

PLANEJAMENTO PET-ARTES VISUAIS / 2025

Tutor: CLÓVIS VERGARA DE ALMEIDA MARTINS COSTA

ATIVIDADE – MALTA CURATORIAL: PROPOSIÇÃO E PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES

Carga Horária: 275

Data Início da Atividade: 29/01/2025

Data Fim da Atividade: 09/12/2025

Descrição/Justificativa: A atividade envolve a participação dos integrantes do grupo como artistas - pesquisadores - produtores - curadores, considerando sua futura formação e inserção no mercado e sistema das artes, bem como, a atuação como promotores de exposições (presenciais ou virtuais), exercendo atividades de curadoria, montagem, mediação e monitoria. O grupo objetiva participar de editais de seleção para mostras coletivas, salões, festivais e projetos curatoriais em âmbito local, regional e nacional. Os integrantes desenvolvem o agenciamento de exposições individuais e coletivas a partir de pré-seleção de autores suprimindo a carência de atividades desse âmbito para os espaços em que atuam como parceiros ou que gerenciam. Salienta-se a necessidade de qualificação na área, pois a região de abrangência da UFPel carece de espaços expositivos e projetos curatoriais de qualidade. Ressalta-se o potencial das ações do MALTA CURATORIAL no que toca a inovação acadêmica, possibilitando novas abordagens para o sistema da arte, seus agentes e sua inserção no campo social.

Objetivos: Promover encontros periódicos com profissionais da área da Curadoria e Montagem de Exposições. Mapear e pesquisar a produção artística contemporânea; Praticar métodos para curadoria; Qualificar pessoal para montagens de exposições; Agenciar a prática curatorial voltada ao público acadêmico, bem como ao público externo, potencializando a dimensão extensionista dos espaços culturais da UFPel; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior. Promover a interdisciplinaridade nos agenciamentos criados no âmbito da ação, uma vez que o campo da curadoria pode abarcar diversos campos do conhecimento.

Como a atividade será realizada? (Metodologia): Encontros periódicos com profissionais da área de curadoria e montagem de exposições para debates e entrevistas. Identificação de editais, festivais e salões, seleção de autores; Diálogos com outros campos de conhecimento na UFPel (Exemplo: Filosofia, Sociologia, Psicologia) para diagnosticar demandas e construir espaços de criação multi e interdisciplinares na concepção dos projetos curatoriais. Montagem de editais para exposições em espaços formais, informais e no espaço virtual, Seleção de obras; Projeto para montagem (materiais e técnicas: cenário, luz, design, etc...); Formação de mediadores; Interlocução com os espaços expositivos ligados ao Centro de Artes e ao IFISP

(Galeria A Sala, MALG, Suldesign, LEME: Laboratório Experimental de Montagem de Exposições). Divulgação e promoção; Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade? Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc: Agenciamento com a comunidade; Formação de público para as Artes e Design; Ampliação de repertório técnico e conceitual; Promoção e produção de artefatos culturais; Edição e publicação de catálogo. Qualificação para a inserção no sistema da arte, no mercado de arte e economia criativa.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo: Avaliação em grupo e individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Considerar metas e resultados alcançados nas diferentes etapas que envolvem a atividade desenvolvida. Produzir Relatório Técnico e Científico.

ATIVIDADE - OFICINAS E AÇÕES DE ENSINO

Carga Horária: 275

Data Início da Atividade: 29/01/2025

Data Fim da Atividade: 09/12/2025

Descrição/Justificativa: O projeto proporciona, por meio das distintas habilidades e campos de interesse do grupo, o desenvolvimento de oficinas e demais ações de ensino que qualificam os alunos do curso de Artes Visuais, bem como o público externo, acerca das linguagens artísticas, no uso de tecnologias e mídias, produção textual em artes e idioma estrangeiro. Estão previstas ações de mediação e monitoria junto aos ateliês e espaços do Centro de Artes (CA), como o projeto Ateliê Aberto, ações de mutirão para organização dos espaços acadêmicos, participação nas Avaliações do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais e na representação discente junto aos órgãos acadêmicos, representação junto às comissões e instâncias do Grupo PET/UFPel, acompanhamento de discentes buscando a solução de problemas como evasão e dificuldades na utilização de materiais, técnicas, equipamentos e tecnologias, promoção de atividades afirmativas e de apoio aos grupos de estudantes em situação de vulnerabilidade social. As oficinas para os alunos do curso são promovidas por ocasião da Recepção aos Calouros dos Cursos de Artes, integram a programação da Semana Acadêmica do Centro de Arte e durante o Ciclo de Práticas Pedagógicas, atentando para as demandas do próprio curso, conforme interesse dos alunos e do colegiado do curso. Outra ação importante no âmbito das oficinas ofertadas é a SOPA (Semana de Oficinas do Pet Artes Visuais). Durante uma semana, a cada semestre letivo, o grupo organiza uma sequência de oficinas variadas, atendendo as demandas da comunidade acadêmica, bem como oportunizando a formação extensionista. Ressalta-se que, em função de interesses e disponibilidades as oficinas e ações podem alcançar a comunidade do Centro de Artes e a comunidade universitária, incluindo integrantes de outros grupos PET da UFPel. A atividade também contempla o ministério de oficinas junto a programação de outros eventos de arte e cultura promovidos pelo Centro Artes em Pelotas e região.

Objetivos: Vivenciar atividades como ministrante de oficina, mediador, monitor, representante discente e tutor; Qualificar o grupo, os alunos do curso e da unidade acerca das linguagens e tecnologias para produção em Artes e Design; promover e divulgar o conhecimento na área,

socializando os saberes do campo da Arte no âmbito da extensão universitária; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico racial e de gênero; Contribuir para a diminuição da evasão, retenção e repetência, estimulando a permanência nos espaços universitários e integração da comunidade acadêmica.

Como a atividade será realizada? (Metodologia): Organização de programa de atividades para Recepção dos Calouros, Organização e Execução da Semana Integrada das Artes; Colaboração na organização do Ciclo de Práticas Pedagógicas; Identificação de problemáticas e carências junto aos alunos e colegiado do curso de artes visuais; Organização da SOPA: Semana de Oficinas do Pet Artes; Proposição de atividades subdivididas em módulos, como oficinas nas diferentes linguagens da arte, mediações e monitorias; consulta a comunidade acadêmica para mapeamento de prioridades; formação de equipes de trabalho; distribuição de tarefas, produção de material para divulgação das ações; execução; avaliação; publicação dos resultados.

Quais os resultados que se espera da atividade? Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc: Formação qualificada para o futuro profissional de artes visuais, qualificação do curso; qualificação de pessoal; experiências técnicas para obtenção de resultados, inovação pedagógica, protagonismo crítico e cidadão, socialização de resultados.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo: Desempenho e resultados atingidos pelos envolvidos. Reflexão em grupo. Avaliação realizada com os integrantes em seus grupos de trabalho, pontuando aspectos relevantes para o engrandecimento profissional e o aproveitamento das atividades desenvolvidas pelo grupo. Relato da experiência, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos

ATIVIDADE - EXTENSÃO COMUNITÁRIA

Carga Horária: 275

Data Início da Atividade: 29/01/2025

Data Fim da Atividade: 09/12/2025

Descrição/Justificativa: O Centro de Artes atua com excelência na promoção de atividades extensionistas para a comunidade de Pelotas e região, são muitos projetos coordenados por diferentes grupos compreendendo as linguagens visuais, cênicas e musicais. Por sermos o único grupo PET do Centro de Artes, exercemos um protagonismo pautado pela multidisciplinaridade, atuamos junto às equipes na promoção das ações de formação, inclusão e fruição que envolvem a comunidade em geral. A participação e promoção das atividades extensionistas buscam a qualificação técnica e cultural, integração e apoio a projetos

fundamentados na sustentabilidade e às ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico racial e de gênero. O planejamento prevê o engajamento nas atividades extensionistas da unidade e demais grupos da UFPel, através da promoção de feiras de arte, exibição de audiovisuais, realização de ações artísticas, ministração de oficinas nas áreas de desenho, pintura, técnicas de gravura (estêncil, carimbos, serigrafia), fotografia, design, quadrinhos e ilustração.

Objetivos: Contato com a comunidade; Qualificação de pessoal e formação de público; Qualificação profissional, inserção político-pedagógica; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia): Apresentação de propostas de oficinas de arte para a comunidade em geral, junto aos ateliês do Centro de Artes, ao longo do ano letivo, também podem ser ofertadas em modo remoto para comunidades específicas conforme demanda e programa de necessidades. As oficinas são planejadas pelo grupo de ministrantes e requerem metodologias diferenciadas de acordo com as linguagens artísticas, o repertório dos participantes, idades e interesses. Contudo, algumas etapas são recorrentes: Construção de cronograma, definição de materiais e métodos, elaboração do programa com os conteúdos, divulgação, execução propriamente dita, avaliação e divulgação dos resultados. As oficinas oferecidas para a comunidade escolar, geralmente ocorrem junto aos espaços das próprias escolas, atendendo demandas específicas e em turno único e no cronograma definido de comum acordo, também ministramos oficinas para públicos específicos em parceria com outros grupos extensionistas e com a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPel.

Quais os resultados que se espera da atividade? Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc; Qualificação de pessoal; Ampliação da relação entre Cursos e Comunidade; Qualificação para o mercado de trabalho; Promoção, produção, e fruição artística; Formação de público para as Artes e Design;

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo: Avaliação da ação entre participantes e ministrantes conforme critérios estabelecidos, considerando metas e resultados alcançados. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Relato da experiência e divulgação dos resultados

ATIVIDADE - GRUPOS DE ESTUDOS E DE PESQUISA

Carga Horária: 275

Data Início da Atividade: 29/01/2025

Data Fim da Atividade: 09/12/2025

Descrição/Justificativa: Promover a participação dos integrantes do PET Artes Visuais nos grupos de estudo e de pesquisa, coordenados por professores da Unidade, da Instituição ou parceiros, possibilitando a qualificação descentralizada, experimentando metodologias e orientações distintas e complementares. A atividade prevê a inserção dos bolsistas e voluntários junto aos grupos de pesquisa vigentes: Problemas de Pintura: distensões na prática da pesquisa em arte, Zona de Contágio: a fotografia na confluência das linguagens artísticas, Lugares-Livros, Caixa de Pandora: Estudos de Arte, Gênero e Memória; Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas, Patafísica: mediadores do Imaginário, Projeto Arte na Escola, entre outros. Os grupos elencados se caracterizam pela atuação indissociada entre ensino, pesquisa e extensão possibilitando aos integrantes o desenvolvimento da produção intelectual articulada com a pesquisa poética e a sua visibilidade em âmbito acadêmico e comunidade em geral.

Objetivos: Incentivar a compreensão das várias metodologias e aportes teórico/conceituais experimentados pelos grupos e núcleos; Promover a produção interdisciplinar, a diversidade cultural e reflexiva; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia): Mapeamento dos Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidos e coordenados pelo corpo docente da unidade para inserção dos alunos bolsistas e voluntários, ainda não filiados a nenhum dos grupos existentes; Identificação de Afinidades e interesses, metodologias de pesquisa, planejamento de estudos e ações; integração junto às equipes, produção acadêmica e artística, registro, documentação e avaliação da experiência.

Quais os resultados que se espera da atividade? Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc. Produção de pesquisas promovendo a interdisciplinaridade; qualificação profissional, efetivação do intercâmbio e expansão do conhecimento na área de artes e design.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo: Reflexão crítica desenvolvida entre os integrantes nos seus grupos de trabalho, pontuando desempenho e resultados. Relato da experiência em âmbito ampliado, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos. Relatório Técnico.

Atividade - PET entre Vistas, Discursos e Práticas

Carga Horária: 220

Data Início da Atividade: 15/04/2025

Data Fim da Atividade: 09/12/2025

Descrição/Justificativa: Contato com a prática artística local, regional e nacional com intuito de possibilitar aproximações com obras e autores, registros e discursos. A atividade contribui para inovação artística e pedagógica, qualificação da formação e expansão do conhecimento. Essa atividade está articulada com a produção da Revista Peteleco e com a promoção de eventos (em modo presencial ou remoto) através de produção de vídeos, lives, podcast, publicações.

Objetivos: Conhecer a prática, metodologia e conceitos utilizados pelos artistas/designers contemporâneos; Desenvolver atividades acadêmicas de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Amplificar o alcance ao conhecimento proporcionado pelo campo da Arte, no enlace entre as dimensões do ensino, pesquisa e extensão; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia): Encontros com os artistas e designers, em rodas de conversa, entrevistas e palestras em modo remoto ou presencial, visita a exposições, levantamento de portfólios, reuniões com grupos e coletivos. As etapas contemplam construção de cronograma, construção de projeto editorial, criação de arte e design, lançamento de editais e chamadas, execução propriamente dita, registro e divulgação, avaliação, relatórios e publicação.

Quais os resultados que se espera da atividade? Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc: Identificação de agentes contemporâneos das poéticas e do design ampliando o repertório acadêmico. Formação de público e promoção dos resultados a partir de exposições (virtuais ou presenciais) e publicações dos encontros e registros realizados através da revista PETELECO, veiculação dos vídeos, lives, podcast, material gráfico e digital para divulgação em diferentes ambientes.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo: Avaliação individual e coletiva considerando desempenhos e resultados alcançados. Reflexão crítica e relato da experiência, apresentação e divulgação nas mídias selecionadas. Relatório Técnico.

ATIVIDADE - SEMINÁRIOS TEMÁTICOS REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Carga Horária: 275

Data Início da Atividade: 29/01/2025

Data Fim da Atividade: 09/12/2025

Descrição/Justificativa: Organização e participação nos eventos promovidos pelos grupos PET em âmbito local e regional como os encontros do INTERPET, SULPET e ENAPET, podendo

acontecer de modo presencial ou remoto, conforme necessidades e recursos. Essa atividade também prevê o apoio e participação nos eventos que serão promovidos em nossa unidade e na UFPel em 2024, como Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais (SPMAV), Semana Integrada da UFPel, Semana Integrada das Artes, bem como proposição e participação em novos eventos visando a qualificação técnica e conceitual na área. A integração do PET Artes Visuais junto às comissões de organização dos eventos se justifica pela necessidade de formação e oportunidade de ampliar espaços de debate em torno das diferentes questões que atravessam o campo da arte e da cultura; o ensino, a produção e a pesquisa em poéticas, fruição e acesso a todos. Essa é uma atividade que desenvolvemos ao longo do ano que demandam uma participação diferenciada que articula saberes e competências que qualificam o futuro profissional. Mantemos o planejamento aberto à possibilidade de integrar equipes e participar de encontros que surgirão de acordo com o interesse do grupo.

Objetivos: Promover o intercâmbio, divulgação e ampliação da pesquisa em arte e sua confluência com o ensino e a extensão; Qualificar grupos, pesquisadores e profissionais atuantes na área, garantindo a formação continuada; - Fomentar o debate em torno das problemáticas contemporâneas que permeiam o campo das artes e da cultura; Compartilhar resultados para fazer avançar o conhecimento e as possibilidades de inserção das pesquisas em âmbito acadêmico e social; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, em prol da formação multidisciplinar, integrada e crítica; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica ativando aproximações e trocas entre os alunos de graduação e da pós-graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia): Definição temática; distribuição de tarefas por equipes, Identificação de pesquisadores, artistas, educadores e profissionais reconhecidos para integrarem a programação, projeto de identidade visual, elaboração da programação científica e cultural, construção de Calendário de eventos, Orçamento, Seleção de espaços, Apoio e Parcerias; Organização de cronograma de trabalho; Produção de material de promoção e divulgação; Publicações, Execução do evento; Avaliação e Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade? Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc: Qualificação profissional, efetivação do intercâmbio com demais grupos PET da UFPel, da região e do Brasil; Articulação da graduação com a pós-graduação; Ampliação de aporte técnico e conceitual; Integração entre pesquisadores; Publicações e Formação de público. Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo: Análise das respostas obtidas nos instrumentos de avaliação dos eventos. Estratégia de comunicação entre os integrantes do grupo (bolsistas, colaboradores, voluntários, coordenadores e tutores), procurando apontar resultados obtidos em conformação com metas previstas. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional e avaliação geral do aproveitamento das atividades desenvolvidas. Relatório Técnico e Científico.

ATIVIDADE - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS E INTERCÂMBIOS

Carga Horária: 138

Data Início da Atividade: 26/08/2025

Data Fim da Atividade: 09/12/2025

Descrição/Justificativa: Participação em atividades de intercâmbio e mobilidade acadêmica sob orientação de Artistas, Arte/Educadores e Agentes Culturais visando a pluralidade e a interdisciplinaridade de formação, podendo ocorrer de modo remoto ou presencial, conforme programa de necessidades e recursos.

Objetivos: Ampliar possibilidades de atuação no campo da Arte; Experimentar métodos de criação, produção e distribuição das artes e do design; Qualificar pessoal; Colaborar com projetos de ensino, pesquisa e extensão visando a integração entre profissionais, pesquisadores e estudantes em formação através de experiências compartilhadas; Promover a formação integrada e global, o intercâmbio e a mobilidade acadêmica; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior.

Como a atividade será realizada? (Metodologia): Mapeamento de espaços de interesse do grupo; Construção e aprovação de termo de intercâmbio a partir de Termo de Cooperação entre a Instituição selecionada e a UFPEL; Desenvolvimento de planilha de atividades e aproveitamento; Execução do Intercâmbio/residência artística; Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade? Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc: Qualificação do Ensino; Produção Interinstitucional; Qualificação profissional; Atualização de repertório teórico e de metodologias projetuais e de produção.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo: Avaliação individual e coletiva, relato da experiência para o grupo, elaboração de relatório técnico