у вас морская болезнь?

Майкл: Не знаю, все может быть. Я впервые плыву на корабле.

Марко: Правда? Если что, обращайтесь. У меня, возможно, найдется что-нибудь от этого. Я несколько раз была в подобных экспедициях, не такого масштаба, конечно, но я знаю, как это может быть неприятно.

Майкл: А у вампиров это вообще как работает?

Люсиль: Мне тоже интересно.

Марко: (пожимая плечами) Я, честно говоря, не могу точно ответить. Но надеюсь, что хотя бы морально старые средства должны помочь.

Майкл: Кстати, вы случайно не знаете, где здесь обычно все собираются? Может быть, есть общая столовая, где можно будет пообщаться? А то у нас было такое сумбурное знакомство, что я даже не успел особо сообразить, что происходит.

Марко: Алисия упомянула, что зал, где мы познакомились, можно использовать для дальнейших встреч. Нам также открыт выход на палубу, поэтому, может быть, если всем будет комфортно встречаться под открытым небом, то мы тоже можем это сделать.

Майкл: Ну, не во время качки, наверное.

Марко: (вздыхает) Качка тут практически всегда.

Майкл: Ну хорошо. У вас случайно не было планов выбраться туда? (Майкл переводит взгляд с Люси на Марко.) Или сходить посмотреть на звезды перед тем, как идти спать?

Люси: Я бы с радостью.

Майкл: Хорошо. Я планировал прогуляться по кораблю и, в таком случае, приглашаю вас, Люсиль, присоединиться.

—

СЦЕНА 11. ЧТЕНИЕ АУР

(Коридор у каюты девушек. Напоследок, перед тем как уйти, Майкл пытается прочесть их ауры. Марко в тот же момент пытается прочесть его.)

(Когда Марко пытается считать его ауру, она видит, что вокруг Майкла начинают рябить какие-то странные узоры. Они похожи на фракталы или спирали, которые постоянно двигаются, изменяются в своей форме и не дают ей продыху в своем диком, давящем на мозг танце. Она даже не может сказать, какой у этого всего цвет. Они завлекают и влияют на нее даже больше, чем качка. Она начинает теряться в них и чувствует, что у неё кружится голова. На какую-то секунду она как будто теряет опору под ногами и шатается, словно ее тряхнула особенно сильная волна.)

(Марко моментально опирается на стену. На секунду промаргивается и щурит глаза, пытаясь сфокусироваться и вернуться в реальность.)

Майкл: (внимательно глядя на нее) Все в порядке?

Марко Поло: Да. Голова закружилась. Такое бывает, я давно не спала.

(Тем временем, Майкл читает ее ауру в ответ. Он видит, что все цвета тусклые, мельтешат между собой и постоянно мигают. Когда Марко начинает пошатываться, в её цветах начинает преобладать темно-синий и светло-зеленый. Темно-синий — подозрительность. Светло-зеленый — недоверие.)

(Майкл переводит взгляд на Люси.)

(Он пристально вглядывается в пространство вокруг нее и видит.)

(Цвета тусклые. Все переливаются между собой... но в этой тусклости есть пульсирующее свечение. Любопытство. Розоватые узоры. Хорошая аура,

позитивная. На его лице начинает появляться
искренняя, лёгкая улыбка)

(Он почти расслабляется. Теплый свет ауры Люси
действует на него успокаивающе.)

Майкл: (внутренне) Она просто любопытная, ничего
угрожающего...

(И в этот момент он видит это. Черная полоса. Она
пересекает всю ауру, как росчерк. От края до края.)

(Улыбка мгновенно сползает с его лица. Он замирает,
глаза немного расширяются.)

Майкл: (внутренне) Диаблери.

(Он смотрит на Люси уже совсем другим взглядом —
напряженным и подозрительным.)

(Люси, заметив резкую перемену в его лице,
недоуменно хмурится. Она не почувствовала
применяемую к ней чужую дисциплину.)

Люси: (внутренне) Он только что улыбался, а теперь
смотрит так, будто я... будто что-то не так. (она
быстро оглядывает себя, поправляет одежду) Может,
пятно? Или волосы?

(Майкл делает шаг назад, стараясь держать
нейтральное выражение лица.)

Майкл: Мы еще встретимся с вами.

Люси: (озадаченно) Что?

Майкл: (спохватываясь) Нет, ничего. Позже...
увидимся позже.

(И Майкл разворачивается и быстро уходит.)

(Марко, тем временем, понимает, что Майкл догадался, что она пыталась прочесть его ауру — и что ее реакция была конкретно на его ауру, а не на морскую болезнь или мигрень, которой у вампиров даже не бывает. Она также замечает, что Майкл как-то резко изменился в лице после того, как закончил рассматривать Люсиль. Это кажется ей подозрительным.)

(Когда Майкл уходит, Люси наконец замечает, что ее соседка выглядит как-то пришибленно.)

Люси: Боже, что случилось? Вас укачало? Не знаю, возможно ли это, но вдруг...

Марко Поло: Все хорошо... со мной такое бывает. Скоро пройдет, не волнуйся.

Люси: Я могу чем-нибудь помочь?

Марко: Все в порядке. Может быть, это карма за то, что я вас случайно ногой ударила.

Люси: О, не беспокойтесь об этом. Это все даже забавно. Может, это знак, что нам суждено быть хорошими друзьями.

Марко: (с улыбкой) Я думаю, это точно так.

—

СЦЕНА 12. КАСПАР ИССЛЕДУЕТ КОРАБЛЬ

(Коридоры. Каспар решает прогуляться по кораблю. Он выходит из каюты и молча идет по коридорам, борясь с желанием заглядывать в каждую дверь.)

(Он заходит в научные помещения. Там сидят трое человек и все они вскидывают головы, глядя на него с непониманием. Там столы, какие-то доски, микроскопы, фотографии моллюсков и кальмаров. В основном здесь исследуют морскую живность.)

Каспар: Здравствуйте.



(Доносятся кое-какие неловкие приветствия, а потом снова наступает тишина.)

(Каспар еще раз окидывает взглядом помещение, а потом пятится и выходит, закрывая за собой дверь, и идет дальше.)

(Через какое-то время он натывается на дверь столовой, приоткрывает ее и засовывает внутрь голову.)

(Столовая небольшая — где-то пять столов, каждый на четыре места. Там есть линия раздачи, рядом стоит стопка подносов. Через линию раздачи есть доступ на кухню. Столовая наполнена запахом готовящейся еды —

похоже на рыбу. С кухни слышны приглушенные голоса.
Сама столовая пуста.)

(Каспар молча осматривает помещение и идет дальше.)

(Спустя какое-то время скитаний по кораблю, Каспар
выходит на палубу...)

(И мгновенно ловит в лицо всплеск воды. Судно
качается, волны, разбиваясь о борта, вздымаются
вверх и летят на палубу. Вокруг все в воде. Там
можно заметить нескольких человек, по всей
видимости, моряков. Они что-то делают с тросами,
иногда перекрикиваются сквозь шум волн.)

(Каспар оглядывается. Холодно, мокро, сильный ветер.
Кажется, на палубе ему делать нечего.)

Каспар: (про себя) Понятно.

(Он разворачивается и спешит обратно внутрь. За то
короткое время, что он был снаружи, он успел
промокнуть до нитки.)



—

СЦЕНА 13. МОКРЫЕ ДЕЛА

(Каюта. Когда Каспар вышел, Юрис лежал в темноте и прислушивался к тому, как удаляются его шаги. Когда он совсем перестал их слышать, он достал из-под рубашки подвеску, какое-то время ее рассматривал, а потом убрал обратно, надел куртку и вышел в коридор.

(В коридоре никого нет. Юрис сразу направляется к палубе.)

(Он выходит на палубу — и ему тоже в лицо прилетает вода. Качка сильная, он мокрый, ему достаточно сложно удержаться на ногах и не поскользнуться, но он держится.)

(Он стоит там какое-то время и ловит бьющиеся о борт волны.)

(Когда Каспар выходит на палубу, Юрис замечает его и прячется за какой-то большой трубой. Для него это выглядит достаточно жутко: Каспар просто выходит на палубу, оглядывается и возвращается обратно.)

Юрис: (мысленно) Он отслеживает конкретно меня?

(Ему холодно, мокро, но он пока не хочет заходить обратно.)

Юрис: (дрожа) Я пока побуду здесь.

(Он стоит еще несколько минут, с каждой секундой становясь все мокрее. Даже его мертвое тело пробирает холодом, потому что это южный полюс и ветер дует довольно сильный. Голова чуточку кружится.)

(Наконец, он, покачиваясь, осторожно начинает двигаться к двери внутрь и наконец-то уходит с палубы. Он очень промокший — вода течет с него

водопадом. Мокрый и несчастный, Юрис продвигается в сторону своей каюты.)

—

СЦЕНА 14. ДУШЕВАЯ И СТОЛОВАЯ

(Душевая. Майкл моется, пытаюсь привести мысли в порядок.)

(Пока он стоит в душевой кабине, он пытается медитировать под звук воды. Мысли чуть проясняются и начинают течь в более мирном направлении. Он думает о том, что прежде чем искать в своем новом знакомом что-то подозрительное, нужно для начала узнать, связан ли он вообще с Шабашем. Он вспоминает, что все сородичи разные и, возможно, то, что сородич цимисх – не значит автоматически, что он злой шабашит, который будет кровью чертить круги у него в каюте и мечтать о том, чтобы расчленить его в центре этих кругов.)

(Вода становится чуть горячее и его кожа от этого слегка краснеет. Он не понимает, от пара это или от стыда за собственные предрассудки.)

(После душа он хочет прогуляться по кораблю, чтобы окончательно стряхнуть все скопившееся напряжение и от соседа-цимисха и от коллеги-диаблеристки.)

(Через какое-то время он находит столовую. Сначала он подходит к ленте раздачи, там стоит сонная женщина. Он хочет как-то намекнуть ей, что хочет выпить кровь и узнать, раздают ли ее тут вообще, но она смотрит на него очень непонимающе, поэтому Майкл сдается, желает ей доброго утра и решает просто сесть за стол.)

СЦЕНА 15. ПОДОЗРЕНИЯ

(Каюта Марко и Люсиль. Марко забирается обратно на верхнюю полку и снова достает путеводитель, раскрывает его словно для чтения. Спрятав за ним вторую руку, она вытаскивает из кармана розарий, сжимает его в кулаке и просто лежит с ним с закрытыми глазами.)

(Люси возвращается к своей койке, садится, берет в руки свою записную книжку, какое-то время просто пялится в нее молча.)

Люси: Слушайте, Марко... вам не показалось, что этот парень вел себя как-то странно?

Марко: (с некоторой задержкой, приходя в себя) Да, что-то точно было не так. Вы ничего не почувствовали, когда он на вас смотрел?

Люси: Нет... он просто посмотрел на меня как-то странно. Но я не уверена, возможно, я делаю поспешные выводы, и нужно со всеми познакомиться поближе, прежде чем о них судить.

Марко: Да, возможно, вы правы. Вы планируете идти гулять с ним по палубе?

Люси: Думаю, да, почему нет?

Марко: Скажите, если пойдете, может быть я смогу к вам присоединиться.

Люси: Да, разумеется.

(Марко, на самом деле, хочет тихонько проследить за Люси по коридору, чтобы с ней ничего не случилось, но при этом не контактировать с Майклом. Она думает, что Майкл вел себя странно и Люси от него может понадобиться защищать.)

(Люси возвращается к своей книжке. Она планирует примерно через час выйти прогуляться, не подозревая о планах Марко.)

—

СЦЕНА 16. КЛАНЫ И СЕКТЫ

(Каюта Марко и Люси. Люси собирается выйти прогуляться, она предлагает Марко пойти вместе, но Марко отказывается, планируя проследить за ней уже после того, как она уйдет.)

(Люси выходит из каюты и идет изучать судно. Ноги сами приносят ее в столовую, где, по счастливому совпадению, уже сидит Майкл.)

(Люси подходит к нему, все еще чувствуя себя слегка не в своей тарелке.)

(Майкл довольно дружелюбно ей улыбается и ведет себя как ни в чем не бывало.)

(Это быстро успокаивает ее. Значит, никаких странностей не было, ей точно все показалось. Она присаживается напротив него, складывая руки на коленях.)

Майкл: Ну что, снова здравствуйте, Люсиль, вот так совпадение.

(Люси приветственно кивает ему.)

Майкл: (задумчиво) Знаете, большинство вампиров очень привязаны к своим доменам и городам. Такие дальние путешествия немного против нашей природы, поэтому, мне было бы интересно узнать, кто как переживает это. Я, например, не очень легко, скажу вам честно, но, для меня это вопрос моей самореализации. Вот вы из какого клана?

Люсиль: (улыбнувшись и пожимая плечами) Ну, по мне, наверное, очевидно, что я из гангрелов. В целом, конкретно нам, скитания скорее присущи. Я редко задерживаюсь на одном месте, поэтому единственное волнение, которое я испытываю связано скорее с местом, в которое мы плывем. Все-таки Антарктида — не очень популярный курорт.

Майкл: Это точно. (Пауза) Камарилья или Анархи?

Люси: Камарилья.

Майкл: Ага.

Люси: А вы тоже?

Майкл: Нет. Вы знаете, совсем нет. Я анарх. Так получилось, что я из города, где анархам не очень приятно живется. Там, откуда я родом, город под Камарильей, из-за этого особых возможностей реализовать себя и раскрыть свой потенциал нет. Такое, немножко уныленькое существование, в общем-то, поэтому я здесь.

(Люси слушает его, подмечая, что у него британский акцент.)

Люси: Я так понимаю, особо не взбунтуешься?

Майкл: Нет, это будет проблематично сделать. А вам как в Камарилье живется? Не давят?

Люси: Знаете, а я веду такую жизнь, что, наверное, для меня это имеет меньшее значение. Я люблю довольно глухие места, где никого не волнует, к кому ты принадлежишь. Путешествие в Антарктиду довольно хорошо характеризует мою жизнь.

Майкл: Это хорошо. Рад, что вам повезло не столкнуться с негативным опытом.

Люси: Мне очень жаль, что вы с ним столкнулись. Надеюсь, что эти полгода в снежной глуши как-то... не знаю, как они могут изменить нашу жизнь, если честно... но пусть это хотя бы будет увлекательный опыт. Я надеюсь, он вам понравится.

Майкл: Ну, вы знаете, я рассчитываю на это. По крайней мере, в брошюрке все было так интересно расписано, что мне показалось — почему бы и нет. Тем более до становления я тоже был ученым. Может быть, частичка меня тянется к прошлой жизни. Но ладно, лишнее это... (Переводя тему) А как вообще камарильцы относятся к этому? Там у вас какие-то ритуалы нужно совершить? (Иронично) Типа два притопа, три прихлопа перед принцем, чтобы вас отпустили или что?

Люси: Нет, меня вообще мало как ограничивает Камарилья. Я думаю, я слишком мелкая сошка для них, чтобы кого-то волновало кто я и чем занимаюсь. Так что, я просто захотела и просто поплыла.

Майкл: Ну, это уже интереснее. А из какого вы города, если не секрет?

Люси: Ой, а я много из каких мест. Нет одного конкретного города, в котором я живу, я большую

часть времени провожу в переездах из одного штата в другой. Да и места, в которых я останавливаюсь довольно глухие, скорее лесные чащи, нежели города.

Майкл: Вы, получается, как птица перелётная? (Пауза)
Или какое-то другое животное? Извините за такой вопрос.

Люси: (неловко посмеиваясь) Ну, в моем случае, явно не птица, но, в остальном, вы правильно охарактеризовали.

Майкл: Это очень интересно. Знаете, вы первая, с кем я наконец-то нормально, по-человечески поговорил, начиная с момента моего приезда в этот город, да и какое-то время до этого тоже. Я очень рад.

Люси: Я тоже очень рада.

—

СЦЕНА 17. В ГОСТИ К АЛИСИИ

(Коридор. Каспар идет по коридору, оставляя за собой мокрые следы.)

(Он стучится в каюту Алисии.)

Алисия: (громко) Да, войдите.

(Каспар открывает дверь и стоит у нее на пороге абсолютно мокрый.)

(Алисия смотрит на него так, как будто бы он молча вошел, снял штаны и обделался посреди каюты. На ее лице — легкое удивление, граничащее с неверием, через которое пробивается желание скривить лицо.)

(Каспар молча смотрит на нее. Алисия вопросительно поднимает брови, ожидая вопроса.)

Каспар: Здравствуйте Алисия. Я бы хотел взять ключи от багажного отделения, чтобы забрать оттуда свои вещи.

Алисия: (ровным голосом) Да, разумеется, они висят... Впрочем, я сейчас сама все принесу.

(Она встает, подходит к небольшой доске, которая висит у нее около шкафа. Там много разных ключей. Она протягивает один из них Каспару.)

Алисия: После того, как заберете, обязательно закройте дверь и верните мне их.

(Алисия передает ключи на вытянутой руке, стараясь не касаться Каспара.)

Каспар: Благодарю.

(Он забирает ключи, направляется в багажное отделение, достает чемодан, относит его в свою каюту, а потом возвращается к Алисии, чтобы отдать ключи.)

Алисия: (с вежливой, вымученной улыбкой.) Спасибо, хорошего вам дня.

Каспар: И вам.

(Каспар выходит из ее каюты и уходит в свою каюту.)

—

СЦЕНА 18. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЮРИСА

(Коридор. Юрис возвращается с палубы. Он мокрый насквозь — вода, стекающая с него образует большие лужи.)

(Юрис заходит в свою каюту и видит, что там стоит огромный чемодан, который занимает где-то треть всей каюты и блокирует ему проход к кровати. Хозяина чемодана нет. Юрис с раздраженным вздохом пытается через него перелезть.)

(В этот же момент к каюте подходит Каспар. Он видит, что мокрых следов стало намного больше. Когда он заглядывает в каюту, он видит не просто Юриса, а Юриса, который в странной позе корячится на его чемодане и с него течет вода, как будто он купался в одежде.)

(Юрис залил всю каюту. Вода смешана с грязью на полу.)

(Он залил чемодан Каспара, что достаточно невежливо со стороны незнакомца, по мнению самого Каспара.)

(Юрис еще не успел перелезть. Каспар тянется к своему чемодану. В это же время Юрис думает, что Каспар хочет схватить его за ногу и стащить с чемодана насильно. От страха он начинает двигаться быстрее и заканчивает перелезть, выглядя как какая-то странная водомерка. Он плюхается на свою кровать, сразу же оставляя на ней новое огромное мокрое пятно. После этого он старается как можно более естественно и непринужденно сесть и посмотреть на Каспара.)

(Каспар наблюдает за ним с едва скрываемым весельем в глазах. Вся эта сцена происходит в каком-то комичном молчании.)

Каспар: Тоже гулял по палубе?

Юрис: (сдержанно) Ага.

(Каспар открывает свой чемодан и достает оттуда комплект чистых вещей, потом вопросительно поднимает взгляд на Юриса.)

Каспар: Поделиться?

(Юрис нервно переводит взгляд с Каспара на свой рюкзак, а с рюкзака на Каспара.)

Юрис: Да у меня тут свои вещи есть. Все нормально, все в порядке.

Каспар: Как скажешь. Мне выйти?

Юрис: Да, я был бы благодарен. Мне понадобится пять минут.

(Каспар выходит и прикрывает за собой дверь.)



(Пол очень грязный и мокрый. Юрис быстро пытается переодеться. Он надеется, что для него не станет проблемой снять очень мокрые скинни джинсы. Он маневрирует между грязным полом, чемоданом и своей

койкой. Вся его кровать теперь холодная и залитая водой.)

—

СЦЕНА 19. НА ПОИСКИ ПРАЧЕЧНОЙ

(Коридор. Юрис выходит из каюты с кучей мокрого белья в руках в надежде найти ванную или прачечную. На ногах у него все те же мокрые ботинки.)

(У двери ждет Каспар. Он мельком оглядывает его, кивает и сам заходит в каюту, чтобы привести себя в порядок.)

(Юрис идет по коридору с грудой белья в руках. Он направляется в сторону туалетов. Примерно тогда у него в голове проносится мысль, что вряд ли на ледоколе есть стиральные машины.)

(В туалете есть несколько кабинок с унитазами. Там же, есть небольшая дверца. Это подсобка, где стоят швабры и моющие средства. Бельевой веревки все еще нигде нет. Никаких отопительных труб тоже.)

(Юрис не видит других вариантов, кроме как пойти и спросить у Алисии, где ему развесить вещи.)

—

СЦЕНА 20. КОНЕЦ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

(Каюта Алисии. Юрис стучится. Он весь мокрый, волосы мокрые, у него ворох мокрых вещей.)

(Алисия открывает ему дверь с выражением крайней степени усталости и неверия на лице.)

Юрис: Здравствуйте, могу я где-то найти бельевую веревку?

(Алисия выглядывает в коридор, видит все, что там происходит — весь этот слой грязи и воды.)

Алисия: Найдите моряков, они подскажут. Когда закончите с вещами, возьмите в подсобке швабру и помойте пол.

(Юрис кивает ей с кислым выражением лица и идет искать моряков.)

(Спустя какое-то время, Юрис наконец-то находит их. Они оглядывают его с какими-то странными выражениями лиц, как на извальявшегося в грязи ребенка, и проводят его в нужное помещение.)

(Юрис в огромном стрессе.)

(После того, как Юрис развешивает все белье, он идет в подсобку и берет швабру с ведром.)

(Пока Юрис убирает коридор, к каюте возвращается Каспар, тоже завершивший свои дела с одеждой. При виде Юриса, занимающегося уборкой, его лицо расплывается в подобии улыбки.)

(Каспар, проходя мимо Юриса, хлопает его по плечу.)

Каспар: Молодец, трудяга! (Поворачиваясь к каюте) Я уже привык, что не я занимаюсь уборкой.

(Когда Юрис, наконец-то, заканчивает уборку коридора от луж, он относит все барахло обратно в подсобку, моет руки и очень осуждающе смотрит на себя в зеркало тяжелым взглядом.)

(Он возвращается в каюту, где Каспар уже либо спит,
либо притворяется, что спит.)

(Он перестилает постельное белье и, наконец-то,
устало ложится. Он лежит в темноте, смотрит на
потолок верхней полки и пытается уснуть.)

—

КОНЕЦ СЕССИИ